

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 1 • año 2000

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción:

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios:

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Molina, 14

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: museoslocal@arrakis.es

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Arcilla esmaltada. 31'5 cm. o Casa-Museo
Alfonso Ariza. La Rambla.

Diseño y maquetación: PROMI. Área de Imagen

Imprime: PROMI. Artes Gráficas
Avda. Fuente de las Piedras, s/n.
14940 Cabra (Córdoba)
Tel.: 957 520 112
Fax: 957 520 587

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 1209 / 2000

PresentaciónJuan Manuel Palma Franquelo. *Presidente* 9**Actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**Fernando Leiva Briones. *Secretario* 11**Museos****Almedinilla. Museo Histórico Municipal**Ignacio Muñiz Jaén. *Arqueólogo-Director del Museo Histórico de Almedinilla*

- **Museo y Sociedad: El Museo Histórico y el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba), un proyecto de desarrollo desde el Patrimonio Histórico y Natural** 17

Bélmez. Museo Histórico de Bélmez y del Territorio MineroAntonio Daza Sánchez. *Conservador del Museo* 35**Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**José Antonio Morena López. *Director-Conservador del Museo*

- **El sillar decorado de Torreparedones. Una pieza excepcional de la plástica ibérica en piedra en el Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres** 45

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico LocalAlfonso Sánchez. *Director del Museo*

- **La vida en un poblado pre-protohistórico** 67

Fuente-Tójar. Museo Histórico MunicipalFernando Leiva Briones y Narciso Jurado Avalos. *Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar*

- **Fauno de Fuente Tójar (Córdoba)** 85

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz. *Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba. Museo Histórico Local “Juan Bernier”* 97

- **Una aproximación a su historia** 100

Montemayor. Museo de Ullia	
Pablo Moyano Llamas. <i>Director-Conservador</i>	109
- Las inscripciones del museo de Ullia	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	119
- Silos de “La Casería”	
Asociación de Arqueología Agrópolis.	
Pedro J. Lacort Navarro. <i>Universidad de Córdoba</i>	123
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López	133
Monturque. Museo Histórico Local	
Gloria Galeano Cuenca	145
- Elementos de juego y juguetes conservados en el	
Museo Histórico Local de Monturque	146
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	155
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	171
Priego de Córdoba. Casa natal y Museo	
“Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá	183
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	195
- La “Villa” romana de Fuente Álamo	203
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
Gracia Luque Muñoz	211
Santaella. Museo Municipal	
Juan Manuel Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez y	
Francisco J. del Moral Aguilar. <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	221
- La presencia romana de Santaella	222
Torrecaño. Casa-Museo “Posada del Moro”	
Estebán Márquez Triguero. <i>Director del Museo</i>	237
- Las esculturas tartésicas de la Casa-Museo “Posada del Moro”	240

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

Mª de los Ángeles Clémentson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo 249

- El puente romano de Villa del Río, Joya de la Vía Augusta 252

Zuheros. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Molina Expósito. *Museo Arqueológico Municipal* 261

Asociaciones _____

SAXOFERREO (Asociación para la Defensa del

Patrimonio Histórico) 271

- La Orden de San Francisco en Palma del Río

SAXOFERREO 275

SEPRONA

Guardia Civil. Servicio de Protección de la Naturaleza. *Córdoba* 285



Belmez





Belmez

Museo Histórico de Belmez y del Territorio

Antonio Daza Sánchez
Conservador del Museo

Memoria de 1999

Introducción

El Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero tramitó su proyecto de creación en 1997 según lo previsto en el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía (Decreto 284/1995 de 28 de noviembre), y pertenece al Sistema Andaluz de Museos desde el 30 de junio de 1998, en que se formalizó su inscripción en el registro de Museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, si bien desde principios del mismo año era ya miembro de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba.

El 14 de mayo de 1998, coincidiendo con el día de los Museos, el párroco D. Manuel Sánchez realizó la bendición de las instalaciones.

El Museo, ubicado en el número 3 de la calle Córdoba (antiguo pósito municipal), es de acceso gratuito, abriendo sus puertas al público de lunes a sábado entre las 10:00 h. y las 14:00 h. y por la

tarde a visitas concertadas; los dos últimos sábados de cada mes se dedican a la realización de rutas guiadas de minería histórica por el Territorio Minero en el término de Belmez.

El programa museográfico se divide en tres secciones: la primera, de Minería Histórica y Arqueológica, se acoge en la planta noble; la segunda, de Minería del Carbón y Paleontología, se ubica en la planta baja, siendo la tercera la del Territorio Minero (protección y prospección), que cuenta con tres zonas arqueológicas (La Gata, Sierra Boyera y Casas Baratas), trece dólmenes y diez castilletes de mina.

Memoria

Inventario general

A finales de 1999 hay registrados en el inventario general 275 fondos

depositados y expuestos, de los cuales 117 son Fondos Fundacionales de 1997, 60 se añadieron a lo largo de 1998 y otros 98 han sido depositados en 1999, principalmente por el Seminario Antonio Carbonell de la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez.

Se adjunta como anexo el Inventario General a principios de 2000. La columna de la izquierda contiene el Inventario, estructurado de la siguiente manera:

- a. Los tres primeros dígitos representan el número de orden en el *Inventario General*; están separados del resto por un guión.
- b. Los tres últimos dígitos representan el número de orden del catálogo correspondiente, que viene indicado por una letra (que antecede a estos tres dígitos) que hace referencia a:
 - **M:** Mineral (10 fondos).
 - **F:** Fósil (73 fondos).
 - **P:** Paleolítico (0 fondos).
 - **N:** Neolítico (6 fondos).
 - **C:** Calcolítico (29 fondos)
 - **B:** Bronce (1 fondo).
 - **T:** Tartesio (2 fondos).
 - **I:** Ibérico (8 fondos).
 - **R:** Romano (95 fondos).
 - **V:** Visigodo (1 fondo).
 - **A:** Árabe (4 fondos).
 - **E:** Etnológico (46 fondos).

Visitas

Han visitado el Museo unas 2.000 personas, de forma gratuita si bien se les extiende un pase de visita. Aparte de particulares, se ha recibido a colegios e institutos de la comarca, a estudiantes de las diversas especialidades de Ingeniería de la E.U. Politécnica de Belmez y a Cursos de Arqueología, mereciendo ser destacadas las visitas de los investigadores de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero y de los arqueólogos de la Université Toulosiane M. Claude Domergue y M. Pierre Sillières, que continuaron con el estudio de los fondos procedentes de la mina romana de *La Loba*.

En cuanto a las cuatro rutas guiadas, son las siguiente:

1ª Ruta de dólmenes: Itinerario por el despliegue megalítico de Belmez, con una docena de túmulos. Estaciones: Sierra Palacios, Fresnedoso, Doña Rama y El Entredicho.

2ª Ruta de poblados mineros romanos: visita a tres poblaciones minera del cobre, declaradas Zonas Arqueológicas Romanas: La Gata, Sierra Boyera (Túrdulo) y Casas Bartas. Estaciones: El Hoyo, La Gata, Sierra Boyera y E.U. Politécnica

3ª Ruta de calzadas, castillo romana: Recorrido por calzadas y la ciudad romana, casco urbano de Belmez y castillo. Estaciones: Castillo, Cañal, Belmez y Casas Baratas.

4ª Ruta de castilletes de la minería

del carbón: Recorre el paisaje minero a lo largo de una decena de castilletes de pozos, conservados y declarados Bien de Interés Cultural. Estaciones: Aurora, Fuente Blanca, Jabalina y Albardado.

Se dirigen a grupos de veinte personas como máximo, bien en forma de grupo organizado o particulares interesados, efectuándose un recorrido en automóvil por el término de Belmez, con paradas y experiencias directas y atendiendo a las dudas y preguntas que lógicamente se plantean. Han resultado de gran interés para los estudiantes de la E.U. Politécnica, pero también son objeto de excursiones familiares sabatinas.

Rutas de minería histórica

Realización de las guías y planos junto con el Seminario Antonio Carbonell de cuatro rutas guiadas de minería Histórica en el término de Belmez. Concretamente se han realizado 16 recorridos, que aparecen detallados en un anexo.

Otras actividades

El Museo ha organizado con el Grupo de Ingeniería Geoambiental y Geofísica de la Universidad de Córdoba la IV Reunión Científica de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero: Simposio sobre Patrimonio Geológico y Minero, de carácter internacional, que tuvo

lugar en Belmez durante los días 28, 29 y 30 de Octubre de 1999, con notable éxito.

Publicaciones

En el marco del Simposio citado en el punto anterior, el Museo ha publicado en su libro de actas (ISBN 84-88894-37-6) tres comunicaciones: "Proyecto de restauración-consolidación del dolmen Casa Don Pedro", "Ruta de los castilletes de mina de la Cuenca del Guadiato: Aurora, Belmez, Lucas Mallada, Cabeza de Vaca, San José, Cervantes y Espiel" y "Inventario de interés cultural sobre chimeneas y bienes industriales de Peñarroya".

Así mismo, el Conservador del Museo y Académico, Profesor Antonio Daza Sánchez, ha expuesto en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, el trabajo "Trece dólmenes que constituyen el grupo dolménico de Belmez" publicado en *El Museo PRASA, Bol. nº 2, abril de 1999*.

Información

Al folleto informativo a color (editado por el Excmo. Ayuntamiento de Belmez) sobre el Museo y a las tablas sobre Minerales del Museo, Minerales presentes en las rocas y Fósiles vegetales de la Cuenca de Belmez, se ha añadido otra tabla sobre Paragénesis de minerales y una guía de rutas del territorio. Todo ello se pone al alcance del público de manera gratuita.

Personal

El Museo cuenta con un ordenanza dotado por el Ayuntamiento que cubre las 24 horas semanales de apertura, en el horario de 10:00 h. a 14:00 h. de lunes a sábado, durante todo el año.

Proyectos

- 1º Se ha completado la Solicitud a la Consejería de Cultura (2ª fase) para declarar de interés cultural los castilletes de seis pozos de minas de carbón de la Cuenca del Guadiato (San José, Cervantes 2, Espiel, Retorno Espiel y Pozo 4-Terrible)
- 2º Proyecto de rehabilitación del pozo Aurora (completado).
- 3º Estudio por microscopía electrónica EDAX (con medios aportados por la Universidad de Córdoba) de diversos fondos del Museo: muestras de distintas cerámicas y de escorias romanas y bronce y lingotes romanos.
- 4º Se está desarrollando, con ayuda del Grupo de Ingeniería Geoambiental de la Universidad de Córdoba, un proyecto de Guía de Minerales de Andalucía (200 minerales), que acoge a los expuestos tanto en este Museo como en el Museo Geológico y Minero de Peñarroya-Pueblonuevo (no finalizado)

5º Se ha completado e inaugurado una sala entera de la planta baja para la exposición permanente en vitrinas de sesenta especies fósiles, principalmente paleobotánicas de macroflora del Westfaliense B.

Presupuesto

Presupuesto de 1999

El presupuesto anual del Museo, que asciende a un millón de pesetas, está integrado en el de la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Belmez, que incluye la dotación de un ordenanza contratado a tiempo de 24 horas semanales. La entrada al Museo y la participación en las rutas son gratuitas y no suponen ingreso ninguno. La gestión del presupuesto corre a cargo del Director y del Conservador, que trabajan sin ninguna remuneración.

Durante 1999 se ha completado la dotación de vitrinas y la instalación de efectos luminosos y de sonido.

Presupuesto de 2000

Como se ha indicado, es de un millón de pesetas, y con el se ha puesto en marcha el proyecto de construcción de un claustro, realizado en aluminio, cristal y metacrilato, de 60 m. lineales en el patio del museo para exposición de fondos mineros.

La Cuenca Carbonífera de Belmez está situada en la Sierra Morena cordobesa, en el valle del río Guadiato. La población se sitúa en el centro de la Cuenca Minera, justo encima de las capas de carbón. En nuestro Museo se pueden contemplar los fósiles de la paleobotánica belmezana, de hace 350 millones de años, el mismo carbón está formado por restos de troncos de árboles, de zonas pantanosas. Belmez se encontraba en la franja ecuatorial.

La población prehistórica ha dejado huella, con más de 13 monumentos megalíticos de hace 5.000 años. Este Grupo Dolménico de Belmez se correlaciona con los prospectores del cobre aurífero, pero también con el sentido religioso. Los dólmenes están conformados por bloques hincados, unas losas cubriendo la cámara, el pasillo orientada a la salida del sol y un túmulo de tierra que lo cubre.

Son monumentos de carácter funerario, utilizados en un único momento y alineados con los filones de cobre de Belmez. En el Dolmen Casa Don Pedro, aparece un ajuar, con puntas de flecha de sílex y una punta de flecha de cobre, sabemos lo que hizo el belmezano prehistórico, había descubierto el metal, y con ello la primera revolución industrial, refinamiento que se observa en las cazuelas campaniformes del Chorrero.

La Cuenca de Belmez es la más antigua referencia histórica del mundo. Estrabón, de la época del emperador romano Augusto, cita las "PIEDRAS

QUE ARDEN" con las que se calentaban los belmezanos. Pero nuestro carbón fue nuevamente desconocido hasta el siglo XVIII, que inició su laboreo. Así se usaba el carbón en **Cabeza de Vaca** en la fundición de metales, fábrica de briquetas, horno de cok y refractarios, también en ladrillos y combustible de ferrocarriles y barcos. En el siglo XX las empresas pioneras fueron monopolizadas por la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya, de la banca Rothschild.

Se pretende la creación del PARQUE DE LA MINERÍA, en concreto en la mina AURORA y en las instalaciones de Cabeza de Vaca, como medida de protección y puesta en valor de nuestro patrimonio geológico y minero. Este proyecto municipal de rehabilitar la mina AURORA está tutelado por el museo.

La MUY LEAL y NOBLE. Villa de Belmez, entre la minería y los elementos culturales históricos. Desde el pantano de Sierra Boyera al de Puente Nuevo el valle es llano, entre sierras. Belmez acogedor, con arquitectura andaluza al cobijo del Castillo, por encima de sus tejedos emerge la Torre Alminar. Singulares y bellos son los afloramientos calizos de Sierra Palacios y el Castillo, sobre el fondo del valle, reclamando la atención de la vista y la memoria.

EL CASTILLO DE BELMEZ. Realmente maravilloso, existen restos calcolíticos de lascas y hachas, restos romanos de pavimentos, téngulas y

algibe, necrópolis romana al pie, de Quinto Valerio -mellariense- junto a la calzada Córdoba-Mérida que atraviesa Belmez, construcción árabe con torre y seis almenas. Perdió la antigua subida en caracol en época árabe por desprendimiento.

TORRE E IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN. La Iglesia, antigua Mezquita, posee una Torre Alminar, mudéjar de arcos peraltados, del siglo XII, está edificada con arcos transversales. Se reforma en el siglo XVI y se compone la capilla mayor abovedada y el retablo Plateresco, con cuadros del siglo XVII como La Anunciación y La Adoración de los Reyes.

El Museo pertenece al Sistema Andaluz de Museos ubicado en una casa

medieval, antiguo pósito, tiene inventariados sus fondos entre ellos los castilletes e instalaciones de minas que han sido declarados Bien de Interés Cultural, también los parajes de La Gata, Sierra Boyera y Casas Baratas que son zonas Arqueológicas, y los trece dólmenes con expediente de protección, además del Castillo.

MINERÍA ROMANA. Los romanos explotaron las minas de la faja pirítica belmezana de hierro y cobre aurífero como La Loba, La Pastora, La Gata, Parrilla-Víboras. Nava Paredón, Berrazas, La Campana y Los Cabriles, hasta Cerro Muriano. Existen razones para postular que el municipio de Belmez es Mellaria, está atravesado por la gran calzada



Milonita de Falla.

Córdoba-Mérida, el castillo, roca caliza, arcilla, minas de cobre aurífero, el Guadiato, se han encontrado restos romanos y ya utilizaban el carbón fósil.

El Museo dispone de la mitad de los fondos de la mina de La Loba. Explotaban las minas empresas contratadas, gestionadas por un procurador; el Emperador romano percibía la mitad del mineral producido. El laboreo era por rampas y pozos, el mineral se trituraba y fundía en hornos.

HACHAS Y VASO CAMPANIFORME CALCOLÍTICO. Diversos tipos de hachas y azuelas procedentes de la Sierra Palacios y del pie del castillo, construidas con gabros de Doña Rama.

Vaso y cazuela campaniformes localizadas en el Chorrero, en una falla en pudingas, decorada espectacularmente con puntillado relleno de cal.

IBÉRICO ANTIGUO DE SIERRA BOYERA. Cerámica ibérica antigua de Sierra Boyera, junto a la presa del pantano, a torno y decorada con motivos circulares, unas con barniz rojo, otras negras, fusayolas y vasijas entre los muros. Destaca un soporte y un vaso bicónico tartésico. Al sur de la zona, existen restos del imperio romano, principalmente tégulas y *terra sigillata*.

OPUS LATERICIUM Y PLOMOS DE LA GATA. Pavimento romano con diseño en rombos, abundantes en el poblado de La Gata, está fabricado con



Lepidodendron aculeatum (Cuenca de Belmez, Westfaliense b).

arcilla del pizarral de Doña Rama. Ánforas, cerámica campaniense, tuberías de plomo, restos de hornos y minas (cerca de la aldea El Álamo, entre El Hoyo y Doña Rama). Aparecen en La Gata lingotes de plomo, marcados con SS, balas de honda con señal ACIPE, pesas que utilizaban en telares de lana.

ÚTILES Y CERÁMICA ROMANA DE BELMEZ. Han aparecido diversas monedas del imperio romano en el casco urbano. Puntas de armas de hierro y cuchillo de Belmez. Balas de honda y motivo fálico de plomo que aparecieron en Casas Baratas, también una espátula de mango girado, punteros, cincel y barrena de hierro. En la población y en Casas Baratas existen restos romanos de muros, lucernas, monedas, *terra sigillata*, pavimentos de mármol, molinos, tégulas y cerámica fina (esta concesión minera se denomina Trajano).

PEDESTAL DE VALERIO DE BELMEZ. Apareció en la primera mitad del siglo XIX al pie del Castillo, en la calle Empinada junto a la Ermita, existía una necrópolis del imperio romano, también se notifican otros restos, lo estudia Hübner (1346), se trata de un pedestal de mármol blanco para una estatua, de Quinto Valerio Severino, ciudadano de Mellaria.

Aspectos de interés

Fernando III conquista Belmez a los árabes y lo convierte en Acedianato. Más tarde el 1315 Alfonso XI le concede el

título de MUY LEAL y luego Enrique IV da Belmez a Pedro Girón (Maestre de la Orden de Calatrava).

Cuando en 1476 ocurrió la muerte del Comendador de Calatrava, Fernán Gómez, en Fuente Obejuna, ésta dependía de Belmez. En 1485 reinado los Reyes Católicos, se inicia la segregación de Fuente Obejuna de nuestro término, culminándose en el año 1542 en la Iglesia de Doña Rama.

Carlos I dos años después ordena que no se vendan tierras de Belmez a ricos foráneos, pero no se cumplió la orden e inmediatamente se inicia la segregación de Espiel y Villanueva del término de Belmez, que se culmina en 1636 y quedó al sur un término común.

Felipe II nos concede el título de NOBLE Villa, que se suma al anterior de MUY LEAL. La Concordia de Pajareiras durante Carlos III divide y Villanueva y determina Villaviciosa. Por último en el 1894 se segrega Peñarroya-Pueblonuevo de Belmez.



Diputación
de Córdoba