



## CARLOS JAVIER MORALES, CÉSAR VALLEJO Y LA POESÍA POSMODERNA, ED. VERBUM. MADRID, 2013

JAVIER PÉREZ-CASTILLA. APE FRANCISCO DE QUEVEDO

**E**l doctor Carlos Javier Morales (Santa Cruz de Tenerife, 1967) es uno de los ejemplos más evidentes de la excelencia investigadora en los profesores de Enseñanza Secundaria. Actualmente trabaja en el instituto “Andrés Bello”, de su ciudad natal. Entre su obra crítica destacan títulos como *La poética de José Martí y su contexto*, *Julián Martel y la novela naturalista argentina*, así como otras publicaciones, junto al gran estudioso José Olivio Jiménez: *Antonio Machado en la poesía española y La prosa modernista hispanoamericana*.

Asimismo cabe subrayar su dimensión de creador en el ámbito de la poesía. Desde su primer libro, *El pan más necesario* (1994), hasta su última entrega, *El paisaje total* (2014), Carlos Javier ha elaborado una interesante obra cuya valoración y análisis global aún está por hacer. Llamativa paradoja en aquel que con tanta generosidad y con tanto acierto ha abordado la obra de otros.

Sobre esa doble dimensión de poeta y de crítico, el autor reflexiona en algunos versos de su reciente libro:

*En esta tarde clara miro el cielo  
y en su azul se me borran las ideas  
que llevaba hilvanadas en la mente,  
en mi pequeño cuarto.*

Pero deseo ocuparme en estas páginas de su mencionado estudio de crítica filológica: *César Vallejo y la poesía posmoderna*. Se trata de un ensayo escrito desde el profundo conocimiento; sí, pero también desde una originalidad, por desgracia, inusitada en nuestros días. Podría afirmarse que el academicismo en que hemos caído nos hace repetir o glosar lo ya dicho por otros, por los grandes maestros del siglo pasado. Es por ello que el libro de Morales adquiere un valor

añadido, incluso para el profano en la materia.

No seré yo, por diversos motivos, quien me pronuncie sobre lo ajustado a razón de los rasgos de la poesía posmoderna que figuran en la primera parte de este volumen. Sin embargo, me permitiré elogiar ese intento teorizador. Naturalmente, los intelectuales de la Generación del 14, por utilizar un alto ejemplo, también acometieron empresas conceptuales de gran aliento. En algunos matices se equivocaron, qué duda cabe; en lo sustancial, su aportación fue valiosísima.

Ahí van los puntos que caracterizan la poesía posmoderna:

1. Cronología.
2. Desconfianza hacia la poesía como salvación y fin de la existencia.
3. Desmoronamiento de la concepción analógica del universo.
4. Percepción lineal del tiempo.
5. Desaparición del genio: el yo-poético como hombre corriente.
6. Reparación de la circunstancia histórica y de la anécdota biográfica.
7. Resurgimiento de la teoría y la práctica de la poesía como imitación.
8. Explicitud en el mensaje moral del poema.
9. Atenuación del simbolismo y del irracionalismo poético.
10. Revalorización de la tradición poética frente al ideal de la originalidad absoluta.

La segunda parte se centra en la aplicación de tales asertos a la poesía de César Vallejo. Páginas, por tanto, dirigidas a los especialistas y, en menor medida, a todos los admiradores de la poesía del *cholo divino*. Sin embargo, mejor no utilizar este término entre legos (incluyo también a nuestros alumnos) porque puede conducir a equívocos. Algunos, al oírlo, respirarán aliviados: “habla usted de fútbol, ¿verdad?”. ■