

# COMPETENCIAS CURRICULARES Y DESTREZAS COMUNICATIVAS LINGÜÍSTICAS EN LA ESO

CARLOS GARCÍA RUIZ, UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

**RESUMEN:** La adolescencia es un período complicado en la vida de todas las personas, que coincide con la etapa estudiantil correspondiente al ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria, por lo tanto es labor del profesor ofrecer herramientas al alumno para ayudarlo a afrontar dicha etapa. En este trabajo se ha realizado un taller de escritura creativa para un grupo de estudiantes de la ESO basado en diferentes fuentes teóricas de autores que han tratado sobre el concepto de identidad y fundamentado en la ley de educación que rige el proceso escolar en la enseñanza secundaria. También se explican conceptos narratológicos que los alumnos deben interiorizar. Posteriormente se ha realizado un análisis con muestras representativas con la consecución de los objetivos planteados para finalmente elaborar una conclusión que avale la utilidad del taller como herramienta para encontrar la identidad, que desarrolla el intelecto del alumno y enseña a construir un proyecto de vida encaminado a la obtención de la felicidad en la vida adulta. **Palabras clave:** Adolescence is a complicated the lives of all people period, which coincides with the student stage for the cycle of Secondary Education, therefore it is the work of the teacher is to provide tools to help students cope with this stage. This paper has done a creative writing workshop for a group of adolescents based on different theoretical sources of authors who have dealt with the concept of identity and based on the law governing school education process in secondary education. Narratological concepts that students should internalize are also explained. Subsequently it carried out an analysis with representative samples with the achievement of the objectives to finally draw a conclusion that endorses the usefulness of the workshop as a tool to find the identity, which develops the intellect of the student and teaches how to build a life project aimed at obtaining happiness in adult life. **Keywords:** identity, writing workshop, happiness, ESO, storytelling and life project.

## PLANTEAMIENTO DEL TALLER Y OBJETIVOS

La pretensión de este documento es plantear un taller de escritura creativa con un grupo de alumnos de la ESO, con el objetivo principal de trabajar las competencias básicas y objetivos curriculares que introduce la normativa vigente referida a la educación así como dotar a los alumnos de una herramienta para el desarrollo de su personalidad. A través de la escritura y la lectura los alumnos descubrirán su propia identidad y una vez descubierta cuál es, podrán ser conscientes de los pasos a seguir para desarrollar un proyecto de vida coherente que les pueda permitir su autorrealización y por tanto alcanzar así la felicidad (Castro, 2011).

### *Con respecto a las competencias:*

El taller trabaja la comunicación para que el alumno sea capaz de expresar todos sus sentimientos y pensamientos a los demás, para así crecer como persona, por eso la competencia en

comunicación lingüística está acompañada de la capacidad efectiva de convivir y resolver conflictos. Decreto 1631/2006 (BOMECE 2008: 175).

El taller es una actividad para que los adolescentes se comuniquen y expresen libremente pero de manera respetuosa y será el profesor quien vele por este principio, las intenciones de los relatos también son importantes en este sentido (hubo un momento en el que no se respetaron y las barreras de las letras fueron superadas por la interpretación de una niña y la hicieron daño).

Decreto 1631/2006: 686: “La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa” Los alumnos aprenden durante el taller a analizar relatos y a reflexionar sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso.

De la misma forma el taller fomenta más competencias Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñan-

zas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. («BOE» 5-I-2007: 175).

- Como dice la ley la comunicación es un instrumento que sirve para representar, interpretar y comprender la realidad y para la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Por tanto el trabajo de esta competencia permite al alumno expresar pensamientos, emociones y opiniones “ Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.” Decreto 1631/2006 (BOMECE 2008: 175).

- El lenguaje es una herramienta para la igualdad y la eliminación de los estereotipos, en los relatos de los alumnos del taller podemos ver como éstos rompen con los estereotipos del “chico/a popular” o con el de “chico guapo se enamora de chica guapa”, fue tras la explicación teórica sobre los diferentes tipos de personajes y los giros argumentales de las historias, esto se consigue gracias a la mediación del profesor que orienta los trabajos de los alumnos hacia realidades cotidianas y cercanas del adolescente y hacerles ver que las pretensiones sociales no tienen porqué dirigir sus vidas.

- Si la identidad supone una reflexión sobre la situación de cada uno de nosotros en el momento en el que nos encontramos y en la que se tiene en cuenta lo acontecido en el pasado, el taller resulta muy útil porque como dice el Decreto 1631/2006: 175 del BOE 2008. “Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.”

- Además la habilidad para interpretar la realidad

y comprenderla de forma de dote a la acción de coherencia es justo de lo que habla Castro en su artículo (Castro, 2011).

- También gracias al taller podemos trabajar la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Ya que posibilita la comprensión de sucesos, y según Castro debemos distinguir entre sucesos azarosos y no azarosos en la conformación de lo que es la identidad y el proyecto de vida, de tal forma de los adolescentes puedan predecir consecuencias. Por lo tanto trabajar esta competencia mejora las condiciones de la propia vida y consigue que el alumno reflexione racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida según escoja su camino.

La competencia cultural y artística es otra de las competencias que el taller ayuda a desarrollar ampliamente porque gracias a las explicaciones del profesor y su aplicación práctica, permite que los alumnos aprecien y valoren críticamente diferentes manifestaciones artísticas y culturales. “Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.”

Gracias al taller de escritura los chicos encuentran una manera de expresión que implica la comprensión de los procesos necesarios para alcanzar los resultados que pide el profesor, esto requiere iniciativa, imaginación y sobre todo creatividad, por lo que también hace que puedan apreciar las iniciativas ajenas y valorar el esfuerzo creador de los demás. Es decir, escribir, tomando la literatura como medio de expresión artística, facilita un gusto por la creatividad y la libertad de expresión.

Otra de las competencias que también engloba el taller de escritura es la competencia para aprender a aprender. “Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del

proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos.

Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redundará en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.” Esto significa que en el coloquio posterior a la lectura de los relatos de los propios alumnos se hace ver cuáles son los aciertos del relato y qué aspectos son mejorables. Es importante resaltar los logros para motivar al alumno a seguir creando y aprendiendo, hacer ver que mejora su competencia personal. Con las lecturas de sus propios relatos y comprobar que gustan al resto de compañeros la confianza en sí mismo de los adolescentes mejora notablemente.

Finalmente la competencia de autonomía e iniciativa personal, que supone trasladar las ideas que rondan la cabeza de los alumnos al papel, es inherente al hecho de crear.

La metodología será muy cooperativa y participativa haciendo del taller un lugar diferente y especial para fomentar un sentimiento de motivación, en comparación con el resto de actividades que desarrollan en su centro educativo. El planteamiento del taller que otorga libertad en la creación de los relatos a partir de las guías de escritura que ofrece el profesor. A pesar de que todos los alumnos siguen las mismas directrices para escribir sus relatos, la forma de escribir de cada alumno será siempre diferente de la del resto de compañeros.

El taller también se plantea además alcanzar una serie de objetivos relacionados con contenidos de la narratología a partir de los cuales se propondrán propuestas de creación de relatos.

Pretendo que mediante la práctica, el alumno vaya adquiriendo de manera inconsciente los contenidos literarios y desarrolle paulatinamente su personalidad con confianza y seguridad, dentro de un entorno con el cual se pueda sentir identificado y relajado en un ambiente de compañerismo y aprendizaje colectivo.

### LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO SERÁN:

#### *Objetivo 1:*

Disfrutar de la Literatura. El alumno se divierte leyendo y escribiendo cuentos.

**Sub-objetivo 1.1** Conocer los fundamentos de los recursos narrativos. Si los alumnos adquieren conocimientos narrativos pueden apreciar mejor los cuentos.

**Sub-objetivo 1.2** Mejorar la capacidad para valorar cuentos. Si los alumnos son capaces de emplear sus conocimientos en valorar cuentos pueden apreciarlos mejor.

#### *Objetivo 2:*

Adquirir una autopercepción de competencia en escritura creativa.

**Sub-objetivo 2.1** Autopercepción de competencia en escritura general. El taller promueve en los alumnos una percepción de sí mismos como capaces para comprender y escribir relatos.

**Sub-objetivo 2.2** Autopercepción de competencia formal en escritura. El taller desarrolla la capacidad de los alumnos para escribir narraciones, descripciones y diálogos.

**Sub-objetivo 2.3** Autopercepción de competencia en escritura en grupo. El taller fomenta la capacidad de los alumnos para escribir de manera colectiva.

#### *Objetivo 3:*

Desarrollar la competencia en escritura creativa individual y cooperativa.

**Sub-objetivo 3.1** Producir progresivamente textos narrativos individuales de mayor calidad.

**Sub-objetivo 3.2** Producir progresivamente textos narrativos en grupo de mayor calidad.

Por otro lado están los objetivos relacionados con el desarrollo de las distintas destrezas; expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora, reflexión metalingüística de la sintaxis y la ortografía:

Expresión oral: la trabajamos desde el inicio

de la sesión realizando preguntas a los alumnos y dejando tiempo para que expresen sus opiniones, también la trabajamos mediante la coevaluación, tras la lectura de los relatos de los mismos alumnos, y también mientras se realizan las lecturas en voz alta de los relatos.

**Expresión escrita:** la trabajamos mediante la creación que debe hacer cada alumno para construir su relato.

**Comprensión lectora:** la trabajamos cuando los estudiantes leen sus propias obras al resto de alumnos, en estas lecturas serán conscientes del uso de los contenidos de la sesión en sus textos. También la trabajamos cuando los alumnos realizan la corrección ortográfica del texto que les da el compañero. A través de la comprensión lectora se irá generando por la autoevaluación del progreso del propio alumno.

**Reflexión metalingüística de la sintaxis y la ortografía:** se trabaja cuando los estudiantes se reparten los textos para que el compañero realice una corrección ortográfica de los mismos. Al realizar esta corrección se invita al alumno a la reflexión sobre la construcción sintáctica del relato, y cómo dependiendo de dicha construcción se consiguen unos u otros matices aspectuales relacionados con la intención del autor, estableciendo una serie de relaciones entre su texto (escrito del que son autores) y el texto del compañero (texto que tienen que corregir de forma individual).

Con la corrección ortográfica los alumnos asimilan las reglas ortográficas y gramaticales, de tener alguna duda durante esta corrección el profesor actuará ayudando al alumno durante la corrección en aquellos aspectos necesite.

Una vez los relatos han sido corregido y devueltos a sus dueños, éstos deben rellenar en sus casas una cuaderno apuntando todas sus digrafías para llevar la cuenta de sus errores más frecuentes, de manera que al final del taller hayan conseguido no cometer esas mismas faltas. El profesor orientará esta actividad para que la corrección sea de forma cualitativa y no tanto cuantitativa para no bajar la autoestima del alumno.

Finalmente en cada sesión se va a perseguir unos objetivos concretos relacionados con los

contenidos de la teoría de la literatura que especificaré más adelante en la metodología y estructura de las sesiones del taller.

### DESARROLLO

Las estrategias didácticas que voy a usar para realizar el taller de escritura son las de el Modelo centrado en el proceso de escritura (Zapata, 2007), porque es el que más se ajusta a la estructura del taller, para que el alumno se dé cuenta de los procesos que supone escribir relatos. El profesor debe orientar el trabajo de creación de sus alumnos para que cada uno desarrolle su propio estilo de escritura y proporcionarles un esquema de trabajo, además de ir corrigiendo los aspectos menos correctos de sus creaciones por medio de un diálogo donde participen todos los alumnos.

Las clases estarán programadas previamente pero siempre dejando abierta la puerta a improvisación y la espontaneidad. Al comenzar la clase colocaremos las mesas en forma de U, para facilitar la comunicación entre los alumnos y el profesor comenzará con la lectura de un relato, previamente escogido por su valor literario, que sirva para que los alumnos a través de un proceso deductivo, busquen los contenidos a medida que el profesor realiza preguntas focalizadoras y estimulantes sobre el texto. Una vez los alumnos han entendido los contenidos que busca el profesor en ese texto, éste dará una explicación a modo de resumen que refuerce el aprendizaje adquirido por los alumnos.

Debido a la organización del taller donde abunda el diálogo, se fomenta la participación de todos los alumnos, se utiliza tanto la palabra escrita como la oral y se produce un autoaprendizaje del alumno a partir de su experiencia creadora, podemos decir que el método que se emplea en esta actividad es el método operativo.

Cada una de las sesiones dura 50 minutos, y dentro del horario escolar se ha escogido la última clase de los miércoles, que tiene el horario de 14:15 a 15:05.

La estructura de las sesiones es la misma en todas ellas, pero se puede modificar en función

del especial interés que tengan los alumnos por algún tema en particular, la duración de las actividades es aproximada y abierta a modificaciones. Se pretende que en todas y cada una de las sesiones los alumnos escriban un relato y lean algunos en clase en voz alta, de tal manera que al final de las cuatro sesiones todos los alumnos hayan escrito cuatro historias y que hayan sido leídos en clase un mínimo de 12 relatos escritos por los estudiantes, dejando a 3 alumnos sin leer. Teniendo en cuenta que puede haber alumnos muy introvertidos para los que puede suponer una mala experiencia el tener que leer en clase, de la misma manera que se podría añadir una 5ª sesión para leer aquellos relatos que aún no hayan sido leídos o releer algunos relatos después de haber sido corregidos por el alumno.

### CONCLUSIÓN

Podemos concluir que la realización de un taller de escritura dentro de un aula con estudiantes adolescentes, tiene un gran número de beneficios tanto a nivel escolar, como a nivel psicológico.

A nivel escolar porque como hemos visto el desarrollo del taller hace que el alumno trabaje todas las competencias impuestas por la LOMCE, así como las destrezas del lenguaje, que en definitiva ayudan al desarrollo intelectual del adolescente y lo preparan para la vida adulta, proporcionándoles herramientas y estrategias de actuación ante cualquier situación que se le presente en el camino, ya sea a nivel profesional como a nivel social.

El taller ayuda por tanto al desarrollo psicológico, enseña a través de la construcción de una historia, los pasos que debe seguir una persona para poder construir su propia historia, para perseguir sus sueños de una forma coherente, diferenciando entre aquellas acciones que puedan ayudarlo a conseguir las metas que persigue, de las acciones que lo acabarán alejando del éxito y en consecuencia alejándolo de la felicidad.

Se ha comprobado que el taller de escritura ayuda a la reflexión por parte de los adolescentes, ayuda a reflexionar sobre el mundo y sobre sí mismos. Establece relaciones que conectan ambas realidades, la social y la personal, fundamentales para conocerse a uno mismo, para conocer la identidad que conforma a cada uno.

Identidad que es única a pesar de la necesidad de depender de los demás para conseguirla, para conocer la situación personal en la que se encuentra cada sujeto y una vez conocida poder actuar en consecuencia.

El taller hace que el alumno se dé cuenta por sí mismo de la importancia que tiene saber actuar en determinadas situaciones, ya sea para alcanzar el éxito como para soportar el fracaso. La adolescencia es una edad de constantes cambios y descubrimientos, por eso se hace patente que con cuantas más herramientas dotemos a los jóvenes, mejor parados saldrán de esa experiencia que es convertirse en adulto.

En este sentido reitero que la planificación de un proyecto de vida coherente con la identidad de cada uno, siempre será más factible de conseguir. Prevenir los fracasos del futuro, estar seguros de quienes somos en la vida facilita el alcanzar la felicidad plena. ■

BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Benedetti, Mario (2003). *Historias de Cronopios y Famas. Cuentos completos*. Barcelona: Alfaguara.
- ◆ Cortázar, Julio (2009). *El discurso del oso*. Barcelona: Alfaguara.
- ◆ De Castro, Carlos (2011). La constitución narrativa de la identidad y la experiencia en el tiempo. *Nómadas, revista crítica de ciencias sociales y jurídicas* 30, 1-17.
- ◆ España, 2006. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 5 de enero de 2007, pp. 1 a 180.
- ◆ España, 2006. Real Decreto 2/2006, del 3 de mayo, de educación. Boletín Oficial del Estado, 24 de mayo de 2006, pp. 17158 a 17207.
- ◆ España, 2007. Decreto 23/2007, de 10 de mayo, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 5 de enero de 2007, pp. 677 a 773.

- ◆ Gómez, Marta (2016). Desarrollo de competencias personales en el entorno socio-familiar. *Sociedad, familia y educación*, 1-8.
- ◆ Marcús, Juliana. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, (5)1, 107-113.
- ◆ Mckee, Robert. (1997). *El Guión*. Barcelona: Albaeditorial.
- ◆ Pujol, Carlos. (2011). La vigencia de los conceptos de la Poética de Aristóteles en el relato cinematográfico: peripecia y anagnórisis. *Cuaderno de Documentación Multimedia*, 21, 315-361.
- ◆ Ricoeur, Paul. (2006). La vida: Un relato en busca de narrador. *Agora: Papeles de Filosofía*. (25)2, 9-22.
- ◆ Rivas, Manuel (1999). *¿Qué me quieres, amor?* Madrid: Alfaguara.
- ◆ Sevilla Vallejo, Santiago (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura* 24, 489-516.
- ◆ Vargas Llosa, Mario. (1997). *Cartas a un joven novelista*. Barcelona: Planeta.
- ◆ Zapata, Ángel (2007). *La práctica del relato*. Barcelona: Fuentetaja.

# LOS AFORISMOS DE JARDIEL PONCELA: INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA BÁSICA EN EL BACHILLERATO

APHORISMS OF JARDIEL PONCELA: AN INTRODUCTION TO BASIC ARGUMENTATIVE STRUCTURE IN HIGH SCHOOL

CRISTÓBAL SAN MIGUEL LOBO, IES BESAYA

**RESUMEN:** En el Bachillerato la competencia lectora debe abordar la inferencia de datos implícitos. En este artículo se propone trabajar la estructura argumentativa básica con una selección de aforismos humorísticos escritos por Enrique Jardiel Poncela. Se busca que el alumno sea capaz de identificar y verbalizar la tesis, la premisa mayor y la premisa menor. **Palabras clave:** aforismo, argumentación, Bachillerato, competencia lectora, currículo, indeterminación, inferencia, Jardiel Poncela, premisa mayor, premisa menor, tesis. **ABSTRACT:** In high school reading competence must address the inference from implicit data. In this article we propose to work the basic argumentative structure with a selection of humorous aphorisms written by Enrique Jardiel Poncela. It is intended that the student can identify and verbalize the thesis, the major premise and the minor premise. **Keywords:** aphorism, argumentation, High school, reading competence, curriculum, indeterminacy, inference, Jardiel Poncela, major premise, minor premise, thesis.

## 1. JUSTIFICACIÓN. LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA EN BACHILLERATO: NO TODO LO QUE SE COMUNICA SE ESCRIBE

En la Enseñanza Secundaria Obligatoria el desarrollo de la competencia lectora suele centrarse en las informaciones explícitas de los textos. En un primer nivel, el alumno debe localizar y comprender datos concretos. En un segundo nivel, ha de interpretar esos mismos datos. En

un tercer nivel, se suele proponer al alumno que realice una valoración del texto (o de una parte del mismo). El alumno que inicia el Bachillerato debe tener tales destrezas lectoras. Pero así solo se garantiza que los alumnos lean textos con mayor cantidad de información.

Un cuarto nivel de la competencia lectora debe estar basado en la inferencia de datos implícitos y en la capacidad de relacionarlos con otros explícitos y con el contexto. Por ello, en los