

REVISIÓN

Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidona.

Lic. Paulo Sixto Huaraca Caisaguano. [paulo7787@hotmail.com]
Unidad Educativa Achidona. Ecuador.

Resumen

La guía para potenciar la conciencia fonológica nace de la necesidad de tener un instrumento pedagógico que favorezca el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la Unidad Educativa Archidona del cantón Archidona, provincia de Napo, durante el año lectivo 2018-2019. La conciencia fonológica es una metodología que se aplica desde varios niveles y subniveles de educación general básica y específicamente en segundo grado, cuando el niño adquiere el código alfabético, mediante una serie de estrategias que le permiten al estudiante realizar la codificación y decodificación sin dificultad; sin embargo, los docentes desconocen este proceso de la adquisición de la lectoescritura en segundo grado y su implementación permitirá enseñar de manera efectiva y que el aprendizaje no sea memorístico ni repetitivo.

Palabras clave: conciencia fonológica; estrategias pictofónicas y abc; gestos de apoyo; lectoescritura.

Recibido 20/05/2019 | **Aceptado** 12/01/2020

Didactic guide to enhance the phonological awareness in the learning of reading and writing in the second grade of Basic General Education of the educational unit Archidona.

Abstract

The guide to enhance the phonological awareness is born of the necessity of having a pedagogical instrument that favors the learning of the reading and writing in the second grade children of the Educational Unit Archidona of the canton Archidona, county of Napo, during the school year 2018-2019. The phonological awareness is a methodology that is applied from various levels and sublevels of basic general education and specifically in second grade, when the child acquires the alphabetic code, through a series of strategies that allow the student to perform the coding and decoding without difficulty; however, teachers are unaware of this process of the acquisition of literacy in the second grade and its implementation will allow teaching effectively and that learning is not rote or repetitive.

Key words: phonological awareness; pictorial strategies and abc; gestures of support; reading and writing.

Introducción

En Ecuador, a partir del 2016, se establece el nuevo currículo de los niveles de la educación obligatoria, en el cual, en el área de lengua y literatura desde preparatoria y segundo grado, se implementa la conciencia fonológica en relación con la correspondencia fonema-grafema, como estrategia para la adquisición del código alfabético y, por ende, de la lectoescritura. En el presente artículo se determina cómo el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños influye en el aprendizaje de la lecto-escritura, además de potenciar la conciencia fonológica al utilizar estrategias pictofónicas o gestos de apoyo en la relación del fonema con el grafema, de manera que el alumno pueda leer correctamente en distintos contextos; de este modo, el aprendizaje se torna dinámico y reflexivo dentro de la línea de investigación y referente a la innovación; a través de las evaluaciones pertinentes, se muestra que los niños aprenden mejor. A la unidad educativa Archidona se le asignan, cada año lectivo, cuatro paralelos en la que trabajan cuatro docentes con un promedio de 30 estudiantes por aula; tienen la ardua tarea de enseñar a los niños el código alfabético y, por ende, el aprendizaje de la lectoescritura. Generalmente los asignados no tienen una capacitación o una guía de estrategias que contribuyan en la práctica docente a la enseñanza de la lectoescritura y que permita potenciar la conciencia fonológica, ya que utilizan el método global o silábico, por lo que el aprendizaje de los alumnos es mecánico y repetitivo.

Desarrollo

El aprendizaje de la lectoescritura es muy fundamental ya que a través de ella se establece la comunicación, pero muchos de los estudiantes tienen problemas en su adquisición y por ello la conciencia fonológica de acuerdo con Cañamares, Luján y Sánchez (citado en Quilca, 2017), es un paso previo para la enseñanza del código alfabético, pues no solo favorece la comprensión de las relaciones fonema-grafema, sino que facilita descubrir los sonidos en las palabras.

Según investigaciones pedagógicas realizadas, muestran la superioridad de la conciencia fonológica como estrategia sobre los demás métodos de enseñanza de la lectoescritura, por cuanto le permite al niño leer correctamente en varios contextos, tomando en cuenta la relación fonema-grafema; debido a su eficacia se ha designado al método fonético o sintético como el más recomendado (González y Pérez, citados en Espinosa, 2016); además permite obtener más y mejores lectores. (Pardo, 2017)

A través de un estudio cuasiexperimental y longitudinal, en España, en un programa en el que participaron 271 estudiantes de cuatro centros educativos, dos públicos y dos concertados,

situados en zonas urbanas y periféricas de dos provincias españolas de 2° y 3° de inicial (4 y 5 años) y 1° de primaria (6 años), de los cuales dos fueron asignados al azar al grupo experimental (138 alumnos) y los otros dos al grupo control (133 alumnos), González, Cuetos, Vilar y Uceira (2014) demuestran el efecto que la intervención conciencia fonológica y velocidad de denominación tiene sobre el aprendizaje de la escritura.

A los dos grupos, por no presentar problemas cognitivos y ser equiparables, se les evaluó, al inicio, con la batería de Aptitudes Diferenciales y Generales de inteligencia generales y un pretest de conciencia fonológica y velocidad de denominación. Al finalizar, los resultados del postest mostraron que los niños del grupo experimental, quienes recibieron estrategias para la conciencia fonológica, obtuvieron mejores resultados; por lo tanto, la conciencia fonológica y velocidad de denominación, mejora el aprendizaje de la escritura ya que les proporciona herramientas para el deletreo temprano, favorece la comprensión lectora y desarrolla el reconocimiento de las palabras. Es preciso destacar que el hecho de que los niños vayan siendo escritores más eficientes, dependerá poco, en lo posterior, del procesamiento fonológico, pues alcanzan el procesamiento ortográfico, además que ayuda en la prevención y detección de alumnos con problemas de lectoescritura.

En la Unidad Educativa Archidona de la ciudad de Archidona, los docentes de segundo grado desconocen o tienen escasos conocimientos del desarrollo de la conciencia fonológica y su importancia en la adquisición del código alfabético; a pesar de que los textos de Lengua y Literatura, entregados por la Universidad Andina Simón Bolívar, a través del Ministerio de Educación del Ecuador, se entregaron desde el 2010 y que hasta el 2016 se han realizado pocos cambios en su estructura y no se ha planificado una capacitación a nivel institucional o zonal, no se aplican adecuadamente estrategias lingüísticas, que permitan a los alumnos tener acceso de manera rápida al código alfabético y, de acuerdo con los procesos lingüísticos, llegar a la lectura comprensiva.

A través de la neurociencia, Dehane (citado en Henríquez, 2015) afirma que los varios estudios y pruebas realizadas, muestran que “la metodología holística que enseña a los niños palabras completas, en lugar de grafemas (letras) y fonemas (sonidos) no guarda relación alguna con la forma en que nuestro sistema visual reconoce las palabras escritas” (p.32); por lo que es indispensable que exista una relación entre fonema-grafema y el docente implemente actividades de conciencia fonológica que le permitan al alumno acceder al código alfabético sin mayores complicaciones, ya que de esta manera se puede relacionar el fonema-grafema; además, su automatización favorece que, en los grados superiores, las operaciones mentales

se dediquen al análisis y comprensión lectora y no a la decodificación; por eso es necesario implementar un instructivo de estrategias metodológicas para potenciar la conciencia fonológica, de modo que los docentes puedan trabajar adecuadamente con los estudiantes de segundo grado. Carpo (2014) implementó las estrategias pictofónicas en Costa Rica.

Las diversas teorías del aprendizaje son un pilar fundamental que los docentes deben conocer. El cognitivismo de Piaget muestra que la inteligencia es adaptativa y que cada etapa o estadio no debe ser forzado ni acelerado, sino más bien aprovechado de manera ordenada al máximo, para que el estudiante descubra sus propias limitaciones y busque la manera de resolverlos, (Corena, 2016). Esto permite desarrollar las habilidades fonológicas progresivamente desde la educación inicial hasta llegar a segundo grado de Educación Básica en la que los alumnos deben adquirir el código alfabético.

El aprendizaje significativo de Ausubel manifiesta que el aprendizaje descansa en los saberes previos del estudiante que están relacionados con el nuevo conocimiento a través de la mediación con el docente (Arias, 2014). El alumno viene con conocimientos previos desde la casa porque la mayoría de las personas que viven a su alrededor están alfabetizadas; conoce las letras a través de los anuncios publicitarios, letreros de las calles, los autos. Es ahí donde entra el papel del docente de hacer significativo el aprendizaje, a lo que Vigotsky con su teoría socio-cultural (citado en Suárez, 2015) llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es decir, la distancia del nivel real de desarrollo y la capacidad de resolver un problema de manera independiente y el nivel de desarrollo potencial, determinado por lo que puede resolver bajo la guía de un adulto o de otro compañero más capacitado; Martín (2016) se refiere a este proceso como andamiaje.

Método Fonético. El método sintético, llamado también fonético, se basa en el estudio de los fonemas, iniciando por las vocales y después las consonantes. Posteriormente se aborda el estudio de las sílabas, de las palabras y, finalmente, de las frases. Este método facilita el desarrollo de la vía fonológica y su propósito es enseñar el código útil en la interpretación de todas las palabras escritas sean o no familiares, para después conocer su significado. Precisamente el inconveniente de este método consiste en separar la lectura de la comprensión de su contenido. Candelaria (2014) enfatiza que, para la enseñanza de la lectura con el método fonético, es necesario aplicar estrategias metodológicas que la potencien; esta es la conciencia fonológica. Searls (citado en Candelaria, 2014) manifiesta que existen ciertas áreas que deben atenderse antes de que el docente llegue al salón de clases, por lo que debe:

- a) estar capacitado en las estrategias y las metodologías efectivas de enseñanza;
- b) estar familiarizado con las múltiples maneras de evaluar a un estudiante y cuál de ellas se ajusta mejor a los objetivos de la lección;
- c) hacer uso de instrumentos de medición como lo son las pruebas estandarizadas; comprender su uso, la interpretación de los datos y su aplicabilidad.

Las estrategias pictofónicas implementadas por Carpio (2014), para la enseñanza de la lectoescritura de acuerdo con los lineamientos de Alegría, Carrillo y Sánchez (citados en Carpio, 2014), se basan en el modelo dual de desarrollo ortográfico, que enfatiza la interacción entre la adquisición de la decodificación lectora y el desarrollo metalingüístico como proceso simultáneo, que debe ser sistemáticamente enseñado en el contexto de aprendizaje de la lectura, de tres maneras: explícita, porque el docente ayuda al estudiante a comprender la relación que existe entre grafemas y fonemas sin esperar que este descubra espontáneamente tal relación; sistemática, debido a que la enseñanza se organiza siguiendo un orden preciso, determinado por consideraciones teóricas y prácticas que toman en cuenta las dificultades que plantea el aislar ciertos fonemas; y temprana, por cuanto el código alfabético se presenta desde el comienzo de la instrucción.

Estas estrategias no constituyen un método debido a que siguen una serie de orientaciones metodológicas, que se muestran a continuación.

Estrategias Pictofónicas

Perceptual	Lectura fotográfica	Reconocimiento de carteles del ambiente como estímulo de la vía léxica.
	Conciencia fonológica	Desarrollo de las tres habilidades lingüísticas básicas: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fónica.
	Reconocimiento de vocales	Asociación del dibujo con la vocal y el sonido con el fonema mediante la presentación de tarjetas y ejercicios con folleto.
	Iniciación a la escritura	Escritura de trazos, copia dirigida y copia libre en el cuaderno.
Decodificación	Conciencia fonética	Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.

	Fusión silábica	Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.
	Lectura de palabras	Lectura de palabras mediante diversos ejercicios.
Comprensión	Procesamiento semántico de oraciones con correspondencia de dibujos que las ilustran.	
Redacción	Formulación de preguntas generadoras por parte del o la docente para obtener de los alumnos los elementos necesarios para la construcción de oraciones con la estructura básica de sujeto y predicado.	

Fuente: Carpio (2014)

Gestos de apoyo

Los gestos de apoyo son pequeños movimientos del cuerpo humano (manos, brazos, labios, entre otros) que constituyen una ayuda dentro de la enseñanza de la relación fonema-grafema, por cuanto permiten al estudiante visualizar el sonido y, de esa manera, memorizar la estructura fonológica de las palabras, logrando así que los niños puedan escribir de manera correcta sin omitir ni agregar grafemas de rápida y ortográfica.

Hay que tomar en cuenta que mientras se enseña con el libro entregado por el gobierno (empieza con la palabra mano, luego dedo y así sucesivamente) o de acuerdo con el currículo de cada región se le puede adaptar, para ello se sugiere que mientras se enseña con las palabras generadoras, se enseñe cada día el abecedario (abc), pero solo los sonidos (fonemas); el mismo deberá tener un gráfico generador y ayudado por los gestos de apoyo o estrategias pictofónicas, de manera que el alumno vaya fusionando los grafemas que aún el docente no ha visto en el plan de estudios y los libros que entrega el gobierno para la enseñanza de la lectura.

Del cuadro, Carpio (2014) muestra dónde entran en juego los gestos de apoyo

Conciencia fonética	Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Relación fonema-grafema-gestos de apoyo.</u>
---------------------	---

Las estrategias pictofónicas o gestos de apoyo y abc, para potenciar la conciencia fonológica, son modificables en relación con el contexto de cada institución educativa. El fonema se representa entre dos líneas oblicuas y el grafema sin las líneas. Ejemplo /a/ es el fonema y a sin líneas oblicuas representa el grafema:

Fonema	Grafema	Estrategia pictofónica o gesto de apoyo
/a/	a	Abrimos bien los dos brazos y las palmas de la mano.
/e/	e	Cerramos un poco la palma de la mano en forma de la letra c.
/i/	i	Mantenemos al dedo índice estirado.
/i/	y	Hacemos una variación de la i al sacar el dedo índice y medio hacia arriba.
/o/	o	Unimos nuestras manos sobre nuestra cabeza formando la o.
/u/	u	Abrimos nuestros brazos dando una forma de u.
	w	Abrimos un poco los brazos en relación con la letra u.
/b/	b	Hacemos puño en la mano izquierda y sacamos el índice en dirección a nuestro cuello.
	v	Hacemos una modificación del anterior pero sacamos el índice y al pulgar.
Se debe indicar a los niños que hay letras que suenan iguales, pero se escriben diferente.		
/s/	c	Para el grafema c de ce-ci realizamos la letra con el índice y pulgar, pero movemos en semicírculo.
	s	Realizamos con el índice movimientos formando la s.
	z	Realizamos con el índice movimientos formando la z.
/ch/	ch	La conjugación de los dos grafemas lo realizamos con la c y la h.
/d/	d	El dedo índice izquierdo se presiona poco girando sobre nuestra mejilla.
/f/	f	Soplamos y con unimos las manos de arriba hacia abajo.
/g/	g	/g/ Para el grafema g hacemos puño y lo movemos hacia abajo.
	j	Hacemos puño y lo movemos hacia abajo con la modificación que al final hacemos un movimiento en curva.
	h	Con la palma de la mano nos tapamos la oreja en señal de que no tiene sonido.
/k/	k	Movemos la mano hacia nuestro cuello con los dedos meñique, índice y medio.
	c	Para el grafema c de ca, co, cu, movemos la mano hacia nuestro cuello formando la letra c con el índice y pulgar.

	qu	/k/ Para el grafema qu de que-qui hacemos el dedo índice hacia abajo.
/l/	l	Estiramos y encogemos el brazo hacia arriba, dando la forma de la l.
/ll/	ll	Estiramos los dos brazos y los encogemos hacia arriba dando la forma de ll.
/m/	m	Se coloca la palma de la mano sobre la mejilla.
/n/	n	Colocamos el dedo índice sobre una aleta de la nariz, sentiremos así la nasalización.
/ñ/	ñ	Colocamos el dedo índice sobre la nariz y lo giramos un poco.
/p/	p	Cerramos la boca apretando un poco los labios y al hacer nuestro brazo hacia adelante con un puño y soltamos el sonido p.
/r/	r	El puño lo giramos un poco hacia adelante.
	rr	Giramos los dos puños hacia adelante.
/t/	t	Simulamos con los dedos índice y medio como si estuviéramos cortando con una tijera.

Fuente: Adaptado por el autor.

Conclusiones

1. La conciencia fonológica y las estrategias pictofónicas o gestos de apoyo son muy necesarios para que los alumnos adquieran el código alfabético, por lo que el desconocimiento por parte de los docentes hace que no aprendan a leer correctamente o aprendan utilizando el método silábico o el global, el cual no tienen relación con el aprendizaje significativo y, por ende, al momento de escribir omiten o agregan letras a las palabras.
2. La implementación y fortalecimiento de conciencia fonológica a través de las estrategias pictofónicas y abc, permiten que el alumno aprenda a leer de manera rápida porque relaciona el fonema con el grafema, haciendo la lectura rápida y automatizada, ello es fundamental ya que la actividad posterior en el estudiante será la de la lectura comprensiva.
3. Al tener una gran cantidad de estudios que avalan la importancia de la conciencia fonológica en la lectoescritura, es necesario implementar una guía de estrategias metodológicas que permita a los docentes de segundo grado, asignados de la Unidad

Educativa Archidona, enseñar de mejor manera a los alumnos, para lo cual se realizará un estudio de acuerdo con la realidad institucional mediante la recolección de información a través de encuestas y datos estadísticos.

Referencias Bibliográficas

- Arias, W. y Oblitas, A. (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/275343896>
- Candelaria, M. (2014). *Construcción de un instrumento de cernimiento para medir el nivel de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de una escuela elemental del Departamento de Educación de Puerto Rico: estudio mixto exploratorio en secuencia de fases*. (Tesis de doctorado, Universidad Metropolitana). Documento recuperado de: http://www.anagmendez.net/umet/pdf/biblioteca_tesisedudoc_candelariadiazm2014.pdf
- Carpio, M. (2014). Efectividad de las estrategias pictofónicas en la adquisición de la decodificación lectora en estudiantes costarricenses. Documento recuperado de: <http://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v14n1/a10v14n1.pdf>
- Corena, A. (2016). Características de la evaluación en el marco las teorías del aprendizaje. En Revista *Clepsidra*. Julio - Diciembre de 2016 Vol. 11 N° 2.
- Espinosa, K. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica. Documento recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133142>
- González, R., Cuetos, F., Vilar, J. y Uceira, E. (2014). Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/267812860_Efectos_de_la_intervencion_en_conciencia_fonologica_y_velocidad_de_denominacion_sobre_el_aprendizaje_de_la_escritura
- Henríquez, L. (2015). Neurociencia y cultura. En Matin, G. et al. Escuela, lectura y bibliotecas (pp. 25-46). República Dominicana. Edición: ISFODOSU y SM.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ecuador. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Pardo, H. (2017). *El taller de conciencia fonológica en la lectura inicial de los niños de primer grado en la Institución Educativa 2052 "María Auxiliadora" Independencia – 2016*. (Tesis

Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidona.

de maestría, Universidad César Vallejo). Recuperado de:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6080>

Quilca, M. (2017). *Desarrollo de la conciencia fonológica. Uso del software jclíc con niños de preescolar*. (Tesis de maestría, Instituto Politécnico de Leiria). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10400.8/2840>

Suárez, N. (2015). *Teorías implícitas y prácticas de enseñanza de la lectura*. (Tesis de doctoral, Universidad de la Laguna). Recuperado de: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/7151>