

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

Los Destellos de la Mirada de Yolanda Herranz.

Xosé Carlos López Bernárdez

1) Instituto Politécnico de Vigo (Spain) (profesor jubilado)

Date of publication: June 3rd, 2020

Edition period: June 2020 - October 2020

To cite this article: López, X. C. (2020). Los Destellos de la Mirada de Yolanda Herranz. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 8(2), pp. 187-190. doi: 10.17583/brac.2020.5357

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2020.5357>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

(Recibido: 10 abril 2020; Aceptado: 10 abril 2020; Publicado: 24 abril 2020)

Review

Título de la Exposición: **...NO, AÚN NO...**

Artista: **Yolanda Herranz**

Fecha de la Exposición: 6 de marzo hasta el 14 de junio de 2020

Lugar: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Comisariado: Miguel Fernández-Cid y Pilar Souto Soto

Los Destellos de la Mirada de Yolanda Herranz

El trabajo de Yolanda Herranz (Barakaldo, Bizkaia, 1957) tiene como núcleo la palabra y parte de una actitud marcadamente autorreflexiva que entiende la actividad creativa ligada a una intensa dualidad, definida por la tensión entre la experiencia vital -teniendo como centro la reflexión sobre la identidad- y una refinada plasmación plástica, incidiendo en la manera en cómo las ideas y formas intensifican su sentido cuando son transportadas a contextos diferentes. Para ese propósito en “...*No, aún no...*” la artista sigue estrategias de producción artística que combinan fotografía, palabra y escultura, apostando por el análisis del impacto de una poética que define radicalmente el yo. La palabra funciona como resorte fonético, semántico y visual y es fruto de una actitud analítica en la que lo importante es patentizar la voluntad de comprensión desde un yo sometido a una auténtica catarsis.

Yolanda Herranz parte en lo esencial de una dialéctica entre la palabra, el espacio y la forma dando una destacada importancia a la acción y lo procesual. Este aspecto está bien representado en la pieza *SOMOS mujeres y ESTAMOS aquí*, dos series de 690 palabras que comienzan por A, en femenino y plural, por orden alfabético. Llevado la palabra a la pared estimula un flujo entre el interior -en el que lo está en cuestión es el mensaje y el componente emocional- y el exterior -en el que se subraya lo que está expuesto al público, la lista de palabras-.

Toda la labor de Yolanda Herranz puede ser entendida en la doble concepción de soporte y resorte para la reflexión. Estamos, pues, ante un trabajo que permite establecer una tensión de la que va a nacer la lectura

íntima y al tiempo social, muy evidente desde la intensidad semántica de la serie con la que se inicia la exposición *El mí y el tú*.

La creadora nos sitúa frente a un tipo de trabajo que parte de una idea de estudio de la realidad íntima y social (género, identidad...) y que incide en análisis de extrema actualidad, en lo formal y en lo temático.

De este modo, la artista mezcla el impulso vital y lo conceptual y afronta el hecho creativo como un intento de dar solución a un reto (formal y temático) con fórmulas de intenso contenido vivencial que funcionan como liberadoras y enriquecedoras, como impulso para concentrarse en la comprensión y en la interpretación de su mundo y de su tiempo, produciéndose una interrelación de logros formales y desarrollo temático que culmina en la serie de autorretratos *El Arte Sana/ El Arte Cura* en los que convierte la cara en lugar de actuación, en auténtico soporte artístico, con una carga de desasosiego e intensidad semántica que deja su huella en el rostro. La preocupación de la artista parece centrada en la construcción de la identidad y en las dificultades que en el mundo actual encontramos para una comprensión profunda de la existencia, rodeados de uniformidad, ceguera, terror...

En la obra de Yolanda Herranz lo semántico y lo plástico configuran el marco de percepción. La experiencia, contemplación y participación del espectador establecen una relación paralela en ambos ámbitos marcando la totalidad de la exposición, su musicalidad, que oscila entre letanía y mantra.

El carácter abierto y reflexivo que el cambio de medio explicita -del texto a la imagen- consigue que podamos como espectadores participar de la creación procurando lecturas y asociaciones propias. Por lo tanto, imágenes y diálogos presentan un abanico de preocupaciones que acaban por configurarse como un auténtico caleidoscopio de algunos de los fenómenos de nuestro presente. La obra de Yolanda Herranz consigue que su trabajo sea una emotiva mirada sobre nuestra sociedad actual, desde sus aspectos más banales y cotidianos hasta los sentimientos más profundos y universales -el paso del tiempo, el enmarañado tejido de las pulsiones humanas, con los sentimientos y frustraciones-, que ella nos hace ver a través del lenguaje y del espejo de la imagen captada con constante y pautada minuciosidad, atrapando, en sus propias palabras, los “destellos de la mirada”, que son los ecos de la propia existencia.



Figura 1. Yolanda Herranz, *Destierros XVI*, 2020. Teflón y pintura metalizada, oro, plata y cobre. Instalación específica para la exposición “...No, Aún No...” Yolanda Herranz, *El mí y el tú*, 2005. Texto, madera y serigrafía oro sobre aluminio lacado rojo sangre. Fotografía: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.



Figura 2. Yolanda Herranz, Serie “Autorretratos”, 2020. Proyecto: “El Arte Sana / El Arte Cura”. Texto y fotografía enmarcada. Dípticos: 90 x 191 x 3 cm. Fotografía: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.



Figura 3. Yolanda Herranz, *Somos el destello de una mirada*, Serie “Autorretratos”, 2020. Proyecto: “El Arte Sana / El Arte Cura”. Texto y fotografía enmarcada. Díptico: 90 x 90 x 3 cm. Fotografía: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.



Figura 4. Yolanda Herranz, *Destierros XVI*, 2020. Teflón y pintura metalizada, oro, plata y cobre. Instalación específica para la exposición “...No, Aún No...”. 14 x 174 x 1.657 cm. Fotografía: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo.