

las de París, con movimiento continuo, gente de todas las razas y policías a lo largo de las calles. Sin embargo, nos transmite la debilidad de los argelinos frente a la colosal fuerza francesa, y esta debilidad no solo es militar sino también

una debilidad social: “¡pobres descendientes de Barbarroja! Los feroces corsarios de ayer solo sirven para asustar a los niños” (p.91). Metáfora que, ya para concluir, refleja el grado de sometimiento de los argelinos a la Francia colonial. ■

# LA BELLEZA DE LOS MÁRGENES (BREVE APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA LÍRICA DE ISIDRO NOVO)

JOSÉ LUIS CALVO VIDAL. IES JUAN DE PADILLA, ILLESCAS (TOLEDO)

**RESUMEN:** El autor comienza anotando la marginalidad asumida, desde sus primeros poemas publicados, por el poeta lucense Isidro Novo, al tiempo que analiza la imposibilidad de incluir su escritura lírica dentro de la denominada Generación de los 80. Analiza después la personal –y próxima a la estética maldita– poesía del autor de *Dende unha nada núa*, *Sonetos* y *Esteiro de noites falecidas*, y termina aportando la bibliografía esencial de nuestro poeta. **Palabras clave:** Isidro Novo, lírica de los márgenes, Lugo, Generación de los 80, poesía, malditismo. **ABSTRACT:** The autor starts highlighting the isolation, from his very first published poems, of the poet Isidro Novo. At the same time, he analyses the impossibility of including the poet's lyric writing within the so-called 80s Generation. Later, he studies the personal –next to a doomed aesthetics – poetry of the autor of *Dende unha nada núa*, *Sonetos* and *Esteiro de noites falecidas*, and finally he provides a basic bibliography about our poet. **Keywords:** Isidro Novo, marginal lyrical poetry, Lugo, 80s Generation, poetry, *poète maudit*.

## I. INTRODUCCIÓN. ISIDRO NOVO EN EL CONTEXTO LITERARIO GALLEGO.

La escritura poética de Isidro Novo (Lugo, 1956) constituye el principal exponente de lo que podemos denominar *lírica de los márgenes*, esto es, una escritura no centralizada. En efecto, su obra demuestra de forma palmaria que lejos de los centros literarios de poder y decisión –verdaderos agujeros negros– también respiran escritores verdaderos, y no sólo, como afirma Francisco Martínez García<sup>1</sup> con un claro eco quevediano, “el revoloteo siniestro de infame turba de nocturnas aves que se dan al cavernoso oficio de enmarañar palabras en negros aletazos, cortos a las veces, a las veces largos”.

Por todo lo comentado, debemos situar a Isidro Novo, porque su lugar es este, en Lugo y en la rotunda crecida de su feraz tradición literaria que arranca con el rey sabio, Alfonso X, y su cantiga “Esta é como Santa María guareceu na

sa eigreja en Lugo ùa moller que avía encolleitos os pees e as mãos”. La justificación de esta fértil tradición literaria se la debemos, entre otros, a Darío Xohán Cabana, que en el prólogo de su antología bilingüe gallego/castellano de poemas dedicados a la ciudad amurallada y titulada *Poetas en Lugo*, relata:

(...) a propia forma de Lugo é poética; a muralla romana que rodea o seu núcleo, alto muro de soños que cantou Celso Emilio; a Praza Maior, sala de visita da cidade, segundo a viu Luis Pimentel; a Praza do Campo coma un claustro no dicir de Glicerio Barreiro; a igrexa catedral onde o rei Afonso X celebrou unha miragre de Santa María; o parque modernista que amaba Uxío Novoneyra; a sombra fantasmal da fraga de Lugh que sentiu Olga Novo, e tantas outras cousas e lugares que soan ou resoan nos versos deste libro, configuran a matrona e nai que dixo

1. MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco. *Gamoneda. Una poética temporalizada en el espacio leonés*. León: Universidad de León, 1991, p. 15.