

Datos para una Historia Postal
Marcas postales de Betanzos s. XVIII y XIX

ANDRES GARCIA PASCUAL *

Uno de los capítulos importantes que componen la Historia Postal, es el referido a las marcas utilizadas por los servicios de correos, para señalar la correspondencia.

En estas breves notas sobre las marcas de Betanzos, pretendo clasificar las que se utilizaron durante los siglos XVIII y XIX, para lo que haré cinco apartados según las funciones que cumplieron.

1.— MARCAS DE ORIGEN Y LLEGADA

Son las que, estampadas en el anverso de las cartas, señalaban su origen y, estampadas en el reverso, eran indicación de llegada o tránsito. En este capítulo figuran los timbres fechadores que servían (y sirven) para controlar el tiempo que tardaba la correspondencia; a partir del fechador de 1854 se utilizaron para obliterar los sellos adhesivos. También incluiré las marcas obliterantes de uso general en toda España, para no dejar el capítulo incompleto.



color: rojo
años: 1820-1828



color: rojo
años: 1820-1828

* Andrés García Pascual es académico de número de la Academia Hispánica de Filatelia y miembro del Club Doctor Thebussem de Estudios Postales.



color: azul
años: 1830-1842



FECHADOR DE 1842



color años
rojo..... 1843-1855
verde..... 1844-1845

FECHADOR DE 1854



Color: rojo, azul y negro.
Años: 1854-1859



FECHADOR DE 1857-1858 y derivado



Color: negro y azul.
Años 1859-1871



Color: negro
Años 1872-1878



FECHADOR DE 1878 (Trébol)



Color: negro, azul y violeta.
Años 1879-1884



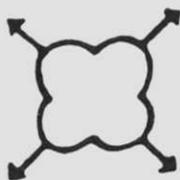
MARCAS POSTALES DE BETANZOS

FECHADOR DE 1882



Color: negro y azul.
Años 1885-1900

ARAÑA



Marca de uso general que fue utilizada para obliterar las dos primeras emisiones de sellos adhesivos de España: 1850-51. Color generalmente negro.

PARRILLA



Marca de uso general que se utilizó para obliterar sellos a partir de la emisión de 1852. Color generalmente negro.

2.— MARCAS DE FRANQUICIA

Con anterioridad a la aparición del sello adhesivo, el porte del correo lo pagaba el destinatario; para el caso en que lo pagara el remitente, se señalaba con una marca al respecto.



color	años
rojo	1792-1828
negro	sin fecha conocida



color	años
azul	1829-1842



Marca de uso general en toda España

<i>color</i>	<i>años</i>
<i>rojo</i>	1843-1849
<i>verde</i>	1844

3.— MARCAS DE ABONO

Servían para señalar la correspondencia que se anotaba en cuentas especiales, en virtud de los acuerdos entre la Renta de Correos y otros departamentos de la Administración, y se abonaba al margen del resto de la correspondencia.



<i>color</i>	<i>años</i>
<i>rojo</i>	1850-1852



<i>color</i>	<i>años</i>
<i>azul</i>	1855-1859
<i>negro</i>	1856-1858



Marca manuscrita en tinta de escribir negra: 1857.

4.— MARCAS DE CERTIFICADO

El certificado se creó para dar mayor seguridad a la correspondencia enviada por este procedimiento. Las marcas más antiguas son manuscritas y por este carácter se pueden considerar piezas únicas.

MARCAS POSTALES DE BETANZOS

Certificac.^{on} A. Betanzos.

1
O. 15. 1792

Marca manuscrita: "Certificación a Betanzos. 15 de octubre de 1792". Esta es la marca de certificado manuscrita más antigua, conocida, de Galicia.

Tinta de escribir negra.

Certificac.^{on} A. Bet.^{os}

D. 6. 1792

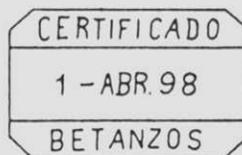
Marca manuscrita: "Certificación a Betanzos. 6 de diciembre de 1792".

Tinta de escribir negra.

Certificación: a Betanzos
26 de Febrero de 1840.

Marca manuscrita: "Certificación: a Betanzos 26 de febrero de 1840".

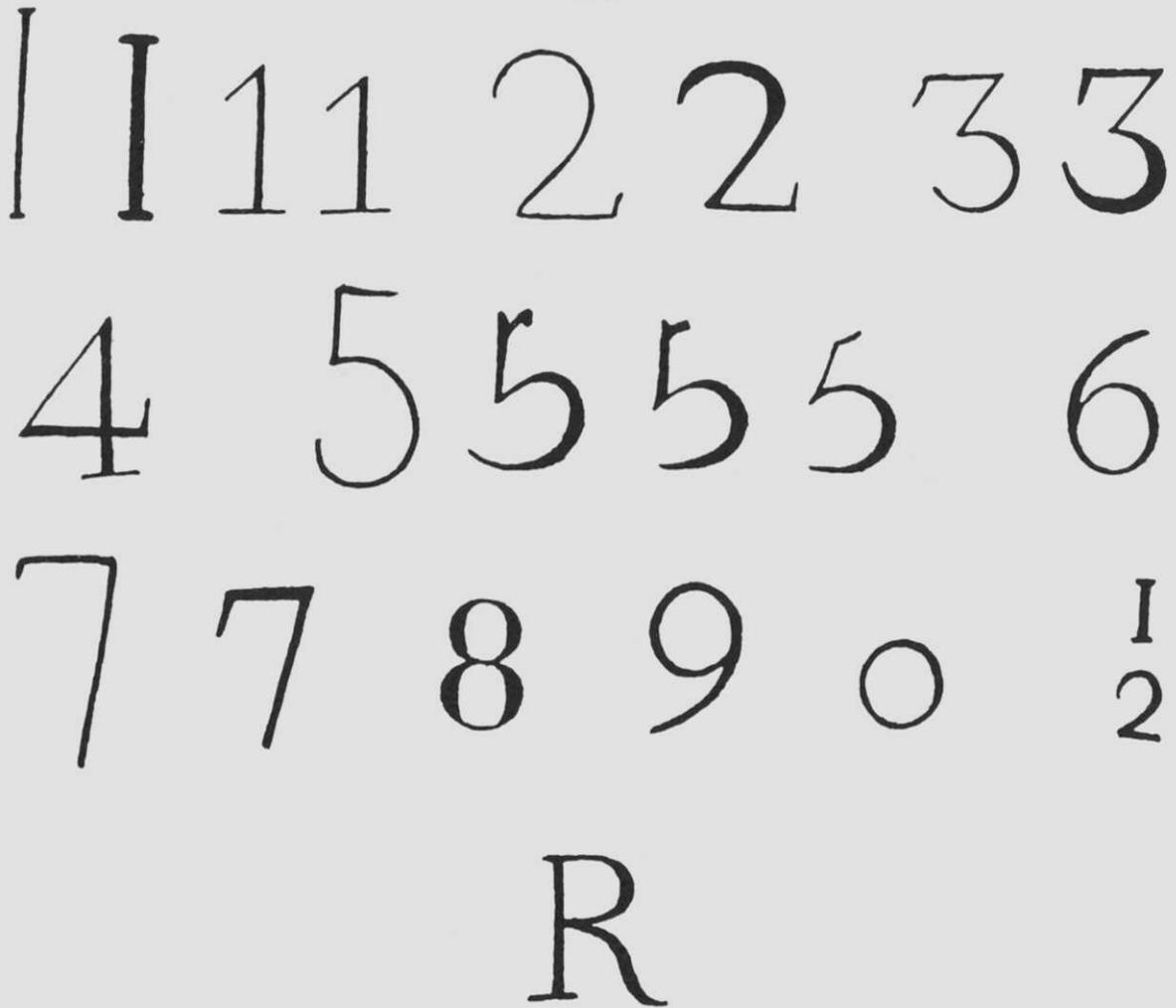
Tinta de escribir negra.



Marca de uso general en toda España. Comenzó a utilizarse aproximadamente en 1894. Colores negro y azul.

5.— MARCAS DE PORTEO

El porteo era un signo de carácter monetario (numeral o indicativo del tipo de moneda) que se estampaba en las cartas para indicar el valor a pagar por el servicio de correos, que en aquella época, como dije anteriormente, lo pagaba el destinatario. Este es un capítulo que, más que los otros, sigue abierto a la investigación, ya que lo expuesto es fruto de una recopilación personal, pero creo que otros estudiosos podrán aportar más datos. Se emplearon indistintamente en negro, azul y rojo.



Lo distante de la época y, en la mayoría de los casos, la falta de documentación, hacen de muchos capítulos de la Historia Postal verdaderos retos, ya que cuando se cree tener todos los datos, aparece alguno nuevo que cambia el panorama. Por lo tanto los datos expuestos en este pequeño trabajo son susceptibles de mejora.