

■ *Robert Harvey: 30 años de pintura en Málaga. Exposición:*
Sala Italcable, Fundación Unicaja, Málaga. Marzo-Abril, 2002

Matilde Torres López

Durante el mes de Marzo y hasta Septiembre del 2002, se ha llevado a cabo una serie de exposiciones en Málaga y algunos pueblos de la provincia, concretamente en la zona de la Axarquía, de parte de la obra que Robert Martín Harvey ha realizado en los treinta años que lleva entre nosotros. El proyecto de esta serie de exposiciones, como homenaje a este singular pintor, fue idea de un grupo de amigos que con el apoyo de algunas instituciones han logrado sacar adelante la retrospectiva de su obra que inicia esta serie, en la sala Italcable de la Fundación Unicaja.

Robert Martín Harvey nació en Lexington, Carolina del Norte en 1924 y, desde muy pequeño, siempre supo lo que quería ser, pintor. Criado por dos mujeres, su madre y su abuela, estuvo rodeado de cariño y apoyo en los difíciles años de la depresión norteamericana y con esta última repasaba las cajas de viejas fotografías de familia.

Comenzó a estudiar Bellas Artes en la Ringling School of Art de Sarasota, en 1942, Florida, trasladándose a Nueva York en 1944, donde trabajó en una prestigiosa empresa de fabricantes de marcos para cuadros, House of Heydenryk, donde conoció a famosos artistas europeos como Max Ernst, George Gras y Lionel Feininger, al coreógrafo George Balanchine y los bailarines de su ballet, al poeta Carlos Williams, al actor Joel Grey y a las actrices Ethel Merman y Eva Marie Saint..

En el año 1948, presentó su primera exposición individual, en Taos, Nuevo Méjico y es, en 1955, cuando se empieza a reconocer su labor, exponiendo por primera vez en California. A partir de ese año comienza a viajar por Europa: Francia, Inglaterra, Irlanda, España, y también Marruecos. En este último país tiene una serie de experiencias que le harán ver la vida y su arte de otra forma. Cuando en 1959 vuelve a San Francisco, tiene su primera exposición importante en Gumps Gallery, también expone en la Charles Campbell Gallery y entonces inicia *Family Album*, la serie que le hizo ganar el premio de la Ford Foundation Purschade y la mención de honor del Corcoran Gallery en Washington D.C. Esta serie fue el resultado del recuerdo de las viejas fotografías que, de niño, miraba con su abuela. A partir de entonces, trabaja y expone en diversas ciudades y países.

El primer contacto que tiene con la provincia de Málaga sería en 1966, en San Pedro de Alcántara, donde vive por una temporada. Con posterioridad, en 1971, vivió también en Frigiliana, durante dos años, asentándose en 1973 en Macharaviaya, donde compra la antigua casa de descanso de los Gálvez, la Huerta

*1. Tía Natalie,
1996, acrílico
sobre tela*



del Ángel. Es, éste, su enclave particular que fundó José de Gálvez, importante personaje del reinado de Carlos III, quien fue ministro de este rey y favoreció a su pueblo y a Málaga.

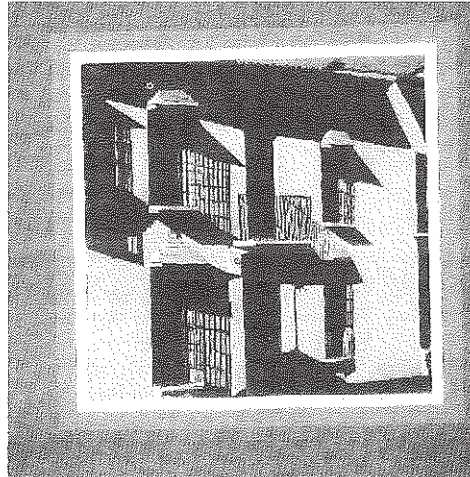
Hasta hoy Harvey lleva más de treinta años viviendo entre nosotros, con nosotros, trabajando siempre con sus pinceles y sus planchas de grabado. El trabajo realizado en los primeros años de su residencia aquí, sale casi todo a países europeos y americanos, pero en 1975 hace su primera exposición en España, en la sala Malake de Málaga

En esos años anteriores a 1975 expuso en numerosas ocasiones y en su evolución artística se nos muestra ligado al paisaje, a su casa-taller y sobre todo a saber captar lo sencillo, lo cotidiano, pero no por eso menos importante, de lo que tiene a su alrededor. Harvey ha sabido aprehender las luces y sombras de la arquitectura, la armonía en los bodegones, el desasosiego en sus figuras, la serenidad de sus paisajes, un compendio de sensaciones y resultados en su trabajo que cada día descubre algo nuevo, algo con qué sorprender a quienes admiran su arte.

Esta muestra retrospectiva de la obra ha comenzado con la inauguración en la Sala Italcable de Málaga, para luego realizar un itinerario por varios lugares de la capital y provincia -Málaga, Rincón de la Victoria, Cómpeeta y Vélez-Málaga-. En esta ocasión se expone una serie de cuadros que representan las diferentes etapas de su labor entre nosotros; muchas de estas obras expuestas han sido cedidas por sus actuales propietarios, pues muchas pertenecen colecciones particulares.

La selección de las 24 obras que componen esta muestra, nos revela el estilo inconfundible del autor, donde mezcla una serie de valores innovadores de la vanguardia americana, con los de su entorno rural, una Andalucía festiva y arcaica, desplegando para ello su amplia paleta de color. Las composiciones, a veces geométricas de su primera etapa, muestran la perfección del dibujo y combinación de color; otras, encuadradas como fotografías y fotogramas, nos enseñan su pasión por el cine; en otras ocasiones, con amplios espacios y el tema central en la parte baja del lienzo -como en los bodegones-, donde se observan en la parte

2. La calle, 2000, acrílico sobre tela



superior, pequeñas referencias que hace que la vista viaje por ese espacio que es el lienzo, haciendo un recorrido y unificando tema y fondo. Composiciones con figuras -la mayoría de las veces-, donde nos hace ver personajes entrañables pero ajenos a este mundo, inquietantes, porque no vemos su mirada aunque se perciba que nos ven; la mayoría de estas figuras son mujeres, recuerdos de su álbum de familia. Otras, cuyo tema central es la naturaleza, enseña el color y la armonía de las hojas al caer, de la hierba mecida por el viento. Pero lo que unifica su evolución artística, el tema elegido, su estilo, es el equilibrio. Equilibrio de formas, de composición, de color, de luces y sombras, de movimiento, de juego de miradas del espectador con su obra.

Así esta exposición de la obra de Robert Harvey, se define por el equilibrio, el sosiego, donde el artista intenta y consigue transmitir lo espiritual, algo más de lo que hay en un simple lienzo, unas formas y una técnica donde todo tiene una lectura interna, más profunda de lo que, simplemente, se observa. Hoy por hoy, Harvey sigue creando en su casa-museo-taller, plasmando sensaciones, enamorado del arte, de la Naturaleza y de la amistad, aunque según dice, no sabe en qué orden de prioridad, porque las tres son su vida.