

**LIDIA PERRIA: ΓΡΑΦΙΣ. UNA HISTORIA DE LA ESCRITURA
GRIEGA LIBRARÍA, DEL SIGLO IV A.C. AL SIGLO XVI D.C.
EDICIONES UNIVERSIDAD SAN DÁMASO (SUBSIDIA
INSTRUMENTA), MADRID, 2018. ISBN: 978-84-16639-62-5. 309 P.**

El estudio y la enseñanza de la paleografía griega con frecuencia tropiezan con el escollo de la carencia tradicional de manuales académicos extensos y actualizados que traten la disciplina y sus aspectos ampliamente, y que a la vez sean accesibles a los iniciados. *Γραφίς* combina con éxito la instrucción rigurosa con la fluidez, superando esta dificultad acostumbrada.

Lidia Perria, autora de esta obra, ocupó su carrera científica estudiando paleografía y codicología griegas, dedicándose a la enseñanza en la Scuola speciale per archivisti e bibliotecari de la Universidad La Sapienza de Roma. Tras su muerte en el año 2003 a los 53 años por causa de una larga enfermedad, algunas de sus colegas (Alessia A. Aletta, Donatella Bucca y Maria Teresa Rodríguez) prepararon en forma de manual para su publicación los apuntes y explicaciones que la profesora había ido desarrollando y perfilando para sus alumnos y alumnas de paleografía a lo largo de sus años como docente. La dedicación de Lidia Perria y especialmente la experiencia puesta al servicio de la didáctica se dejan notar en esta publicación del año 2011 en italiano, traducida al castellano y publicada en el año 2018 -actualizada únicamente para añadir nueva bibliografía. Este volumen supone un acierto de las autoras y traductoras (Lucia Benassi y Inmaculada Pérez Martín) al tratarse de una obra abordable y destinada a quienes se están familiarizando con la disciplina, así como un homenaje al trabajo de la autora póstuma, al que las científicas mencionadas han tratado con especial cariño.

Hay que mencionar que la política editorial del Departamento de publicaciones de la Universidad Eclesiástica San Dámaso se centra en la generación y difusión de materiales para facilitar las actividades de investigación vinculadas a la teología, la exégesis bíblica y la historia de la Iglesia, permitiendo la publicación en lengua castellana de este libro.

Γραφίς, que podríamos quizás considerar pronto como vademécum para los y las estudiantes, supone una importantísima aportación para la paleografía, y en general para las disciplinas de la historia y la filología, incluyendo las ramas auxiliares de la papirología, la diplomática y la epigrafía. La obra se ordena cronológicamente, clasificando los temas según la tipología escritural tratada, desde el período helenístico hasta el inicio de la edad moderna, con apartados específicos según criterios geográficos cuando se considera necesario. Los temas se desarrollan de manera pedagógica y con profundidad especialmente por lo

que se refiere a la terminología de la disciplina, uno de los motivos por los que este tomo debe ser recomendado a los estudiantes e investigadores interesados en el estudio de la escritura, no únicamente en lengua y alfabeto griegos. Los términos propios de la disciplina se presentan adecuadamente, con descripciones muy accesibles y rigurosas, para después aplicarse al estudio del fenómeno escritural en sí mismo, permitiendo al lector entender el significado y el uso adecuado del vocabulario específico. Se presentan multitud de imágenes claras y bien elegidas que ilustran las explicaciones, tanto fotografías de manuscritos como esquemas, tablas y dibujos sobre cuestiones fonéticas, alfabéticas, iconográficas o vinculadas al proceso de transcripción e incluso de encuadernación de los códices o la fabricación del papel. Estas imágenes y las explicaciones técnicas alrededor del hecho escritural se incluyen en su contexto con análisis del fenómeno, con una perspectiva metodológica historiográfica, también con citas de manuscritos en lengua griega que se traducen seguidamente. Así mismo, se incluyen ejemplos de comentarios de documentos para algunas de las láminas presentadas, algo que puede ser de gran utilidad para el profesorado y el alumnado, incluyendo no sólo un análisis del texto, sino también del objeto.

El cuerpo central de la obra se ha organizado según la tipología escritural y ordenado cronológicamente, empezando con la escritura mayúscula ptolemaica y terminando con la minúscula de imprenta humanística -un paseo de más de dos mil años-, dando especial relevancia al periodo bizantino, pero sin olvidar en ningún caso las etapas anteriores, y tampoco el ámbito geográfico occidental. Además de un índice detallado que permite encontrar con facilidad el momento, lugar y tipología escritural sobre los que necesitemos información, es importante mencionar que el manual consta de un apartado llamado *Índice de nombres y cosas destacadas* de 35 páginas, muy pormenorizado, que facilitará la consulta rápida de aquello sobre lo que se está indagando.

Además del aspecto concreto en cuanto al estudio del fenómeno de la escritura, el volumen incluye una introducción corta pero extraordinariamente útil a modo de presentación de la materia, que se complementará con las explicaciones iniciales de cada capítulo. Así mismo, se incluye un apartado final llamado *Anejos* en el que se trata en 59 páginas y un total de 7 temas y 12 subtemas todas aquellas cuestiones de relevancia para el estudio paleográfico griego librario: calendarios y datación, abreviaturas, la fonética griega medieval, los hábitos de copia de textos o la concordancia de los evangelios establecida por Eusebio de Cesarea, así como aspectos de la codicología tales como las características de los diferentes soportes de la escritura, la encuadernación, el palimpsesto después del raspado de los pergaminos, el pautado de las páginas o el proceso de elaboración del papel y las herramientas utilizadas para ello.

En definitiva, estamos seguros de que *Γραφίσις* encontrará larga continuidad como manual útil para un primer contacto con el que introducirse en la disciplina de la paleografía griega y también para consultar asiduamente, un volumen que será

difícil de superar en las próximas décadas, especialmente por su valor como recurso didáctico, que probablemente se convierta pronto en lectura obligatoria para muchos alumnos y alumnas.

ALBERT SABATÉ MORALES
Universitat de Barcelona