

BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Benedetti, Mario (2003). *Historias de Cronopios y Famas. Cuentos completos*. Barcelona: Alfaguara.
- ◆ Cortázar, Julio (2009). *El discurso del oso*. Barcelona: Alfaguara.
- ◆ De Castro, Carlos (2011). La constitución narrativa de la identidad y la experiencia en el tiempo. *Nómadas, revista crítica de ciencias sociales y jurídicas* 30, 1-17.
- ◆ España, 2006. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 5 de enero de 2007, pp. 1 a 180.
- ◆ España, 2006. Real Decreto 2/2006, del 3 de mayo, de educación. Boletín Oficial del Estado, 24 de mayo de 2006, pp. 17158 a 17207.
- ◆ España, 2007. Decreto 23/2007, de 10 de mayo, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 5 de enero de 2007, pp. 677 a 773.

- ◆ Gómez, Marta (2016). Desarrollo de competencias personales en el entorno socio-familiar. *Sociedad, familia y educación*, 1-8.
- ◆ Marcús, Juliana. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, (5)1, 107-113.
- ◆ Mckee, Robert. (1997). *El Guión*. Barcelona: Albaeditorial.
- ◆ Pujol, Carlos. (2011). La vigencia de los conceptos de la Poética de Aristóteles en el relato cinematográfico: peripecia y anagnórisis. *Cuaderno de Documentación Multimedia*, 21, 315-361.
- ◆ Ricoeur, Paul. (2006). La vida: Un relato en busca de narrador. *Agora: Papeles de Filosofía*. (25)2, 9-22.
- ◆ Rivas, Manuel (1999). *¿Qué me quieres, amor?* Madrid: Alfaguara.
- ◆ Sevilla Vallejo, Santiago (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura* 24, 489-516.
- ◆ Vargas Llosa, Mario. (1997). *Cartas a un joven novelista*. Barcelona: Planeta.
- ◆ Zapata, Ángel (2007). *La práctica del relato*. Barcelona: Fuentetaja.

LOS AFORISMOS DE JARDIEL PONCELA: INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA BÁSICA EN EL BACHILLERATO

APHORISMS OF JARDIEL PONCELA: AN INTRODUCTION TO BASIC ARGUMENTATIVE STRUCTURE IN HIGH SCHOOL

CRISTÓBAL SAN MIGUEL LOBO, IES BESAYA

RESUMEN: En el Bachillerato la competencia lectora debe abordar la inferencia de datos implícitos. En este artículo se propone trabajar la estructura argumentativa básica con una selección de aforismos humorísticos escritos por Enrique Jardiel Poncela. Se busca que el alumno sea capaz de identificar y verbalizar la tesis, la premisa mayor y la premisa menor. **Palabras clave:** aforismo, argumentación, Bachillerato, competencia lectora, currículo, indeterminación, inferencia, Jardiel Poncela, premisa mayor, premisa menor, tesis. **ABSTRACT:** In high school reading competence must address the inference from implicit data. In this article we propose to work the basic argumentative structure with a selection of humorous aphorisms written by Enrique Jardiel Poncela. It is intended that the student can identify and verbalize the thesis, the major premise and the minor premise. **Keywords:** aphorism, argumentation, High school, reading competence, curriculum, indeterminacy, inference, Jardiel Poncela, major premise, minor premise, thesis.

1. JUSTIFICACIÓN. LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA EN BACHILLERATO: NO TODO LO QUE SE COMUNICA SE ESCRIBE

En la Enseñanza Secundaria Obligatoria el desarrollo de la competencia lectora suele centrarse en las informaciones explícitas de los textos. En un primer nivel, el alumno debe localizar y comprender datos concretos. En un segundo nivel, ha de interpretar esos mismos datos. En

un tercer nivel, se suele proponer al alumno que realice una valoración del texto (o de una parte del mismo). El alumno que inicia el Bachillerato debe tener tales destrezas lectoras. Pero así solo se garantiza que los alumnos lean textos con mayor cantidad de información.

Un cuarto nivel de la competencia lectora debe estar basado en la inferencia de datos implícitos y en la capacidad de relacionarlos con otros explícitos y con el contexto. Por ello, en los

planes de estudio de Bachillerato el bloque de contenidos de comunicación escrita desarrolla estándares de aprendizaje referidos a la inferencia, a la información implícita, a la deducción del sentido de un texto y a su evaluación crítica.

Un texto de discurso argumentativo permite fácilmente trabajar la inferencia de datos. Para ello se han seleccionado treinta aforismos, escritos por Enrique Jardiel Poncela y que presentan una estructura argumental básica: tesis, premisa menor y premisa mayor.

En definitiva, los aspectos del temario de Bachillerato que se trabajan a continuación se refieren a los datos y a las informaciones que se encuentran tácitos en los textos, a su identificación y al empleo de la inferencia; todos estos conceptos son tan importantes para entender un texto como las unidades léxicas y sus combinatorias sintácticas.

2. LOS AFORISMOS LITERARIOS DE JARDIEL PONCELA

2.1. La comprensión y escritura de textos

Por su brevedad, los aforismos literarios suponen un desafío para el lector en general, y para el estudiante de Bachillerato en particular: los procedimientos de inferencia cobran especial relevancia en la comprensión textual.

Con el riesgo que supone, afirmamos que es fácil entender el significado explícito de un texto; en el peor de los casos, si no se entiende el significado de una palabra, basta con consultar su significado –denotativo o connotativo– en un diccionario. No obstante, comprender qué ha querido expresar el autor de un texto, cuando sabemos que no es *exactamente* lo que dicen las palabras que lo componen, supone un ejercicio intelectual superior.

El quinto y último nivel del dominio de la comprensión textual consiste en crear textos en el que se empleen esos procedimientos de infe-

rencia. El alumno ya no solo construye correctamente textos o maneja significados léxicos, sino que tiene una competencia comunicativa plena basada en la agudeza lingüística y pragmática; una de las actividades que se proponen en este trabajo es que el alumno sea capaz de redactar aforismos al más puro estilo de Enrique Jardiel Poncela.

2.2. Los aforismos, textos literario

Con la lectura, con el análisis y con la redacción de los aforismos el alumno interpreta los temas¹ de forma crítica, reconociendo la relación con su contexto histórico, social, artístico y cultural. También le permite observar las diferencias en el tratamiento de esos mismos temas en los diferentes periodos literarios.

Además, el alumno de Bachillerato ya está familiarizado con la literatura de Jardiel Poncela: este autor ha sido estudiado en último curso de la ESO, y es más que probable que haya leído alguna de sus comedias.

3. ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA ARGUMENTAL BÁSICA

Un texto con una estructura argumentativa básica solo requiere de una tesis que apoyar, un argumento con el que defenderla y una información compartida por emisor y por receptor antes de iniciarse la comunicación. Los dos primeros elementos han de estar verbalizados; el segundo debe inferirse, si se pretende que el texto tenga éxito comunicativo.

Dicho con otras palabras (Núñez Ramos, Rafael; Teso Martín, Enrique del, 1996: 189-193), en los aforismos Jardiel Poncela los elementos imprescindibles son:

- **Tesis (T):** es el punto de vista del autor sobre una tema concreto (educación, política, amor, etc.).
- **Premisa menor (Pme):** es el argumento del

1. Los temas que aborda Jardiel Poncela en sus aforismos prácticamente comprenden todos los aspectos de la existencia humana: amor, vida, muerte, hombre, mujer, moralidad, padres e hijos, felicidad, sinceridad, mujer sensual y coqueta, inteligencia, suicidio, pudor, política, sentimientos, sociedad y vida social, seducción, arte, poesía, teatro, humorismo, oratoria, música, pintura y grabado, escultura, matrimonio, medicina y médicos, verdad y mentira, admiración, amor y lujuria, ideal e ilusión, cinismo, propiedad, prostitutas, experiencia, libertad, amistad, fe, historia y filosofía, vejez y juventud, trabajo.

que se sirve Jardiel Poncela para defender su opinión.

- **Premisa mayor(Pma):** es el saber compartido por el emisor y cualquiera de los lectores.

El conocimiento, identificación y uso de tales constituyentes permite al alumno de Bachillerato expresar y comprender juicios críticos básicos y, por lo tanto, familiarizarse con la inferencia de los datos necesarios en cada texto. Por ejemplo:

1. *En la vida humana solo unos pocos sueños se cumplen; la gran mayoría de los sueños se roncán.*

Tesis: escasez de metas vitales que se alcanzan (*unos pocos sueños se cumplen*).

Pme: la mayor parte de las ilusiones vitales no pasan de ser proyectos oníricos.

Pma: los proyectos vitales desgraciadamente son casi imposibles de alcanzar.

2. *Cuanto más se preocupa un país por la Política, peor gobernado está.*

Tesis: el mal gobierno de un país (*peor gobernado está*).

Pme: excesiva preocupación por la Política (*Cuanto más se preocupa un país por la Política*).

Pma: la Política ha dejado de ser una práctica útil para el buen gobierno del país.

En estos dos casos, el lector ha de partir del pesimismo de Jardiel Poncela; de ahí su visión desencantada que condiciona el análisis o la valoración de diversos del ser humano, como las metas vitales o como la política nacional.

En ocasiones, Jardiel Poncela, por el carácter literario de los aforismos, presenta la tesis o la premisa menor mediante el símil o la metáfora. Por ejemplo:

3. *El amor es como los columpios porque casi siempre empieza siendo diversión y casi siempre acaba dando náuseas.*

Tesis: el perjuicio de la rutina en las relaciones amorosas (*el amor es como los columpios*).

Pme: la repetición de actividades placenteras (*empieza siendo diversión y casi siempre acaba dando náuseas*).

Pma: la rutina y la monotonía son aspectos negativos en la vida humana.

4. *Todo lo agradable de la vida es un truco destinado a hacer olvidar que se vive.*

Tesis: la necesidad de olvidar la existencia (*hacer olvidar que se vive*).

Pme: el olvido hace agradable la vida (*Todo lo agradable de la vida es un truco*).

Pma: la vida está llena de grandes amarguras. En algunos casos la metáfora y el símil pueden coincidir. Ejemplo:

5. *En amor la mujer y el hombre son ferrocarriles de trayecto limitado y, como la existencia, es un viaje muy largo, se ven obligados a cambiar varias veces de tren.*

Tesis: la irremediable abundancia de experiencias sentimentales (*se ven obligados a cambiar varias veces de tren*).

Pme: las aventuras sentimentales duran poco (*En amor la mujer y el hombre son ferrocarriles de trayecto limitado*); la vida es larga (*como la existencia, es un viaje muy largo*).

Pma: el hombre y la mujer necesitan amar y ser amados.

Y también es posible que Jardiel emplee la ironía como recurso retórico:

6. *Una cuidadosa vigilancia de los padres sobre los hijos sirve para que sepan lo que los hijos hacen después de que lo han hecho.*

Tesis: la observancia y vigilancia de los padres es inútil (*Una cuidadosa vigilancia de los padres sobre los hijos*).

Pme: la imposibilidad de que los padres conozcan a tiempo las travesuras y andanzas de sus hijos (*para que sepan lo que los hijos hacen después de que lo han hecho*).

Pma: el ingenio de los hijos es superior a la madurez de los padres.

4. INFERENCIAE INDETERMINACIÓN

Con los ejemplos vistos, se observa que el elemento más difícil de concretar y expresar es la premisa mayor. Es ahora cuando entran en juego dos conceptos: *inferencia e indeterminación*.

Entendemos por *inferencia* la deducción de datos no explicitados verbalmente y que permite considerar como verdadera una información verbalizada.

Las inferencias necesarias para expresar la premisa mayor se realizan sobre la información pragmática (Escandell Vidal, 1993: 37), esto es, sobre el conjunto de saberes, opiniones y emociones de una persona en un acto comunicativo. El emisor debe analizar y valorar si el receptor va a ser capaz de inferir los datos pragmáticos necesarios para que entienda el mensaje; por ejemplo:

7. *Nadie está en mayor peligro de muerte como aquel que ha hecho testamento a favor de los que le rodean.*

Tesis: el peligro mortal de hacer testamento (*Nadie está en mayor peligro de muerte como aquel que ha hecho testamento*).

Pme: el beneficio de las personas más allegadas (*a favor de los que le rodean*).

Pma: la avaricia envilece especialmente a las personas que deberían mostrar un afecto sincero y desinteresado.

8. *En el hombre que piensa con frialdad, la caja torácica es una cámara frigorífica; por ello, el corazón, que está allí dentro, se conserva sin corromperse.*

Tesis: la honestidad de los sentimientos del hombre que no es visceral (*el corazón, que está allí dentro, se conserva sin corromperse*).

Pme: el hombre debe guiarse por la razón y evitar las pasiones (*En el hombre que piensa con frialdad, la caja torácica es una cámara frigorífica*).

Pma: el hombre, cuando actúa arrastrado por las pasiones, suele cometer acciones deshonestas.

Por *indeterminación* entendemos la falta de certidumbre que tiene un receptor para asignar un significado concreto a un texto. La estructura argumentativa tendrá éxito si el lector es capaz de determinar qué información no está verbalizada. Por ejemplo:

9. *La vida es una rotación continua: por eso acaba por marcarnos y producirnos vómitos.*

Tesis: el carácter predecible de la existencia, que genera aburrimiento (*acaba por marcarnos y producirnos vómitos*).

Pme: la rutina es una cualidad de la vida (*La vida es una rotación continua*).

Pma: la vida (especialmente, la de los

adultos) está llena de muchas obligaciones insalvables y de rutinas aburridas e inevitables.

10. *Todo el que ve sufrir a otro siente la alegría irrefrenable de considerar que no sufre el mismo.*

Tesis: la alegría por la ausencia de sufrimiento (*la alegría irrefrenable de considerar que no sufre el mismo*).

Pme: el sufrimiento ajeno (*Todo el que ve sufrir a otro siente*).

Pma: el ser humano es incapaz de buscar la felicidad por sí mismo.

Cuanto más extensa sea la información pragmática que deba inferirse, mayor será la indeterminación y más difícil será entender plenamente el aforismo.

- En el aforismo 9 influyen decisivamente todas las adversidades económicas que vivió Jardiel Poncela (económicas, profesionales, vitales y sentimentales). Solo así se entiende la visión pesimista que presenta. El conocimiento de estos datos, (i. e., una menor indeterminación) facilitará una mayor precisión para determinar la premisa mayor. Solo así el texto tiene éxito: se entiende que es un texto literario (función poética) y refleja un particular punto de vista sobre la existencia humana (función expresiva).
- En el aforismo 10 es plausible considerar, entre otros datos de su vida, las malas relaciones que mantenía con los críticos teatrales.

Por ello, el mérito literario de Jardiel Poncela estriba en que construye el aforismo con la suficiente precisión y trabazón entre sus partes, y con supuestos que se evocan fácilmente.

11. *El fin de la vida es conseguir la felicidad para, una vez conseguida, esforzarse inmediatamente en perderla.*

Tesis: La importancia vital del proceso de alcanzar la felicidad (*El fin de la vida es conseguir la felicidad*).

Pme: el estado de felicidad se mantiene poco tiempo (*para, una vez conseguida, esforzarse inmediatamente en perderla*).

Pma: el ser humano vive en una constante diatriba entre la búsqueda de la felicidad y su

facilidad para perderla.

El lector sabe inferir rápidamente la idea, bastante difundida, de que la ilusión es mayor para alcanzar la felicidad que para mantenerla, y ello lleva en ocasiones a sentirse infeliz.

12. *La sinceridad la inventó uno que quería amargarle la vida al prójimo.*

Tesis: el nacimiento -y necesidad- de la sinceridad (*La sinceridad la inventó uno*).

Pme: decir la verdad sirve para ser molestar a la gente (*que quería amargarle la vida al prójimo*).

Pma: la sinceridad hiere sentimientos en ocasiones.

En las relaciones sociales hay que ser lo suficientemente delicado, porque, por lo general, a nadie le gusta que le indiquen un error o un defecto.

13. *Suicidarse es tener el valor de un instante para ahorrarse el valor de varios años.*

Tesis: el suicidio como solución eficiente (*Suicidarse el tener el valor de un instante*).

Pme: enfrentarse a largos y numerosos disgustos vitales (*para ahorrarse el valor de varios años*).

Pma: la vida humana está llena de numerosas situaciones que solo pueden ser afrontadas con grandes dosis de valor.

De esta forma, el lector comprende el razonamiento y a la vez queda sorprendido por la expresión del aforismo:

14. *El pudor es un sólido que se disuelve en alcohol o en dinero.*

Tesis: el recato como principio ético endeble (*El pudor es un sólido que se disuelve*).

Pme: el placer de la bebida y la avaricia puede doblegar el recato (*en alcohol o en dinero*).

Pma: el ser humano tiene poca fuerza de voluntad.

15. *Para encontrarle gusto a la vida no hay nada como morir.*

Tesis: pasión por vivir (*gusto a la vida*).

Pme: la pérdida de algo acrecienta su valor (*no hay nada como morir*).

Pma: falta de aprecio por la existencia humana.

16. *Frecuentemente el que admira admira para que le admiren por su admiración.*

Tesis: la necesidad de sentirse estimado por su humildad (*le admiren por su admiración*).

Pme: contemplar con agrado a alguien o algo (*el que admira admira*).

Pma: socialmente es bueno que se sepa que se valora positivamente a los semejantes.

5. PRÁCTICA PRIMERA: IDENTIFICACIÓN DE LA PREMISA MAYOR

Se proponen a continuación cinco aforismos en los que hay que identificar la premisa mayor. Se trata por lo tanto de una actividad que exige fundamentalmente una actividad semasiológica.

Como quedó dicho en el punto 3, la información pragmática es claramente subjetiva y, por lo tanto, difícil de delimitar. En consecuencia, no habrá una única respuesta incuestionable; la solución que se propone a cada aforismo es una referencia.

17. *La soledad más absoluta se encuentra en medio de las multitudes más inmensas.*

Tesis: el aislamiento del ser humano (*La soledad más absoluta*).

Pme: el desarrollo de la vida en grandes comunidades (*se encuentra en medio de las multitudes más inmensas*).

Pma:

18. *Los hombres solo se unen con sinceridad socialmente cuando se trata de reventar a un tercero.*

Tesis: la camaradería masculina (Los hombres solo se unen con sinceridad socialmente).

Pme: la reprobación de un varón ausente (*cuando se trata de reventar a un tercero*).

Pma:

19. *La Pintura estaba tan enamorada del siglo XIX que murió abrazada a su cadáver.*

Tesis: la gran calidad artística de la Pintura decimonónica (*La Pintura estaba tan enamorada del siglo XIX*).

Pme: las corrientes artísticas de la Pintura del siglo XX son claramente inferiores (*murió abrazada a su cadáver*).

Pma:

DIÁLOGOS DE LA LENGUA

LOS AFORISMOS DE JARDIEL PONCELA:

INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA BÁSICA EN EL BACHILLERATO

20. *El camino más corto y seguro que puede seguirse en arte para llegar a obtener una originalidad asombrosa es ser absolutamente sincero.*

Tesis: la singularidad artística (*El camino más corto y seguro que puede seguirse en arte para llegar a obtener una originalidad asombrosa*).

Pme: la sinceridad (*ser absolutamente sincero*).

Pma:

21. *Los adulterios no acaban en drama hasta que no trascienden al dominio público.*

Tesis: el éxito del adulterio (Los adulterios no acaban en drama).

Pme: la discreción (hasta que no trascienden al dominio público).

Pma:

6. PRÁCTICA SEGUNDA: IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Ahora se presentan otros cinco aforismos en los que el alumno debe identificar la tesis. Se trata por lo tanto de una actividad que exige fundamentalmente una actividad onomasiológica.

En esta práctica tampoco habrá una única respuesta posible, pues no se pretende que el alumno *adivine* las palabras exactas que Jardiel Poncela empleó. La solución que se propone a cada aforismo, si bien es el texto original del autor, es una referencia.

22.

.....

Tesis: el matrimonio como forma eficaz para acabar una relación con una mujer.

Pme: la formalización del matrimonio lleva generalmente a las rupturas sentimentales.

Pma: los sentimientos amorosos, que se rigen por la libertad y la espontaneidad, entran en conflicto con las obligaciones y las rutinas matrimoniales.

23.

.....

Tesis: la necesidad del Espiritismo.

Pme: el contacto entre el médico y el paciente.

Pma: el alto grado de fracaso en la cura de enfermedades.

24.

.....

Tesis: la vigencia de la ciencia médica.

Pme: el temor a morir.

Pma: la angustia existencial por saber que se nace para morir es mayor que el deseo de tener una vida longeva y con los menores problemas de salud posibles.

25.

.....

Tesis: el agua como cura para todas las enfermedades del ser humano.

Pme: morir por ahogo supone acabar con las funciones vitales y, por tanto, con todas las dolencias.

Pma: las enfermedades perduran mientras el ser humano tenga constantes vitales.

26.

.....

Tesis: los beneficios del engaño.

Pme: el conocimiento de la verdad.

Pma: la realidad implica, en muchas ocasiones, conocer aspectos desagradables de la existencia.

7. CONCLUSIONES

De los visto hasta aquí, son cinco los conceptos fundamentales para comprender y redactar textos argumentativos elementales: tesis, premisa menor, premisa mayor, inferencia e indeterminación. Antes de verbalizar un texto argumentativo, el emisor debe intuir un grado de indeterminación que permita al receptor realizar la correcta inferencia de la premisa mayor para que así pueda entender como plausible el argumento sobre el que se apoya su análisis de un tema concreto.

Actualmente los planes de estudio para Bachillerato establecen que los estudiantes deben adquirir y aplicar estándares de aprendizaje, referidos a la comunicación escrita (bloque2 del currículo de la asignatura).

Conclusión primera. Con el análisis de la estructura de los aforismos vistos el alumno es capaz de identificar la tesis y la premisa menor. El estándar de aprendizaje del currículo trabajado es: 1.1. Estrategias de lectura para la lectura y comprensión de textos.

27. *Toda sociedad es un organismo podrido que se conserva gracias al hielo de la hipocresía.*

Tesis: el mantenimiento de las relaciones sociales imperfectas (*Toda sociedad es un organismo podrido*).

Pme: fingimiento de los sentimientos contrarios a los que verdaderamente se tienen (*que se conserva gracias al hielo de la hipocresía*).

Pma: el hombre es un ser social e imperfecto. El alumno debe discernir el tema y la tesis, incluso si se recurre a la metáfora para su formulación.

Conclusión segunda. El alumno advierte que la premisa mayor condiciona la validez de la estructura argumentativa. Los estándares de aprendizaje del currículo trabajados son: 1.3. *Relacionar la información explícita del texto con la implícita*, y 2.3. *Valorar el texto porque deduce informaciones y/o valoraciones igualmente implícitas*.

28. *El conocimiento de la Historia, en lugar de servir para la enseñanza, sirve solo para despertar odios dormidos.*

Tesis: la inutilidad del aprendizaje de la Historia en la enseñanza (*El conocimiento de la Historia, en lugar de servir para servir la para la enseñanza*).

Pme: el conocimiento de la Historia aviva conflictos superados (*sirve solo para despertar odios dormidos*).

Pma: la Historia está llena de numerosos acontecimientos violentos o desagradables que han generado posturas enfrentadas y que los seres humanos no han conseguido superar u olvidar.

Comprender la relevancia de los supuestos que hay que inferir resulta determinante para que el aforismo sea válido y humorístico, con independencia de que el lector comparta el pensamiento que expresa.

Conclusión tercera. El alumno demuestra que es capaz de expresar una apreciación sobre el aforismo mediante la redacción de una premisa mayor (práctica primera). El estándar de aprendizaje del currículo trabajado es: 3.2. *Elaborar su propia interpretación sobre el significado del texto*.

29. *La principal virtud del trabajo es la de hacer olvidar que se vive.*

Tesis: el trabajo como actividad virtuosa (*La principal virtud del trabajo*).

Pme: trabajar hace olvidar los demás aspectos de la vida (*es la de hacer olvidar que se vive*).

Pma: hoy por hoy es habitual dar demasiada importancia al trabajo.

Las opciones para expresar la premisa mayor pueden ser varias; en todos los supuestos, el alumno ha de ser capaz de expresar con precisión los datos que Jardiel Poncela ha tenido en cuenta para formular su pensamiento y para sorprender al lector. En el aforismo 29 otras posibilidades son: las horas que se dedican al trabajo impiden disfrutar verdaderamente de la vida; desgraciadamente se vive para trabajar y no se trabaja para vivir.

Conclusión cuarta. El alumno puede demostrar que es capaz de ponderar reflexiones ajenas mediante la redacción de tesis sobre temas que le son propuestos (práctica segunda). El estándar del currículo trabajado es: 3.3. *Respetar las opiniones ajenas*.

30. *Todo hombre que no tiene gana de trabajar se erige en jefe para organizar y vigilar el trabajo de los demás.*

Tesis: el deseo de realizar las labores de vigilancia y de logística de los jefes (*se erige en jefe para organizar y vigilar el trabajo de los demás*).

Pme: la poca predisposición a trabajar y a ser controlado (*Todo hombre que no tiene gana de trabajar*).

Pma: el concepto de éxito en el trabajo se basa en trabajar menos y en ver y valorar cómo otros hacen el trabajo que había sido propio de uno.

Aunque el alumno no comparta algunas de las opiniones que lee, su madurez intelectual y su competencia lingüística deben facilitarle la redacción de aforismos que las expresen. Ahora ya no importa que logre redactar un aforismo de forma humorística. Otras posibles redacciones para este aforismo son: *Los trabajadores más perezosos llegan a jefes para supervisar el trabajo ajeno; Cuanto menos se ha esforzado un hombre en el trabajo propio, más exigente es con el trabajo ajeno.*

SOLUCIONES PARA LA PRÁCTICA PRIMERA: IDENTIFICACIÓN DE LA PREMISA MAYOR

La soledad más absoluta se encuentra en medio de las multitudes más inmensas.

Tesis: el aislamiento del ser humano (*La soledad más absoluta*).

Pme: el desarrollo de la vida en grandes comunidades (*se encuentra en medio de las multitudes más inmensas*).

Pma: los factores sociales, económicos y culturales condicionan la libertad del individuo y condicionan la pérdida del sentimiento de la propia identidad.

Los hombres solo se unen con sinceridad socialmente cuando se trata de reventar a un tercero.

Tesis: la camaradería masculina (*Los hombres solo se unen con sinceridad socialmente*).

Pme: la reprobación de un varón ausente (*cuando se trata de reventar a un tercero*).

Pma: el hombre se rige antes por el perjuicio que puede generar a otros que por el beneficio que puede obtener.

La Pintura estaba tan enamorada del siglo XIX que murió abrazada a su cadáver.

Tesis: la gran calidad artística de la Pintura decimonónica (*La Pintura estaba tan enamorada del siglo XIX*).

Pme: las corrientes artísticas de la Pintura del siglo XX son claramente inferiores (*murió abrazada a su cadáver*).

Pma: durante el siglo XX la Pintura, como muchas otras disciplinas artísticas sufrió una revolución (p. e.: **Cubismo**) que cuestionaba muchos de los principios pictóricos

que hasta entonces se consideraban incuestionables.

El camino más corto y seguro que puede seguirse en arte para llegar a obtener una originalidad asombrosa es ser absolutamente sincero.

Tesis: la singularidad artística (*El camino más corto y seguro que puede seguirse en arte para llegar a obtener una originalidad asombrosa*).

Pme: la sinceridad (*ser absolutamente sincero*).

Pma: el mundo del arte esté lleno de falsedades, de plagios y de hipocresía.

Los adulterios no acaban en drama hasta que no trascienden al dominio público.

Tesis: el éxito del adulterio (*Los adulterios no acaban en drama*).

Pme: la discreción (*hasta que no trascienden al dominio público*).

Pma: en nuestra sociedad es más importante que no se descubra un acto ilícito que evitarlo.

SOLUCIONES PARA LA PRÁCTICA SEGUNDA: FORMULACIÓN DEL AFORISMO

Si queréis libraros de una mujer, casaos con ella; solo los que se unen están en condiciones de separarse.

Tesis: el matrimonio como forma eficaz para acabar una relación con una mujer (*Si queréis libraros de una mujer, casaos con ella*).

Pme: la formalización del matrimonio lleva generalmente a las rupturas sentimentales (*solo los que se unen están en condiciones de separarse*).

Pma: los sentimientos amorosos, que se rigen por la libertad y la espontaneidad, entran en conflicto con las obligaciones y las rutinas matrimoniales.

El Espiritismo se inventó para que los médicos pudieran hablar con su clientela.

Tesis: la necesidad del Espiritismo (*El Espiritismo se inventó*).

Pme: el contacto entre el médico y el paciente (*para que los médicos pudieran hablar con su clientela*).

Pma: el alto grado de fracaso en la cura de enfermedades.

DIÁLOGOS DE LA LENGUA

LOS AFORISMOS DE JARDIEL PONCELA:

INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA BÁSICA EN EL BACHILLERATO

La Medicina subsiste gracias al miedo que inspira la muerte.

Tesis: la vigencia de la ciencia médica (*La Medicina subsiste*).

Pme: el temor a morir (*gracias al miedo que inspira la muerte*).

Pma: la angustia existencial por saber que se nace para morir es mayor que el deseo de tener una vida longeva y con los menores problemas de salud posibles.

El agua lo cura todo; por ello a los que mueren ahogados se les curan sus enfermedades en el acto.

Tesis: el agua como cura para todas las enfermedades del ser humano (*El agua lo cura todo*).

Pme: morir por ahogo supone acabar con las funciones vitales y, por tanto, todas las dolencias (*por ello a los que mueren ahogados se les curan sus enfermedades en el acto*).

Pma: las enfermedades perduran mientras el ser humano tenga constantes vitales.

Solo cuando se está en posesión de la verdad se da uno cuenta de lo deliciosa y lo preferible que era la mentira.

Tesis: los beneficios del engaño (*se da uno cuenta de lo deliciosa y lo preferible que era la mentira*).

Pme: el conocimiento de la verdad (*Solo cuando se está en posesión de la verdad*).

Pma: la realidad implica, en muchas ocasiones, conocer aspectos desagradables de la existencia. ■

BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Arellano Ayuso, Ignacio (1998): *Comentarios a la poesía satírica burlesca de Quevedo*, Madrid, Arco Libros.
- ◆ Escandell Vidal, M.ª Victoria (1993): *Introducción a la pragmática*, Madrid, UNED.
- ◆ Gutiérrez Ordóñez, Salvador (2000): *Comentario pragmático de textos de deshecho*, Madrid, Arco Libros.
- ◆ Jardiel Poncela, Enrique (2001): *Máximas mínimas. 535 aforismos sobre temas que, por no ser de actualidad, están siempre de actualidad*, Madrid, Biblioteca Nueva.

- ◆ Lada Ferreras, Ulpiano; Arias-Cachero Cabal, Álvaro (eds.) (2010): *Literatura y humor. Estudios teórico-literarios*, Oviedo, Universidad de Oviedo.
- ◆ Núñez Ramos, Rafael; Teso Martín, Enrique del (1996): *Semántica y pragmática del texto común*, Madrid, Cátedra.
- ◆ Teso Martín, Enrique del (1998): *Contexto, situación e indeterminación*, Oviedo, Universidad de Oviedo.
- ◆ Ullmann, Stephen (1972): *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Aguilar.