

El rol del pedagogo infantil en procesos de inclusi3n

Fortalecimiento de la expresi3n emocional en ni1os con trastorno del espectro autista

The role of the graduate in child pedagogy in inclusion processes: Strengthening emotional expression in children with autism spectrum disorder



HOP Volumen 21 #2 julio - diciembre

Yeraldine **Guti3rrez Beltr3n**
Laura **Patarroyo S3nchez**
Sandra Milena **Rinc3n Infante**
María de Jes3s **Blanco Vega**



hop 21



ID: 0123-8264.hop.21205

Title: The role of the graduate in child pedagogy in inclusion processes

Subtitle: Strengthening emotional expression in children with autism spectrum disorder

Título: El rol del pedagogo infantil en procesos de inclusión

Subtítulo: Fortalecimiento de la expresión emocional en niños con trastorno del espectro autista

Alt Title / Título alternativo:

[en]: The role of the teacher in inclusion processes: strengthening emotional expression in children with autism spectrum disorder

[es]: El rol del profesor en procesos de inclusión: fortalecimiento de la expresión emocional en niños con trastorno del espectro autista

Author (s) / Autor (es):

Gutiérrez Beltrán, Patarroyo Sánchez, Rincón Infante, & Blanco Vega

Keywords / Palabras Clave:

[en]: education; children; pedagogical guidance; teaching; teacher's guide; social interaction

[es]: educación; infancia; orientación pedagógica; docencia; guía del docente; interacción social

Proyecto / Project:

Orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento de la expresión emocional en población infantil con trastorno del espectro autista - TEA - del Gimnasio Campestre de Gilford

Submitted: 2019-06-28

Accepted: 2019-11-20

Resumen

Este texto deriva de la investigación realizada en el segundo semestre del año 2018 y el primero de 2019, titulada "Orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento de la expresión emocional en población infantil con Trastorno del Espectro Autista - TEA - del Gimnasio Campestre de Guilford", institución de educación inclusiva que tiene como misión ofrecer una formación integral propiciando un ambiente académico emocional y social, desde el desarrollo cognitivo, físico y socio afectivo, respetando ritmos de aprendizaje, la formación en valores, el reconocimiento a las diferencias individuales y el desarrollo de la autonomía; escenario educativo que propone un diseño curricular flexible y que permite formación a partir de las condiciones particulares de los estudiantes. El objetivo del estudio fue diseñar orientaciones pedagógicas que fortalezcan las habilidades de expresión emocional de la población infantil de la institución educativa participante y a su vez favorecer los procesos de inclusión. Las orientaciones pedagógicas son entendidas para esta investigación como pautas que apoyan la praxis del docente en el aula, desde el perfil del Pedagogo Infantil y buscan ser una guía para fortalecer la expresión emocional en los niños, aspecto concebido como eje fundamental de la dimensión social y afectiva del ser humano, que asegura el desarrollo integral de la infancia. En términos metodológicos este estudio es básico de corte cualitativo y trabaja el método estudio de caso, con técnicas e instrumentos como la observación participante a través de un registro, entrevista semiestructurada a docentes con guion de entrevista y matrices de sistematización y análisis. Los resultados están enmarcados en la caracterización de habilidades de expresión emocional de la población infantil con TEA, en procesos de inclusión, de la institución educativa participante, así como las apreciaciones de los docentes para identificar los rasgos distintivos en cuanto a la expresión de emociones en la muestra poblacional, permitiendo la construcción de pautas pedagógicas como propuesta de reflexión y observación soporte, para la aplicación - a partir de las orientaciones - desde la mirada del docente en el aula, que aporte a potenciar la expresión emocional de los niños desde el perfil del profesor.

Citar como:

Gutiérrez Beltrán, Y., Patarroyo Sánchez, L., Rincón Infante, S. M., & Blanco Vega, M.d.J. (2019). El rol del pedagogo infantil en procesos de inclusión: Fortalecimiento de la expresión emocional en niños con trastorno del espectro autista. Horizontes Pedagógicos issn-l:0123-8264, 21 (2), [pgIn]-[pgOut]. Obtenido de: <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/1639>

Abstract

This text comes from the research conducted in the second semester of 2018 and the first of 2019, entitled "Pedagogical guidelines for the strengthening of emotional expression in children with Autism Spectrum Disorder - TEA - Guilford Campestre Gymnasium", institution of inclusive education whose mission is to provide comprehensive training fostering an emotional and social academic environment, from cognitive, physical and socio-affective development, respecting learning rhythms, training in values, recognition of individual differences and the development of autonomy; educational scenario that proposes a flexible curricular design and that allows training based on the particular conditions of the students. The objective of the study was to design pedagogical orientations that strengthen the emotional expression skills of the child population of the participating educational institution and in turn favor inclusion processes. The pedagogical orientations are understood for this research as guidelines that support the practice of the teacher in the classroom, from the profile of the Pedagogue for Children and seek to be a guide to strengthen emotional expression in children, aspect conceived as a fundamental axis of the social dimension and Affective of the human being, which ensures the integral development of childhood. In methodological terms, this study is basic qualitative and works the case study method, with techniques and instruments such as participant observation through a register, semi-structured interviews with teachers with an interview script and systematization matrices and analysis. The results are framed in the characterization of emotional expression skills of the child population with ASD, in processes of inclusion, of the participating educational institution, as well as the teachers' evaluations to identify the distinctive features in terms of the expression of emotions in the population sample, allowing the construction of pedagogical guidelines as a reflection proposal and support observation, for the application - from the orientations - from the teacher's view in the classroom, which contributes to enhance the emotional expression of children from the profile from teacher.

Lic Maria de Jesus **Blanco Vega**

ORCID: [0000-0001-8773-1188](https://orcid.org/0000-0001-8773-1188)

Source | Filiacion:

Corporación Universitaria Iberoamericana

BIO:

Licenciada en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño. Magister en educación de la Universidad de Artes y Ciencias - ARCIS - Santiago de Chile. Docente Corporación Univesitaria Iberoamericana. Miembro del grupo GIEEP adscrito a Colciencias

City | Ciudad:

Bogotá DC [co]

e-mail:

maria.blanco@ibero.edu.co

Lic Sandra Milena **Rincón Infante**, [MEd]

ORCID: [0000-0003-1754-6221](https://orcid.org/0000-0003-1754-6221)

Source | Filiacion:

Corporación Universitaria Iberoamericana

BIO:

Docente Investigadora Grupo GIEEP - Facultad de Educación. Magister en Educación con especialidad en Educación Superior - UNEATLÁNTICO - España. Licenciada en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional. Corporación Universitaria Iberoamericana

City | Ciudad:

Bogotá DC [co]

e-mail:

sandra.rincon@ibero.edu.co

Lic Yeraldine **Gutiérrez Beltrán**

ORCID: [0000-0002-8812-4715](https://orcid.org/0000-0002-8812-4715)

Source | Filiacion:

Corporación Universitaria Iberoamericana

BIO:

Licenciada en Pedagogía Infantil. Facultad de Educación. Corporación Universitaria Iberoamericana

City | Ciudad:

Bogotá DC [co]

e-mail:

ygutierrez@iberoamericana.edu.co

Lic Laura **Patarroyo Sánchez**

ORCID: [0000-0002-4832-5571](https://orcid.org/0000-0002-4832-5571)

Source | Filiacion:

Corporación Universitaria Iberoamericana

BIO:

Licenciada en Pedagogía Infantil. Facultad de Educación. Corporación Universitaria Iberoamericana

City | Ciudad:

Bogotá DC [co]

e-mail:

lpatarroyo@iberoamericana.edu.co

El rol del pedagogo infantil en procesos de inclusión

Fortalecimiento de la expresión emocional en niños con trastorno del espectro autista

The role of the graduate in child pedagogy in inclusion processes: Strengthening emotional expression in children with autism spectrum disorder

Yeraldine **Gutiérrez Beltrán**

Laura **Patarroyo Sánchez**

Sandra Milena **Rincón Infante**

Maria de Jesus **Blanco Vega**

Introducción

En la actualidad, la educación inicial en Colombia se compromete con la atención de población infantil en las aulas de acuerdo con los direccionamientos estatales de una educación para todos. Esta perspectiva conlleva a los docentes de la primera infancia a trabajar con niños de diferentes contextos y condiciones, situación que reta al maestro de niveles iniciales a reflexionar y transformar las estrategias pedagógicas empleadas hasta el momento. Este estudio surge en el marco de un ejercicio de práctica pedagógica realizada en una institución de educación formal que realiza procesos de inclusión, especialmente de población con Trastorno del Espectro Autista, en adelante TEA. Partiendo de la observación y el acompañamiento hecho en aula, se identificó que los niños con TEA presentaban algunas dificultades en términos de la expresión emocional y la interacción social con sus pares y adultos. Es desde aquí que se plantea la siguiente reflexión: *¿Cómo podrían las pedagogas infantiles que orientan procesos educativos de niños con TEA favorecer su expresión emocional y fortalecer sus interacciones sociales con pares y adultos?*, reflexión que se aborda desde el rol de las pedagogas infantiles, dado que son quienes realizan los procesos formativos en el aula y tienen el reto de responder a una educación en y para la diversidad. Por tanto, a partir de esta necesidad, se desarrolló esta investigación con el objetivo de proponer unas orientaciones pedagógicas para los maestros de educación inicial, entendida como pauta guía para el fortalecimiento de la expresión emocional en los niños con TEA.

A partir de lo expuesto previamente, esta propuesta de investigación planteó la pregunta: **¿Qué elementos podría incorporar unas orientaciones pedagógicas para fortalecer las habilidades emocionales en población infantil con Trastorno del Espectro Autista – TEA del Gimnasio Campestre del Guilford?** En este orden de ideas, el objetivo fue diseñar orientaciones pedagógicas que fortalezcan las habilidades de expresión emocional de la población infantil con TEA del Gimnasio Campestre Guilford y los objetivos específicos: a. Caracterizar las habilidades de expresión emocional de la población infantil con TEA de la institución, b. Determinar los elementos fundamentales que conforman unas orientaciones pedagógicas para la expresión emocional en la población infantil y c. Proponer orientaciones pedagógicas que incorpore la expresión emocional.

La institución educativa que participó en este estudio tiene como misión ofrecer un ambiente académico emocional y social, una formación integral, potencializar el desarrollo cognitivo, físico y socio afectivo, respetando ritmos de aprendizaje de cada estudiante, formándose en valores frente a las diferencias individuales y el desarrollo de la autonomía. Este fue un escenario educativo propicio para desarrollar este proyecto investigativo, ya que ofrece una educación inclusiva con la visión de ser reconocida a nivel nacional e internacional, la cual está regida por la Secretaría de Educación y propone un diseño curricular flexible a partir de estilos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes (Gimnasio Campestre de Guilford, 2015).

El enfoque del trabajo sobre la expresión emocional con los niños con TEA y el desarrollo de la dimensión socio afectiva es relevante en este estudio, ya que la educación según (Zubiría, 2013), ha estado inmersa en un marco académico, de hecho el énfasis en su gran mayoría ha sido el enseñar a escribir, leer y a tener buenos procesos a nivel lógico-matemático para obtener así un buen desempeño a nivel escolar, llevando al estudiante a preocuparse más por calificaciones, es decir por una apreciación cuantitativa más no cualitativa, dejando atrás la perspectiva humana desde el campo emocional, espacio esencial en el individuo y que determinan su personalidad, dado que inciden en su motivación para aprender, de ahí que la educación y el afecto deben ir de la mano.

Por consiguiente, el abordaje de las orientaciones pedagógicas propuestas en esta investigación se llevó a cabo desde el desarrollo de la dimensión socio afectiva en el marco de un desarrollo integral de la infancia, en concordancia con los lineamientos legales estatales y con el fin de favorecer las habilidades de expresión emocional de los niños con TEA de la institución, a partir del quehacer del docente en el aula, que redunde en el fortalecimiento de la confianza entre estudiante, docente y pares etarios, motive al aprendizaje colaborativo y la participación social.

Este estudio permite enriquecer el perfil profesional del pedagogo infantil en un contexto de inclusión, posibilitando la generación de herramientas pedagógicas como apoyo a su quehacer docente para el desarrollo integral de los niños con TEA. Asimismo, se plantea como un referente a considerar en el fortalecimiento de la expresión emocional en esta población infantil y beneficia las prácticas educativas del docente en términos de las estrategias y metodologías, dado que las orientaciones pedagógicas asumidas como una pauta apoyan al maestro en el aula en procesos de inclusión.

En el marco de la dimensión socio afectiva el desarrollo de la expresión emocional se aborda desde el reconocimiento y manejo adecuado de sus emociones, posibilitando así la capacidad para identificar, entender y manifestarlas, beneficiando las relaciones con los demás, la construcción de la personalidad y la inteligencia

emocional. De esta forma, se reduce la frustración, mejora aspectos en la conducta y contribuye a la solución de problemas externos, familiares o del entorno educativo (Ministerio de Educación Nacional, 2012).

Por esta razón, es importante que en la educación inicial se creen escenarios pedagógicos que desarrollen habilidades de expresión emocional, promueven competencias socioemocionales en los niños, aspecto básico del desarrollo humano, y el acceso a la formación, un espacio educativo en permanente reflexión, transformación y disposición de estrategias de aprendizaje enfocadas a respetar la diversidad, beneficiar las relaciones sociales y la convivencia entre pares en el aula (Saénz Corredor, Jiménez Gómez, & Ruiz Martínez, 2018).

En esta línea, el rol del docente en el aula juega un papel esencial, dado que su quehacer y saber aseguran un proceso de enseñanza aprendizaje inclusivo y de respeto a la diversidad; es decir, la pedagogía como campo epistémico del docente se articula a la permanente reflexión y transformación de estrategias y didácticas en el marco de un ambiente de aprendizaje afectivo que acoge la diversidad de los estudiantes. La idea es que el papel del maestro vaya más allá de los contenidos y las pruebas y a través de la observación, el análisis y la acción se transformen las prácticas pedagógicas en el aula que redunden en la calidad educativa al reconocer los contextos y necesidades particulares de los educandos (Cuesta Moreno, 2018).

En el marco legal este estudio se sustenta a nivel internacional en los lineamientos de la Convención Internacional de la Organización de las Naciones Unidas basado en los Derechos del niño (2008). A nivel nacional, en primera medida se tiene en cuenta la Ley General de Educación (1994) la cual plantea la necesidad de retomar y dar un nuevo significado y oportunidades efectivas de desarrollo integral a la primera infancia en Colombia desde una perspectiva de equidad e inclusión social, la Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusión Social (2014) basada en asegurar las condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad y se tienen en cuenta la Serie de Lineamientos Curriculares de preescolar (Ministerio de Educación Nacional, 2012). A nivel local en los Lineamientos de Política de Educación Inclusiva de la Secretaría de Educación del Distrito, entidad que se ha propuesto garantizar una atención pertinente, diferencial y de calidad a la población infantil con condiciones particulares que se encuentran en colegios oficiales en la ciudad de Bogotá, a través de la Dirección de Inclusión e Integración de poblaciones, al disponer un grupo de profesionales expertos en educación inclusiva e investigación (Secretaría de Educación del Distrito, 2018); y la Política Pública Nacional de Primera Infancia, establecida en el documento Conpes 109 (2007).

A nivel del marco de referencia se abordaron los siguientes conceptos en la investigación:

Expresión Emocional

La expresión emocional entendida como un aspecto comunicativo de orden social mediado por el afecto que propicia la adaptación a la escuela desde la confianza, la motivación, la participación y el encuentro con el otro, por medio de la interacción social, identificando sus estados emocionales en los espacios de experimentación y socialización, a través de las conductas y comportamientos. Para contextualizar la expresión emocional es esencial considerar las emociones como elemento base de su desarrollo. En este sentido, Vecina Jiménez (2006) define como “tendencias de respuesta con un gran valor adaptativo, que tienen evidente manifestaciones a

nivel fisiológico, en la expresión facial, la experiencia subjetiva, el procesamiento de la información, etc.” (p.10), se caracterizan por ser fuertes pero de corta duración según la experiencia o vivencia de la cual derivan y pueden ser positivas o negativas. De esta forma, el fortalecimiento de la expresión emocional se sitúa en la dimensión socio afectiva en el marco del desarrollo integral de la infancia, ya que las habilidades emocionales se encuentran mediadas por el afecto y favorecen estructurar a la persona y su identidad de forma única (Mesa Domínguez, 2016).

Los individuos construyen sus emociones y aprenden a controlarlas de forma consciente a partir del desarrollo de las habilidades de expresión emocional. De ahí, la importancia de fortalecer este aspecto en los niños con TEA, ya que a nivel comunicativo y social evidencian alteraciones en términos de la dificultad en el campo del lenguaje, la expresión y la comprensión, hecho que altera el ámbito social en su interacción con otros y su participación en actividades que inciden en su conducta (Bonilla & Chaskel, 2016).

Trastorno del Espectro Autista

Esta categoría está sustentada desde la conceptualización que establece el Ministerio de Educación Nacional (2017, p 76); la cual es comprendida como “un conjunto de trastornos del neurodesarrollo, de aparición temprana o durante los primeros años de vida, que afectan tres dominios de habilidades específicas a saber: reconocimiento y comprensión social, comunicación y comprensión pragmática y flexibilidad mental y comportamental”, haciendo precisión en que una de las características más notables en esta población es la dificultad para establecer interacciones sociales mutuas y por lo tanto, requiere de atención. Esto refiere la dificultad que manifiestan las personas con TEA a nivel social y comunicativo y que, por lo tanto, se hace necesario contar con apoyos profesionales y sociales de los docentes y la familia en los diferentes campos del conocimiento, que garanticen su calidad de vida a nivel social y en el marco de una educación inclusiva.

Educación Inclusiva

El Ministerio de Educación Nacional (2017) define la educación inclusiva como una estrategia central para luchar contra la exclusión social, que hace parte de una combinación de alternativas que buscan promover e implementar el proceso aferente a la inclusión social, concepción concordante con lo expuesto por la Unesco (2008) al señalar la inclusión como un proceso que reconoce la diversidad del individuo en su unicidad y diferencia, siendo coherente con los requerimientos de una educación para todos que promueve la igualdad y la equidad. En ese orden de ideas la educación inclusiva es concebida en esta investigación como:

Proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular educar a todos los niños y niñas. El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que

un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa un enfoque que examina cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer el entorno de aprendizaje (Unesco, 2008, p. 8).

Orientación Pedagógica

El concepto de orientación pedagógica se comprende para esta investigación como una pauta guía flexible y susceptible a ser adaptada según las necesidades del contexto, las particularidades de la población y la idoneidad del docente en términos teóricos y prácticos. En esta instancia, el rol del docente, que atiende la infancia en el aula, es relevante para asegurar el desarrollo integral de los niños desde el fortalecimiento de la dimensión socio afectiva (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Desde esta perspectiva, las orientaciones pedagógicas, se comprenden para este estudio, como una herramienta de continua reflexión y adaptación en el campo metodológico, epistémico y didáctico que favorece la comunicación entre docente y estudiante en el campo escolar (Rangel, 2017).

Dimensión Socio afectiva

El Ministerio de Educación Nacional (2012) hace referencia a la dimensión socio afectiva como la capacidad que se desarrolla en el ser humano en su etapa inicial de vida, en torno a elementos de socialización y afectividad y que afectan directamente la formación de la personalidad, la autonomía, la autoimagen y el auto concepto e inciden en las relaciones con los otros. Aspectos del individuo que causan efecto en la expresión de emociones y las relaciones con el mundo que lo rodea, dado que influyen en la toma de decisiones y la emocionalidad. Esto significa que esta dimensión está ligada a los campos social y afectivo del sujeto y se reflejan en su conducta, comportamientos, confianza, seguridad, participación, aceptación y libertad de expresión para relacionarse con los demás y consigo mismo. Por lo tanto, estos aspectos propician la interacción social del ser humano y definen la vida psíquica del niño desde el vientre de la madre, desarrollando la capacidad de expresar, sentir, pensar y comunicar como elementos del autoconocimiento (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

En esta línea, el Ministerio de Educación Nacional (2012) estructura la dimensión socio afectiva en los siguientes fundamentos: a) Autoimagen, “hace referencia a la propia imagen, a lo que uno mismo ve de sí mismo”, según López (2017, p. 26), b) Autonomía, definida como “la capacidad de decisión que poseemos en nuestra vida, lo que determinemos hacer tiene que ser bajo nuestro criterio”, según García Restrepo y Giraldo Zuluaga, (2015, p. 207) y c) Auto concepto, entendido como las apreciaciones del sujeto sobre sus cualidades personales, lo que la persona dice sí misma y lo que cree que sabe (2016, p. 23).

Emociones

Las emociones según Vecina Jiménez (2006, p. 10) son “tendencias de respuesta con un gran valor adaptativo, que tienen evidentes manifestaciones a nivel fisiológico, en la expresión facial, la experiencia subjetiva, el procesamiento de la información”, sus características

están basadas en ser intensas pero breves dado que surgen de algún acontecimiento previo, siendo negativas como, por ejemplo: el miedo, la ira, la tristeza, entre otras, y positivas como: la alegría y la satisfacción.

Para este estudio se han considerado las emociones básicas desde lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2012) desarrolladas desde la dimensión socio afectiva, a continuación la definición de cada una de ellas: **tristeza**, entendida como aquella que abarca los sentimientos de soledad, apatía, autocompasión, desconsuelo, melancolía, pesimismo y desánimo, entre otros (Cuervo Martínez & Izzedin Bouquet, 2007), **felicidad**, como un estado afectivo de satisfacción plena que experimenta subjetivamente un individuo en posesión de un bien deseado (Alarcón, 2009), el **miedo** es una emoción de marcado carácter negativo, que se inicia en el procesamiento de estímulos, desencadenando una cascada fisiológica y conductual y con una finalidad adaptativa, de acuerdo con lo señalado por Pulido Acosta & Herrera Clavero (2015, p. 251) y la Ira mencionada como “la experiencia temporal de sentimientos subjetivos de tensión, enfado, irritación o furia en respuesta a una serie de eventos; dichas emociones según Miguel Miguel (2006) son imágenes esquemáticas de situaciones que en términos de la mente, definen cómo somos en este campo y se traducen a nivel educativo en la expresión y la conducta emocional del individuo, dado que conllevan a la formación del niño e incide en el espacio familiar.

Rol del profesor

El rol del profesor en la educación inicial se basa en la observación y la generación de ambientes de aprendizaje afectivos que favorezcan experiencias nuevas a los niños desde un aprendizaje autónomo que potencialice sus capacidades y fomente el desarrollo integral de la infancia. Actividades educativas humanas direccionadas a la aplicación de estrategias y procedimientos contextualizados en las necesidades particulares del estudiante, una educación pensada en y para la diversidad, métodos que sitúen la praxis de profesor y garanticen escenarios educativos mediados por las interacciones sociales, la comunicación y la escucha. El desarrollo de un ambiente emocional educativo permite potencializar la dimensión socio afectiva y personal del niño a partir del encuentro con los otros, espacio en el cual confluyen la experimentación, la expresión, el cuerpo, la mente, las emociones. Esto quiere decir escenarios para descubrir y significar la relación con el otro para desarrollar capacidades sociales (Villaruel Dávila, 2015).

Metodología

En términos metodológicos esta propuesta investigativa se propone a partir del enfoque cualitativo, entendido como la investigación que “(...) estudia la realidad en su contexto natural y como sucede sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.” El método estudio de caso “(...) comprendido como un sistema integrado que interactúa en un contexto específico con características propias” (p.166), según (Bernal, 2010). Los participantes (**18**) niños de grados Transición (**7** estudiantes) y Primero (**11** estudiantes) de quienes 8 niños eran con TEA, así como 7 docentes de la institución educativa inclusiva.

Las técnicas e instrumentos de investigación utilizadas fueron la observación participante con un registro de observación (caracterización habilidades de expresión emocional) a partir de planeaciones pedagógicas, basados en la dimensión socioafectiva tomada del documento de Lineamientos Curriculares del (Ministerio de Educación Nacional, 2012) con la finalidad de identificar las habilidades

de expresión emocional de la población objeto de estudio. También se llevó a cabo entrevista semiestructurada a docentes con un guion de preguntas validado por pares con el fin de identificar su conocimiento de educación inclusiva y estrategias pedagógicas utilizadas en el aula para favorecer el desarrollo de la expresión emocional de los niños.

El instrumento de caracterización de las habilidades de expresión emocional abordó 3 categorías con sus respectivos aspectos así: **Categoría 1.** Información del estudiante, aspectos: nombre, edad, sexo y nivel de escolarización, **Categoría 2.** Reconocimiento como individuo, aspectos: Autoimagen, Auto concepto y Autonomía, y **Categoría 3.** Expresión de emociones en relación con el contexto, aspectos: tristeza, miedo, ira y felicidad. Para las categorías dos y tres se tuvo en cuenta una escala evaluativa con los ítems: Algunas veces, Algunas veces (Con acompañamiento), Siempre, Nunca y Observaciones.

El guión de entrevista contempló tres preguntas a saber: 1. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza usted en la intervención con niños con TEA en el aula?, 2. ¿Identifica en los niños con TEA cómo manifiestan sus expresiones emocionales? y 3. ¿Usted considera que es pertinente contar con unas orientaciones pedagógicas para fortalecer la expresión emocional en los niños con TEA? Tanto el formato de caracterización como el guion de preguntas fueron validadas por jueces expertos.

Realizada la aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos se sistematizó la información a través de matrices y luego se analizaron los datos para definir las habilidades de expresión emocional presentadas por los niños en la interacción con sus pares y adultos. De igual forma, se analizaron las opiniones de los docentes frente a sus estrategias pedagógicas para identificar las expresiones emocionales en los niños con TEA en el aula y la pertinencia de unas orientaciones pedagógicas como apoyo al docente.

A partir de las categorías y aspectos de la caracterización se determinó cuántos niños requerían afianzar el reconocimiento como individuo y la expresión de emociones en relación con el contexto. De otra parte, se concretaron las respuestas dadas por los docentes para considerarlas en las orientaciones pedagógicas y se revisó el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución para determinar el enfoque pedagógico de la institución.

Desde el análisis e interpretación de los hallazgos se proponen las orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento de la expresión emocional de los niños con TEA de los grados Transición y Primero del Gimnasio Campestre de Guilford.

Resultados

En concordancia con el objetivo de caracterizar las habilidades de expresión emocional de la población infantil de grado transición y primero en proceso de inclusión de la Institución, se obtuvieron los siguientes resultados, según los criterios de valoración para las **categorías: reconocimiento como individuo y expresión de emociones en relación con el contexto:**

En la **Categoría Reconocimiento como individuo** se tuvieron en cuenta aspectos como autoimagen, autonomía y autoconcepto:

En el aspecto Autoimagen, se observó en los niños el desarrollo de acciones como: a. Reconoce las partes de su cuerpo, b. Ubica las partes de su cuerpo, c. Realiza un autorretrato, d. Reconoce su propia fotografía, e. Al realizar un dibujo, gráfica de manera coherente las partes de su cuerpo y f. Responde al llamado de su nombre. Para este aspecto se obtuvieron los siguientes datos: 1 estudiante algunas veces logra con

el objetivo, 2 estudiantes con TEA requieren de acompañamiento, 13 estudiantes entre ellos cuatro con TEA siempre realizan las actividades de autoimagen y 2 estudiantes con TEA nunca cumplen con el objetivo.

En el Aspecto Autoconcepto, se observaron las siguientes acciones: a. En su fotografía, reconoce sus características personales, b. Responde a quién es, indicando su nombre y edad, c. Expresa sus gustos e intereses, d. Expresa de forma autónoma sus habilidades y capacidades, e. Realiza juego de roles como: doctor, policía, profesor, bombero, entre otros y f. Se reconoce como niño o niña. Para este aspecto se recoge la siguiente información: 2 estudiantes entre ellos 1 con TEA, requieren del acompañamiento para cumplir con la actividad, 11 estudiantes entre ellos 1 con TEA siempre cumple con el objetivo de auto concepto y 5 estudiantes entre ellos 4 con TEA, no cumplen con la actividad.

En el Aspecto Autonomía, se valoraron indicadores como: a. Realiza acciones de cuidado personal de forma independiente: lavado de manos, dientes e ir al baño (Higiene), b. Ubica y se coloca las prendas del uniforme (Vestido), c. Come solo utilizando los elementos adecuados para la alimentación (Alimentación), d. Cuida sus objetos personales en la institución (vida social escolar), e. Realiza acciones como: saludar a las personas, se desplaza de manera independiente a los diferentes lugares de la institución de acuerdo a la actividad académica. Para este aspecto se recopilan los siguientes resultados: 1 estudiante con TEA algunas veces cumple con el objetivo de Autonomía, 12 estudiantes entre ellos 3 con TEA, siempre cumplen con la actividad y 5 estudiantes entre ellos 3 con TEA no cumplen con la actividad.

En cuanto a la **Categoría Expresión de emociones en relación con el contexto** se consideraron las emociones de tristeza, felicidad, miedo e ira, obteniendo los siguientes resultados:

Para la emoción de la Tristeza, se observaron acciones como: a. El niño refleja y/o manifiesta tristeza en momentos difíciles o es indiferente a tal situación, b. El niño manifiesta llanto ante situaciones particulares, c. La música o sonido específico le produce tristeza o llanto, d. El niño reconoce en una imagen la expresión de tristeza, e. El niño reconoce en otros la expresión de tristeza, f. El niño manifiesta tristeza frente a un objeto específico y g. El niño muestra y/o expresa ira o incomodidad por una textura específica. Para esta emoción se recogen los siguientes datos: 4 estudiantes con TEA algunas veces cumplen con la actividad del ítem: tristeza y 14 estudiantes entre ellos 4 con TEA siempre cumplen con el objetivo.

Para la emoción Felicidad, se observaron las siguientes acciones: a. El niño refleja y/o manifiesta felicidad en momentos de alegría o es indiferente a tal situación, b. El niño manifiesta felicidad ante situaciones particulares, c. La música o sonido específico le produce felicidad o entusiasmo, d. El niño reconoce en una imagen la expresión de felicidad, e. El niño reconoce en otros la expresión de felicidad, f. El niño manifiesta felicidad frente a un objeto específico y g. El niño muestra y/o expresa felicidad por una textura específica. Para esta emoción se recogen los siguientes datos: 3 estudiantes con TEA algunas veces cumplen con la actividad del ítem: felicidad, 12 estudiantes entre ellos 2 con TEA, siempre cumplen con el objetivo y 3 estudiantes con TEA no cumplen con la actividad.

Para la emoción de Miedo, se observaron las siguientes acciones: a. El niño refleja y/o manifiesta miedo en momentos que requiere o es indiferente a tal situación, b. El niño manifiesta miedo ante situaciones particulares, c. La música o sonido específico le produce miedo, d. El niño reconoce en una imagen la expresión de miedo, f. El niño reconoce en otros la expresión de miedo, g. El niño manifiesta miedo frente a un objeto específico y h. El niño muestra y/o expresa miedo por una textura específica. Para esta emoción se recoge la siguiente información: 1

Estudiante con TEA algunas veces cumple con la actividad del aspecto, 16 estudiantes entre ellos seis con TEA siempre cumple con el objetivo y 1 estudiante con TEA no cumple.

Para la emoción Ira, se observan las siguientes acciones: a. El niño refleja y/o manifiesta ira en momentos difíciles o es indiferente a tal situación, b. El niño manifiesta ira ante situaciones particulares, c. La música o sonido específico le produce ira, d. El niño reconoce en una imagen la expresión de ira, e. El niño reconoce en otros la expresión de ira y f. El niño manifiesta ira frente a un objeto específico. Para esta emoción se obtienen los datos: 15 estudiantes entre ellos 5 con TEA siempre cumplen con el objetivo del ítem Ira y 3 estudiantes con TEA no cumplen con la actividad.

El análisis de estos resultados permiten señalar hallazgos en términos de la caracterización de las habilidades de expresión emocional de los niños con TEA de los grados transición y primero de la institución, desde la dimensión socioafectiva en cuanto al reconocimiento del individuo y expresión de emociones se infiere que es necesario abordar las orientaciones pedagógicas en torno a Autonomía, Autoconcepto y Autoimagen, dado que en los tres aspectos se encuentran niños con oportunidad de fortalecimiento. De igual forma en la expresión de emociones tales como la tristeza, felicidad y miedo, ya que la ira es la que más se manifiesta.

En relación a los resultados obtenidos en la entrevista semiestructurada a docentes se tienen los siguientes datos a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza usted en la intervención con niños con TEA en el aula?, Las estrategias utilizadas están centradas en instrucciones sencillas y dirigidas directamente a los niños, modelamiento en las actividades que debe realizar dentro del aula, la utilización de material visual y tecnológico, la creación de empatía con el estudiante y el apoyo interdisciplinario de la Institución.
2. ¿Identifica en los niños con TEA cómo manifiestan sus expresiones emocionales? Algunos de los docentes reconocen la manifestación de la ira como la expresión emocional recurrente en los niños con TEA a través de la expresión facial de los estudiantes, rechazando las actividades pedagógicas y por medio de los movimientos estereotipados (movimientos repetitivos). Más de la mitad de los docentes entrevistados no logran identificar las expresiones emocionales.
3. ¿Usted considera que es pertinente contar con unas orientaciones pedagógicas para fortalecer la expresión emocional en los niños con TEA?. Todos los docentes entrevistados señalan que, si dado que facilitaría los procesos de enseñanza aprendizaje, enriquecería la labor docente con estrategias pedagógicas, teniendo en cuenta las expresiones emocionales desde la particularidad del estudiante en el marco de una educación inclusiva.

A partir de estos datos se analizó que los docentes utilizan estrategias pedagógicas centradas en instrucciones claras como apoyo en su cotidianidad con población infantil en el aula. La mayoría de los profesores entrevistados manifestaron la importancia de las orientaciones pedagógicas para fortalecer su perfil docente, dado que sería un apoyo importante a su labor en el aula para trabajar con la población con TEA en inclusión.

Teniendo en cuenta los resultados a nivel de la identificación de las habilidades de expresión emocional y las apreciaciones de los docentes entrevistados se planteó la siguiente propuesta de orientaciones

pedagógicas presentadas a partir de la contextualización realizada y sustentación epistémicas de los aspectos a considerar:

Propuesta de orientaciones pedagógicas

La pertinencia de las orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento de la expresión emocional está enfocada a favorecer la interacción social de los niños con TEA de los grados transición y primero y ser una pauta para el docente del Gimnasio Campestre de Guilford que atiende la población infantil. Por lo tanto, esta propuesta se basa en la sistematización de los resultados de la aplicación de una caracterización de habilidades de expresión emocional realizada a los niños de los dos grados mencionados. En la cual se tuvo en cuenta las siguientes categorías basadas en el desarrollo de la dimensión socioafectiva:

Reconocimiento como Individuo expuesta desde los aspectos de autoimagen, autonomía y autoconcepto:

- Autoimagen, según (López Alonso, 2017) “hace referencia a la propia imagen, a lo que uno mismo ve de sí mismo” (p.262) y que para la caracterización se abordó desde el reconocimiento y la ubicación de las partes del cuerpo.
- Autonomía, comprendida a partir de (Zambrano Tiznado, 2011) como “la capacidad de decisión que poseemos en nuestra vida, lo que determinemos hacer tiene que ser bajo nuestro criterio [...]” (p.89) (García Restrepo & Giraldo Zuluaga, 2015), tomada para la caracterización desde la realización de acciones cotidianas y el cuidado de su cuerpo.
- Autoconcepto, señalado por Papalia y Wendkos (1995) citado por (Aparicio González & Alcaide Risoto, 2017) es “el sentido de sí mismo. (...) nos ayuda a entendernos a nosotros mismos y, también, a controlar o regular nuestra conducta” (p.403).

Expresión emocional en relación con el contexto tomada en las orientaciones pedagógicas como expresión de emociones en relación con el contexto, considerando situaciones cotidianas enmarcadas en emociones como:

- Tristeza, definida por (Cuervo Martínez & Izzedin Bouquet, 2007) como aquella que “abarca los sentimientos de soledad, apatía, autocompasión, desconsuelo, melancolía, pesimismo y desánimo, entre otros” (p.36).
- Felicidad, entendida según (Alarcón, 2009) como “un estado afectivo de satisfacción plena que experimenta subjetivamente un individuo en posesión de un bien deseado” (p.64).
- Miedo, expuesto a partir de (Pulido Acosta & Herrera Clavero, 2015) “es una emoción de marcado carácter negativo, que se inicia en el procesamiento de estímulos, desencadenando una cascada fisiológica y conductual y con una finalidad adaptativa” (p.250).

Estas Orientaciones Pedagógicas se plantearon a través de 3 preguntas:

1. ¿Cómo identifica el docente la expresión emocional en los niños con TEA?

Es importante que el docente realice una caracterización de los niños en el marco de la dimensión socio afectiva (Ministerio de Educación Nacional, 2012), para identificar las habilidades de expresión emocional, a través de la técnica de la observación participante y el registro de diarios y notas de campo.

En el espacio formativo “Plan lector” el docente puede incentivar la lectura de cuentos que aborden temáticas relacionadas con las emociones y realizar al final de la sesión una retroalimentación que le permita identificar qué emociones reconocen los niños en el texto. Se sugiere libros como: “El monstruo de colores de (Anna, 2012) “Las emociones de nacho” de (Slegers, 2012) y “Las emociones del Inspector Drilo de (Isern & Carretero, 2016) .

El docente puede identificar conductas, comportamientos y expresiones de los niños con TEA en todos los momentos de interacción del aula, utilizando registros de campo y aplicando una observación participante.

En clases como Educación Física, Artes, Danzas, Vaulting o en el descanso donde se puedan evidenciar ejercicios y actividades de competencias, se sugiere que el docente observe la reacción de cada estudiante en el momento de no ocupar el primer lugar.

Al finalizar la jornada escolar, se sugiere que el docente genere un espacio de diálogo, (puede ser denominado “Escucho y me Escuchan”), en el cual el estudiante expresará cómo se sintió, qué le gusto o no y por qué, en las actividades académicas y lúdicas realizadas durante el día. El docente guiará a los estudiantes a partir de los interrogantes con el fin de que todos compartan sus impresiones, emociones y sentires.

Se propone que el docente realice una actividad lúdica a través de un recurso didáctico denominado “Cubo de emociones”, el cual está compuesto por las emociones de: tristeza, felicidad y miedo; el niño deberá lanzar el cubo al aire y según la emoción que caiga, la representará gestualmente. Este ejercicio se puede generar en una pausa activa.

El docente toma o solicita una fotografía de los niños con autorización de padres o acudiente, en la cual se expresen diferentes emociones: felicidad, miedo, tristeza e ira, con el fin de ubicarlas en un lugar visible en el aula para reconocer y relacionar la expresión gestual de la emoción.

Proponer una actividad lúdica de relación imagen-color por medio de fichas de personas con expresión de emociones, para que los niños asocien la expresión gestual de la emoción con un color y en el momento que el niño quiera expresarse pueda tomar una de las fichas. Ejemplo: felicidad amarilla, tristeza azul, miedo morado e ira rojo.

En una de las clases se sugiere darles la posibilidad a los niños de representar con un dibujo o un escrito sus emociones frente a actividades particulares desarrolladas en el colegio.

2. ¿Cómo fortalecer el reconocimiento como individuo en los niños con TEA en los aspectos de Autoimagen, Autonomía y Autoconcepto?

Autoimagen

Es importante que el docente evidencie en los estudiantes sí reconocen y ubican las partes de su cuerpo. Para esto el docente realiza el modelamiento de la actividad frente a un espejo, esto quiere decir indicar las características de su cara, su cabello y sus características personales. Luego, los niños llevarán a cabo el mismo ejercicio frente al espejo y de forma oral se describirán.

Conclusión y Discusiones

La pertinencia de proponer unas orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento de la expresión emocional está direccionada a generar una reflexión en torno al rol del pedagogo infantil desde el saber, la práctica educativa y la construcción de un ambiente de aprendizaje afectivo que favorezca la interacción social de los estudiantes.

Para desarrollar habilidades de expresión emocional en la población infantil con TEA, en procesos de inclusión, es esencial identificarlas a través de una caracterización pedagógica, fortalecerlas desde la dimensión socioafectiva en términos de: a) Reconocimiento como individuo en el marco de aspectos como: autoimagen (reconocimiento partes del cuerpo en sí mismo y en el otro y el nombre), autonomía (cuidado personal, de objetos y hábitos de la vida diaria) y autoconcepto (reconocimiento del nombre, edad, gustos e intereses) y b) Relación con el contexto referido a la expresión de las emociones de tristeza, felicidad y miedo.

Asimismo, propiciar espacios formativos en torno al manejo de emociones, conductas, expresiones y comportamientos que beneficien la interacción social del niño con sus pares y adultos; y aprovechar todas las áreas disciplinares de desarrollo integral que se llevan a cabo en las instituciones educativas para fomentar la comunicación, exteriorizar el sentir, deseos y el pensamiento a través del afecto, el encuentro con el otro, el diálogo y la escucha.

En síntesis, el rol del pedagogo infantil, es esencial, para generar y desarrollar estrategias por medio de la estimulación sensorial a través de diversos materiales, actividades lúdicas, tecnológicas y didácticas en escenarios educativos en los cuales los niños identifiquen y expresen sus emociones (verbal o no verbal), que inviten a la comunicación y la interacción social. En este sentido, las orientaciones pedagógicas como pauta guía se convierten en una herramienta para apoyar la labor del pedagogo de niveles iniciales en el fortalecimiento de las habilidades de expresión emocional de población infantil en el proceso de inclusión.

Bibliografía

- Alarcón, R. (2009). Psicología de la felicidad, introducción a la psicología positiva. *Revista de Psicología*, 411-414.
- Anna, L. (2012). *El Monstruo de Colores*. Barcelona : Flamboyant.
- Aparicio González, L., & Alcaide Risoto, M. (2017). El autoconcepto en alumnos de educación infantil (3 - 6 años) según el género. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 401-435.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Pearson.
- Bonilla, M. F., & Chaskel, R. (2016). Trastorno del espectro autista. *CCAP*, 19-29. Obtenido de <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/04/2.-Trastorno-espectro.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (Febrero 8 de 1994). Ley General de Educación. *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogotá, Colombia. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Cuervo Martínez, A., & Izzedin Bouquet, R. (2007). Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños. *Tesis Psicológica*, 35-47.
- Cuesta Moreno, O. J. (2018). Formación de maestros, campo pedagógico y deseo de saber. *Horizontes Pedagógicos*, 19(2), 77-84. doi:<https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.19203>

Reforzar el reconocimiento de la ubicación de las partes del cuerpo en sí mismo. En este sentido, el docente puede realizar rondas infantiles que en su texto inviten al movimiento corporal y desde ahí, a la segmentación para identificarse.

Teniendo en cuenta la actividad del espejo, realizada previamente, el docente, también, pedirá a los niños que dibujen su autorretrato en una hoja en blanco.

El docente organiza los carnets de sus estudiantes aleatoriamente frente a ellos, para que cada niño ubique y reconozca su fotografía indicando cuál es su carnet y mencionando su nombre.

Para fortalecer en el estudiante una respuesta al llamado de su nombre, el docente puede crear el hábito de llamar a lista en cada clase, realizar una actividad donde cada niño mencione su nombre y lo relacione con alguna comida, animal o diversión favorita y/o actividad realizada el fin de semana y tener asignado con el nombre de cada niño un lugar para dejar sus maletas y puesto trabajo.

Autoconcepto

Propiciar actividades con apoyo de materiales didácticos en las cuales el estudiante interiorice su nombre y edad. Para esto el docente puede utilizar rompecabezas, rondas, videos, juegos interactivos y digitales.

Para la identificación de los gustos e intereses de los estudiantes, el docente puede generar espacio de diálogo, juego simbólico, juego de roles, dramatizaciones o pequeñas obras de teatro.

3. ¿Cómo fortalecer la categoría de Expresión de Emociones en relación con el contexto comprendiendo los aspectos de Tristeza, Felicidad, Miedo?

Colocar frente al niño imágenes (fotos, símbolos o íconos) donde se encuentren personas y dibujos, donde expresan la emoción de tristeza, felicidad y/o miedo, el niño deberá identificar la emoción que ve y realizar la expresión facial.

Desarrollar actividades de estimulación sensorial a partir de discriminación de sonidos, texturas, colores, imágenes y olores, con el propósito de observar cómo el estudiante reacciona frente a éstos y direccionarlo a la expresión verbal o gestual de lo que siente.

A través de juegos de mesa adaptados (lotería de emociones de los niños) fortalecer la identificación simbólica y gestual de los diferentes estados emocionales (tristeza, alegría, miedo).

Disponer y adaptar un espacio del salón en donde el niño pueda ir a expresar sus emociones. Este lugar puede tener fotografías, íconos, símbolos y/o palabras de las diferentes emociones. Asimismo, objetos simbólicos (juegos y/o libros) del gusto e interés de los niños.

Ubicar letreros de las emociones en el tablero, cada una identificada por un color, asimismo, disponer de las fotos de las emociones de los niños con el propósito de que relacionen imagen emoción en situaciones particulares.

El rol del pedagogo infantil en procesos de inclusión

Fortalecimiento de la expresión emocional en niños con trastorno del espectro autista

- García Restrepo, G., & Giraldo Zuluaga, C. (2015). De Ortega a Zambrano: Las huellas de un. *Revista Lasallista de Investigación*, 12, 203-210.
- Gimnasio Campestre de Guilford. (2015). Proyecto Educativo Institucional.
- Isern, S., & Carretero, M. (2016). *El Emocionómetro del Inspector Drilo de*. Guadalajara: NubeOcho.
- López Alonso, M. S. (2017). Análisis del orden en el que el autoconcepto, la autoestima y la autoimagen. *La Psicología Hoy: Restos, logros y perspectivas*, 25-29.
- Mesa Domínguez, S. (2016). Desarrollo socio emocional en niños autistas: Una propuesta de intervención. Bajadoz: Universidad de Extremadura.
- Miguel Miguel, A. M. (2006). El mundo de las emociones en los autistas. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 169-183.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Serie Lineamientos Curriculares Preescolar. *Serie Lineamientos Curriculares Preescolar*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Serie Lineamientos Curriculares Preescolar. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (Febrero de 2017). Documento de orientaciones técnicas. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles>
- Ministerio de la Protección Social, Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (03 de Diciembre de 2007). Política Pública Nacional de Primera Infancia. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (Diciembre de 2014). Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusión Social 2013 - 2022. Bogotá, Colombia.
- Pulido Acosta, F., & Herrera Clavero, F. (2015). Miedo e inteligencia emocional en el contexto. *Anuario de Psicología/The UB Journal of Psychology*, 249-263.
- Rangel, A. (2017). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 19(1), 81-94.
- Saénz Corredor, M., Jiménez Gómez, D. M., & Ruiz Martínez, E. A. (2018). Aprendizaje Cooperativo: Rol de los ambientes de convivencia y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 20(2), 1-8. doi:<https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.20201>
- Serretaría de Educación del Distrito. (Mayo de 2018). Lineamiento de Política de Educación Inclusiva. Bogotá, Colombia.
- Slegers, L. (2012). *Las emociones de Nacho*. Madrid: Edelvives.
- Unesco - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2008). *Un enfoque de la educación basado en los derechos humanos*. Incheon: Unesco.
- Unesco. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. (2008). *La Educación inclusiva: el camino hacia el futuro, presentación general de la 48ª reunión de la CIE*. España: UNESCO.
- Unesco. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*. Dakar: UNESCO. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa
- Vecina Jiménez, M. L. (2006). Emociones Positivas. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 9-17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827103.pdf>
- Villaruel Dávila, P. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophia*, 153-170.
- Zambrano Tiznado, J. (2011). Tolerancia, autonomía e inmoralidades "inofensivas" o "sin víctimas". *Hispanoamericana de Filosofía*, 81-86.
- Zubiría, M. (20 de Agosto de 2013). La educación y el afecto deben ir de la mano. (l. patria.com, Ed.) *La Patria*.