

COMPARTIR CREACIONES: PROYECTOS INTERCENTROS DE ESCRITURA  
Y LECTURA COMO PROPUESTA METODOLÓGICA

Por

María Casal de Arriba - IES Isla de la Deva, Castrillón, Principado de Asturias ([mariacasaldearriba@gmail.com](mailto:mariacasaldearriba@gmail.com))

Manuel Díaz-Faes González - IES Río Nora, Pola de Siero, Principado de Asturias ([nelfaes@rocketmail.com](mailto:nelfaes@rocketmail.com))

María Mar Frieria Moreno - IES José Hierro, San Vicente de la Barquera, Cantabria ([marfrieria@gmail.com](mailto:marfrieria@gmail.com))

Rosa Ana García Zapico - IES Número 5, Avilés, Principado de Asturias ([rosanalenguayliteratura@gmail.com](mailto:rosanalenguayliteratura@gmail.com))

**Resumen:** Las propuestas de Rutas literarias se centran en la promoción de la escritura como contenido ineludible de la Educación literaria y como parte del proceso lector. La búsqueda de estímulos para la escritura, verbales y no verbales, dio lugar a un primer proyecto con dos ejes de contenidos: el amor y el miedo, que propició el primer certamen intercentros: *Decir te quiero*. El resultado llevó a una nueva vía, la ruta de la adversidad, con el libro *Los relatos perdidos de Bambert*, que facilitó la opinión crítica, propuestas de escritura e investigación y un nuevo certamen: *Relatos viajeros*. Esta ruta condujo a los fondos del Muséu del Pueblu d' Asturias y a treinta fotografías sugerentes para reflexionar sobre temas como la guerra, la miseria o la emigración a través de dos vías: la escritura periodística y la literaria, que estructuraron el proyecto *En pie de guerra*. El ánimo por cambiar una realidad adversa propició reencontrarse con un clásico, *El Quijote*. Así, *Desfacerse entuertos* lleva a la idea de héroe o heroína como protagonista del cambio, y a otro mundo posible, reflejados en naipes que guían la creación. Actualmente se encuentra en pleno desarrollo un nuevo proyecto, *Guardianes de la memoria*, donde, a partir de la oralidad (mediante la creación de un archivo audiovisual de nuestros mayores), se procurará, una vez más, el estímulo para la creación literaria.

**Abstract:** Rutas literarias try to encourage writing as an essential part of de Literature and its education. All kind of incitement to write, words, images, objects, have produced several projects focus on different points of interest: love, fear, adversity (war, migration, poverty), bringing to the students even classic works like Quixote. Their proposals motivate critical thinking and stimulate creation.

**Key words:** READING, WRITING, CREATION, AWARENESS-RAISING, INTERCENTRE ACTIVITIES.

Un grupo de trabajo como *Rutas literarias* parte necesariamente de una inquietud compartida; en nuestro caso, una línea metodológica común que priorizaba la lectura y la escritura, la oralidad, en definitiva, la comunicación mediante la lengua. Las peculiaridades de nuestros destinos laborales, diferentes niveles, diferentes centros, diferentes localidades e incluso diferentes comunidades, no supusieron un obstáculo, pero ciertamente condicionaron, al principio, nuestras propuestas. Decimos al principio porque ahora ya son parte de nosotros, y más que un escollo, han supuesto un enriquecimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Creemos que hay un avance en nuestra trayectoria, el tiempo nos ha hecho reafirmar lo que al principio sospechábamos y coordinar cada vez más fácilmente el trabajo compartido. Nuestros primeros

materiales suponían un enfoque cercano a lo que buscábamos, pero, vistos con el tiempo, aún teniendo calidad y vigencia plena, solo suponían un intercambio de textos valiosos y actividades que estimulan la creación. Apuntaban maneras, eran flexibles y variados, pero necesitábamos un paso más. La lectura compartida es gratificante, pero aún lo es más la escritura compartida. Con *Relatos viajeros* dimos ese primer paso adelante: conseguir que cuatro centros diferentes como eran los nuestros en aquel curso partiesen del mismo conjunto de relatos (qué gran hallazgo que confirma otra premisa: es necesario estar tan alerta a los materiales...) y, con total libertad para desarrollar el camino, llegasen a un mismo punto. Fue mágico el momento de abrir el sobre que, por correo postal, como el protagonista, nos traía relatos de otros centros, de otros mundos.

## ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Decidimos arriesgar. *Relatos viajeros* ya había despertado la conciencia crítica de nuestro alumnado, pero les presentamos una realidad adversa en forma de fotografías de la Guerra Civil y la inmediata posguerra en Asturias, realidad que supera a la ficción e imagen que supone otra forma de leer. Educar la mirada ante el conflicto a través del periodismo y la ficción nos llevaron a *En pie de guerra*, que no dejó a nadie indiferente. Tan sensibilizados ante la adversidad nos encontró el IV Centenario de la muerte de Cervantes, y llegó otro reto. El mundo actual necesita héroes, y quién mejor que don Quijote. ¡Todo un atrevimiento pero nos lanzamos a bucear en la obra cervantina! Decidimos presentarle en nuestras aulas con las armas de la ilustración y decididos a convivir con los clásicos compartiendo nada menos que una partida de naipes, *Desfaciendo entuertos* como solo él sabía.

Y el camino sigue. Mantenemos activos todos nuestros proyectos, pero sumamos constantemente. La memoria es un bien preciado y caduco, especialmente la de nuestros mayores. En ellos reposa nuestra historia cercana y nuestra identidad y desconocemos tantas cosas... Las tecnologías nos permiten capturar esos recuerdos, en ello estamos; convertiremos en asunto creativo ese valiosísimo material para honrarlo y conservarlo, para enriquecerlo y lograr que nos aporte otra mirada sobre nosotros mismos, sobre el mundo.

Los objetivos fundamentales de nuestras propuestas son:

- a) Despertar el interés por la escritura y la lectura de los alumnos y alumnas.
- b) Desarrollar el pensamiento crítico y estético del alumnado, estimulando la creatividad como forma de expresión personal y de comunicación.
- c) Mejorar la competencia comunicativa y la competencia literaria, es decir, la escritura y la lectura creativas a través de actividades y propuestas didácticas.
- d) Mejorar el nivel de vocabulario y la ortografía.
- e) Relacionar la expresión artística y literaria con otras artes y disciplinas.
- f) Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica.

- g) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión.
- h) Despertar la curiosidad del alumnado por el entorno y la historia, sensibilizándolo ante la discriminación, la diferencia, la adversidad...
- i) Proporcionar un entorno de reflexión crítica que tome como objetivo la realidad personal y el conflicto social.
- j) Compartir la experiencia creativa con alumnado de otros centros.

Los diferentes proyectos desarrollados por el grupo siguen fieles a esta línea metodológica, pero ciertamente ha habido una evolución en ellos. Ordenadas cronológicamente, serían estas :

### **Nuevas rutas literarias.**

#### **I Proyecto Intercentros *Cómo decir te quiero***

<http://85.152.37.8/recursos/2013/rutas/inicio.html> (CD, publicado por el CPR de Gijón que recoge los materiales elaborados con sus propuestas de trabajo en el aula).

Fruto de los objetivos mencionados, nuestros esfuerzos se centran en la promoción de la escritura en las aulas como un contenido ineludible dentro de la Educación literaria y como parte del proceso lector, conscientes de que este ha sido siempre un reto difícil de abordar en el aula. La búsqueda de estímulos para la escritura se apoyó en la idea de las “**constelaciones literarias**” de Guadalupe Jover (*Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*) y, animados por ellas, iniciamos nuestro trabajo. Queríamos ampliar los campos de lectura y recreación de textos adecuándolos a las expectativas de nuestros alumnos y alumnas. Decidimos plantearnos cuatro caminos que nos acercasen al alumnado y sus intereses, y a ellos a la lectura y a la escritura creativa. Esos 4 ejes temáticos son:

1. El miedo, el terror
2. El amor, la adolescencia
3. El viaje, la aventura
4. La adversidad, el conflicto

Es un hecho evidente que, si queremos recorrer un camino juntos, asumimos el papel de guías, pero viajamos a donde quieren ir nuestros acompañantes. Por eso estos ejes temáticos que hoy, desde la experiencia de llevarlos al aula, podemos decir que interesan, atraen, estimulan y logran la creación.

## ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Por alguno había que empezar y decidimos hacerlo por **el amor y el miedo**. Temáticas ambas atractivas y con suficiente capacidad de facilitar la tarea creadora. Además, creemos en la necesidad de ofrecer textos verbales y no verbales como estímulos para conseguir la necesaria animación creadora.

El trabajo se recoge en un CD que plantea las dos rutas literarias que exploran a través de estímulos tan diversos como la pintura, la música, el cómic, los objetos cotidianos, y, cómo no, el texto literario esas dos vías de creación. Para caminar por el miedo nos acompañó por ejemplo El grito de Edwar Munch o los textos de Ian Mc Ewan y Patricia Highsmith. Transitando por el amor descubrimos los relatos de Clarice Lispector, la poesía de Luis García Montero o la profunda raíz popular de la lírica.

Como uno de nuestros objetivos era compartir las producciones de nuestro alumnado, decidimos apostar por la idea de un certamen literario. Inmersos en los caminos del amor llegamos a *Cómo decir te quiero*. Se les propuso a estudiantes de seis centros de secundaria que escribieran un microrrelato, un poema (haiku, caligrama...), una canción, un cómic, un tuit, un WhatsApp a partir de ese planteamiento. Una humilde presentación de Power Point nos sirvió ese año para compartir las creaciones entre los seis centros. Descubrimos que leer a sus iguales despertaba gran interés y que encontrar la obra propia en esa presentación les suponía un alto grado de satisfacción, la felicidad de haber llegado a tener público (y ciertamente hubo un público interesado y activo).

### II Proyecto Intercentros: *Relatos viajeros*

<http://proyectorrelatosviajeros.wordpress.com> (blog del proyecto que recoge el trabajo realizado por el alumnado).

La experiencia nos impulsó por una nueva vía, **la ruta de la adversidad** y, en la búsqueda de materiales, encontramos el libro *Los relatos perdidos de Bambert* de Reinhardt Jung. Este texto está formado por diez relatos protagonizados por adolescentes en diferentes épocas y lugares, todos ellos conducidos por un hilo narrativo, la historia entrañable de un viejo escritor que acarrea su propia adversidad física y que, comprometido con las palabras y la necesidad de compartirlas, envía sus narraciones a la búsqueda de lectores generosos.

Relatos viajeros se convirtió en el 2º Certamen intercentros creado por nuestro grupo de trabajo "Rutas literarias" en el curso 2012/13. Cuatro centros del ámbito rural y urbano de Asturias participaron activamente en actividades de lectura y escritura.

El libro de Reinhardt Jung fue el punto de partida de este proyecto de animación a la lectura que tiene como objetivos el desarrollo de la creatividad, el espíritu crítico y la relación con el entorno. Buscando la mejor manera de compartir las producciones del alumnado optamos como soporte por el formato blog, una eficaz vía a que diseñamos con el propósito del intercambio entre iguales.

Después de la lectura compartida en voz alta en el aula, se **compartían** impresiones, opiniones, emociones. Se hablaba, se debatía sobre lo que les gustaba (una buena manera de disfrutar y buscar sentido a las palabras que leían, como propone **Aidan Chambers**, en su libro *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*). El blog nos ofrecía fácilmente esa posibilidad. Cada cuento dispone de una propuesta de actividades que comienza con "Me gusta porque...". Valoramos muy positivamente desde el primer año que nos metimos en el proyecto el desarrollo de la actitud reflexiva, de la opinión argumentada, desde lo más superficial a lo más profundo, según la capacidad y el nivel de cada cual, actuando unos de modelo e inspiradores de otros, enriqueciéndose mutuamente.

Cada uno de los relatos que les llevó por muy diferentes lugares (Irlanda, Londres, Sarajevo, Moscú, Córdoba, **Slubice**) posibilitó la propuesta de diferentes actividades de creación e investigación. Además de expresar opiniones, crearon composiciones de escritura creativa y se llevaron a cabo indagaciones, investigaciones... Se acercaron a la literatura de épocas pasadas, al periodismo, a la fotografía, a la pintura... A estas actividades se unieron otras, tradicionalmente asociadas a la Educación Plástica, creando ilustraciones y, en ocasiones, se abordaron contenidos y tareas habitualmente contempladas en los programas de Ciencias Sociales, Geografía e Historia... Conseguimos, de esta manera, ampliar curricularmente este proyecto de colaboración.

Después de toda esa actividad, el alumnado estaba preparado para seguir la propuesta de Bambert y crear su propio relato, el relato undécimo, que se colocaría en su espacio cotidiano. El libro digital

## ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

*Nuestros relatos* muestra los textos creados con la propuesta del protagonista del libro que se recoge en la página de inicio del blog. La participación masiva y la cantidad de textos escritos hizo que decidiésemos publicar ese libro digital donde pueden leerse todas y cada una de las creaciones de los cuatro centros. Alumnas y alumnos han conseguido trasladar cuentos y relatos a la Asturias rural, a la Asturias marinera, a los parques en los que juegan, a determinados edificios emblemáticos de nuestras ciudades, a las esculturas que en ellas habitan... Además esos relatos también viajaron por correo postal, medio en desuso para ellos, a todos los centros participantes. Ese intercambio tangible ha sido excelentemente valorado en las aulas. Los globos chinos del relato de Bambert pasaron a convertirse en sobres, con las direcciones de los centros, en los que se colocaron con muchísima ilusión una selección de los cuentos escritos de cada clase. Y pasaron a leer no a un autor alemán sino a compañeros y compañeras de otros centros y sabían que ellos también les estaban leyendo. Descubrieron sus espacios, visualizados en fotografías o ilustraciones, y se adentraron en múltiples y variadas historias. La diversidad de los entornos en que se situaban los cuatro centros fue un atractivo añadido.

Acabado nuestro primer curso con este proyecto, estaba claro que la estructura del blog constituye una herramienta de trabajo muy válida no solo en el ámbito de animación a la lectura sino como eje de un proyecto integrado y global.

La repercusión que tuvo este proyecto, después de haber recibido el XXIX Premio Especial Francisco Giner de los Ríos a la mejora de la calidad educativa, le hizo ser aún más viajero. En la actualidad sigue activo en varios centros. En nuestros institutos volvemos cada curso a viajar con Bambert y a descubrir con nuestro alumnado historias y espacios. En este último mes de junio sobres cargados de relatos han viajado desde San Vicente de la Barquera en Cantabria a Avilés (Asturias) y también, claro está, en la dirección contraria.

### III Proyecto Intercentros:

#### *En pie de guerra, periodista o escritor*

<https://proyectoenpiede guerra.wordpress.com/> (blog del proyecto que recoge las creaciones del alumnado)

Los resultados obtenidos nos animaron a continuar trabajando con la *ruta literaria* iniciada. La adversidad, el conflicto y sus consecuencias, es un contenido, por otro lado, que resulta asequible en las aulas desde la reflexión acerca de una realidad tan actual e inmediata como la guerra. Nos pareció interesante establecer lazos de unión con un pasado no demasiado lejano en un afán de observar la adversidad como un continuo histórico. En esta ocasión la búsqueda de estímulos no verbales nos llevó a bucear en los fondos del Muséu del Pueblu d'Asturies y seleccionar 30 fotografías, a nuestro juicio, sugerentes para pretender con garantías de éxito una propuesta creativa a través de dos vías:

- la escritura periodística en un intento de acercarnos a la noticia y sus características.
- la escritura literaria que abría la posibilidad de intentar cualquier género o subgénero literario.

Quisimos aprovecharnos del valor educativo de la **imagen** y confiar en sus posibilidades para la creación, expresión y desarrollo de la conciencia crítica. Fue un retodesprendernos del texto como motor y sustento de las actividades de escritura en el aula de Lengua.

Como las pautas son muy necesarias para este tipo de tareas y, por ello, les ofrecimos dos textos creados por nosotros como muestra a partir de dos de las imágenes que se les proponen.

Para ayudarles a llegar a esa tarea final se realizaron actividades previas en las aulas que permitieron al alumnado acercarse al mundo del fotoperiodismo.

Una vez más el blog ha sido una herramienta útil para compartir el trabajo, para romper las paredes del aula y unir nuestros diferentes centros y llegar también a las familias de nuestro alumnado.

Unos narraron historias de dolor, de adversidad, de superación... en las que, en ocasiones, las voces que aparecían formaban parte, para su sorpresa, de la experiencia, no muy lejana, del propio entorno familiar; eran, por tanto, narraciones cercanas, relatos sentidos. Elaboraron sus relatos de ficción, **poniendo en juego las distintas posibilidades del género (tipo de narrador, personajes, puntos de vista)** o se decantaron por un enfoque meramente informativo, con la objetividad y el distanciamiento que se presuponen para este tipo de textos. También a veces optaron por desarrollar ambas propuestas para una misma imagen.

## ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos creados muestran el grado de sensibilización alcanzado por el alumnado ante la guerra y sus consecuencias, ante la pobreza y también sus logros en el uso de la competencia comunicativa. Hemos descubierto que este tipo de proyectos generan una actitud positiva hacia la lengua escrita y un interés por la lectura notable. También todos educaron juntos la mirada siendo capaces de trasladar a palabras las emociones que las imágenes les provocaban.

El haber sido premiado por la Asociación Mejora tu Escuela Pública con el premio *MEP, Buenas Prácticas* educativas en su V edición hizo que compañeros de otros centros se interesasen por el proyecto.

### **IV Proyecto Intercentros: *Desfaciendo entuertos*** <https://proyectodesfaciendoentuerros.wordpress.com>

La ruta de conflicto y la adversidad continuó desarrollándose en nuestro siguiente proyecto. El ánimo por cambiar una realidad adversa e intervenir en los conflictos desde un ámbito personal, local, nacional y hasta mundial nos hizo pensar en el concepto de héroe, de heroína. Y este nos llevó en 2016 a reencontrarnos con un clásico, *El Quijote*, en pleno año cervantino. Nos marcamos un nuevo reto al pensar en llevar a las aulas de Secundaria una animación a la lectura y la escritura desde las palabras de Cervantes. Había que tratar de que esa lectura compleja y rica, alejada del alumnado nativo digital del siglo XXI, del alumnado del mundo audiovisual, les llegase y les volviera una vez a convertir en creadores.

Desde nuestros inicios siempre hemos utilizado como estímulos materiales muy variados y en este proyecto decidimos darle un protagonismo especial a la imagen ilustrada, decidimos unirla al texto cervantino. Como ninguno de los que formamos el grupo somos dibujantes, invitamos a participar en esta aventura a la ilustradora asturiana Nanu González que logró trasladar increíblemente a las imágenes las palabras, las ideas que nosotros le contamos. Así empezó a rodar *Desfaciendo entuertos* que hace suyo el espíritu de don Quijote para poner al alumnado frente a sí mismo y frente a la compleja realidad actual desde un planteamiento lúdico a partir de una estructura en niveles ascendentes (que ellos conocen bien del mundo de los videojuegos) y que se materializó en una baraja de cuatro naipes.

Partimos de una realidad adversa que nos lleva a interpelarnos de un modo reflexivo sobre la necesidad de concienciar a nuestro alumnado sobre aquello que no le gusta de su entorno y que desea cambiar, así llegamos a la primera parte de este proyecto, “**Cosas que cambiaría**”. El alumnado eligió cualquier aspecto del mundo en el que vive que le gustaría borrar y lo convirtió en otra realidad, fruto de la ilusión y el deseo de cambio, de construcción de otro mundo. A través de fotografías, collages, imágenes y palabras nos hicieron ver lo negativo y nos sacaron de ello transportándonos a otro mundo como ya hiciera Cervantes a comienzo del siglo XVII. En una sola página se concentró todo, nos trasladamos de la realidad al deseo.

Esas realidades adversas que llevan a la necesidad de cambio les condujo sin darse cuenta a un segundo nivel, a convertirse en héroes y heroínas. Necesitamos agentes que lo hagan posible. He aquí el origen de nuestros particulares héroes y heroínas que han de ser los artífices de conducirnos hasta él. Y llegó el momento de crear esos protagonistas, había que prepararse para salir en busca de aventuras. Como Cervantes hizo, ellos y ellas tuvieron que vestir a sus heroínas y héroes, buscarles un medio de transporte, preparar su equipaje y, cómo no, buscarles un nombre.

Investidos como tales, la aventura necesitó de otro elemento, ascendemos al tercer nivel. Buscarán una Dulcinea o Dulcineo a quien encomendarse. En nuestras aulas resonaron entonces las palabras de Don Quijote: “Digo que no puede ser que haya caballero andante sin dama, porque tan propio y natural les es a los tales ser enamorados como al cielo tener estrellas, y a buen seguro que no se haya visto historia donde se halle caballero andante sin amores”. Y empezamos a conocer sus creaciones, a ponerles nombre, a leer los mensajes escritos para ellos y ellas.

Y sus andanzas como héroes ante toda clase de agravios, y su afán de cambio, les conducirán inevitablemente a un mundo mejor, o simplemente a otro mundo. Les propusimos llevarnos a su particular cueva de Montesinos. ¡Por fin, llegábamos y bien acompañados al cuarto nivel!

Demostrada su valía “desfaciendo entuertos”, el alumnado está ya en disposición de recibir “el diploma quijotesco” firmado por el mismísimo Cervantes.

## ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Las barajas creadas han supuesto una herramienta narrativa en las aulas cuyos resultados han sido muy satisfactorios entre el alumnado. Nuestro certamen siguió los cuatro pasos descritos y guió la creación utilizando esa idea de cuatro naipes, en un afán por indagar en la ilustración, lo plástico y lo lúdico como reclamo. Tras una fase de reflexión, cada alumno y cada alumna creó su propia baraja con su propio hilo conductor: el medio ambiente, los estereotipos, la corrupción, el poder del dinero, la guerra, la desigualdad, etc.

Por otro lado, esta misma estructura en cuatro partes o pasos nos animó a releer la obra cervantina y preparar cuatro antologías que ofreciesen una selección de textos de la obra en torno a:

- Cosas que cambiaría
- Héroe / Heroína
- Dulcineo / Dulcinea
- Otro Mundo es posible

Cada una de ellas ha servido de estímulo como lectura para preparar la tarea creadora y permite un acercamiento e incluso un aceptable conocimiento de la obra.

Esos textos antologados nos condujeron irremediablemente a otras propuestas, a nuestros particulares "Cervanteando". A partir de algunos de ellos se proponen actividades que ayudan a la interpretación y contextualización de los grandes temas cervantinos. Explorando, una vez más, la vía multidisciplinar, las actividades son asequibles desde materias tan diversas como Educación Plástica o TIC tal como muestra el trabajo llevado a cabo en dos de los centros, además de Orientación, Valores Éticos, Historia, Filosofía, Lengua Extranjera y, en nuestro caso, Lengua Asturiana.

Ya finalizó el IV Centenario de la Muerte de Cervantes, pero nuestro *Desfaciendo entuertos* creemos que puede mantenerse vivo y permitir el acercamiento a nuestro gran clásico. Podemos afirmar, evaluando el camino recorrido con tantos héroes o heroínas, que el alumnado aceptó crear su propia ficción desde la realidad que le circundaba y recorrió el camino acompañado nada más y nada menos que por el propio Miguel de Cervantes.

El blog del proyecto ha sido una vez más el lugar donde nuestro trabajo de aula se ha compartido. Una vez desarrollados los proyectos se lleva a cabo una autoevaluación con la finalidad de destacar

los puntos fuertes y aquello que se pudiera mejorar. Como puntos fuertes podríamos destacar:

- La participación directa y la implicación del alumnado en todo el proceso.
- La sensibilización del alumnado ante las desigualdades, la guerra y sus consecuencias, la pobreza, la adversidad, la necesidad de conseguir cambios en su entorno y en el mundo...
- La posibilidad de tratar hechos históricos y realidades muy variadas.
- El uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la difusión de las creaciones.
- El fomento de la relación entre centros muy diferentes.
- El bajo coste: para ser desarrollados solo necesitan de un blog y los derechos de las imágenes.

Dado su carácter global e interdisciplinar, la temática seleccionada ofrece innumerables posibilidades de ampliación puesto que puede utilizarse para trabajar muchas materias (Historia, Geografía, EPV, Ética...) por lo que podría perfectamente ser la base de un proyecto de centro.

De igual forma, pueden adaptarse a diferentes cursos de la Secundaria y el Bachillerato y es posible atender adecuadamente a la diversidad del alumnado gracias al carácter flexible de las propuestas creativas que plantea.

Consideramos destacable el hecho de haber alcanzado un objetivo añadido: crear un contexto privilegiado de aprendizaje cooperativo para alumnado de centros muy diferentes. El desarrollo intercentros ha brindado la posibilidad de trabajar e interactuar a alumnado de centros rurales y urbanos, con características, dinámicas de trabajo e intereses muy variados, acordes con el emplazamiento de cada uno de ellos.

En nuestro recorrido, desde el primer proyecto hasta el que ahora mismo está en su primera fase, hemos ido construyendo unas bases que sustentan nuestros planteamientos y que pueden también ser vistas como conclusiones que se elaboran desde la experiencia en las aulas:

- La lectura y la escritura son para nosotros indisolubles en la búsqueda de un buen desarrollo de la competencia comunicativa y muy especialmente en la educación literaria.

## ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

- La lectura ha de ser entendida en un sentido amplio en el que caben todo tipo de mensajes y en cualquier tipo de soporte. Educar la mirada es un objetivo necesario.
- La selección de material de lectura es una tarea imprescindible, laboriosa pero fructífera.
- Cualquier autora o autor literario tiene cabida en las aulas de Secundaria. Merece la pena atreverse con textos y autores que habitualmente se obvian en los niveles en los que trabajamos. Siempre que se consiga engancharlos a un eje temático atractivo para el alumnado y a este se le guíe, puede llegar a disfrutar de la literatura con mayúsculas.
- Todas las actividades que se les proponen, cada proyecto que se desarrolla, se vincula al día a día del aula, al proceso de enseñanza aprendizaje reflejándose siempre en los criterios de evaluación y calificación que en cada departamento didáctico se hayan marcado. Todo el trabajo que realiza el alumnado debe ser reconocido y explícitamente valorado.
- El trabajo compartido es sin duda el más enriquecedor. Lo decimos desde nuestra experiencia como docentes al trabajar diseñando los materiales, compartiendo hallazgos y problemas, buscando soluciones y también, por supuesto, desde la observación de los logros alcanzados por nuestro alumnado. Ellos y nosotros hemos disfrutado en el recorrido y también en el final de cada aventura emprendida en común.
- La creatividad es una vía óptima para la atención a la diversidad en todas sus vertientes y, por ello, es un aspecto que ha de estar muy presente en nuestro trabajo en las aulas.
- El aprovechamiento de los elementales recursos tecnológicos (siempre bien acogidos por nuestro alumnado) es un elemento más, una herramienta de la que no podemos prescindir.
- Se crean lectores entusiastas y reflexivos cuando quienes les proponemos la lectura también somos igualmente entusiastas. Para contagiar una pasión hay que sentirla y compartirla. En estos años hemos encontrado también a alumnos y alumnas que se han ganado un merecido título de animadores a la lectura

y a la escritura de sus iguales sin ni siquiera proponérselo.

Tenemos claro que los retos nos gustan a todos y para todos merecen la pena. La búsqueda es una actividad constante que nos regala muchas veces hallazgos que por fortuna podemos compartir. Solo con leer los textos creados por nuestros escritores y escritoras adolescentes obtenemos un premio suficiente. Solo con escucharles, tras la lectura en voz alta compartida o tras una lectura individual, sus reflexiones, las emociones que las palabras les han transmitido, se valida nuestro trabajo. Por ello ya estamos metidos en el desarrollo de otro proyecto, *Guardianes de la memoria*, que, desde un soporte audiovisual elaborado por el alumnado en su ámbito familiar, nos llevará de nuevo a la palabra escrita.

### BIBLIOGRAFÍA

- CASAL DE ARRIBA, M., DIAZ-FAES GONZÁLEZ, M., FRIERA MORENO, M., GARCÍA ZAPICO, R. (2016): "Proyecto En pie de guerra: ¿Periodista? ¿Escritora o escritor? La creatividad y la información sin conflicto", en *El mundo visible. Una reflexión sobre fotografía y educación*, Grupo Eleuterio Quintanilla, Museo del Pueblo de Asturias.
- CASAL DE ARRIBA, M., DIAZ-FAES GONZÁLEZ, M., FRIERA MORENO, M., GARCÍA ZAPICO, R. (enero 2016): "En pie de guerra: ¿Periodista o escritor? Un proyecto de escritura en Secundaria", en *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, número 71. Editorial Graó.
- CASAL DE ARRIBA, M., DIAZ-FAES GONZÁLEZ, M., FRIERA MORENO, M., GARCÍA ZAPICO, R. (enero 2016): "En pie de guerra: ¿periodista o escritor? Un proyecto de escritura a Secundaria", en *Articles*, número 68. Editorial Graó.
- CASAL DE ARRIBA, M., DIAZ-FAES GONZÁLEZ, M., FRIERA MORENO, M., GARCÍA ZAPICO, R. (julio 2015): "Desarrollo de un proyecto de lectura y escritura en Secundaria: Relatos viajeros", en *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, número 69. Editorial Graó.
- CASAL DE ARRIBA, M., DIAZ-FAES GONZÁLEZ, M., FRIERA MORENO, M., GARCÍA ZAPICO, R. (julio 2015): "Desarrollo de un proyecto de lectura y escritura a Secundaria: Relatos viajeros", en *Articles*, número 66. Editorial Graó.
- CASAL DE ARRIBA, M., DIAZ-FAES GONZÁLEZ, M., FRIERA MORENO, M., GARCÍA ZAPICO, R. (2012): *Nuevas rutas literarias en Educación Secundaria, Materiales didácticos de aula*, Centro del Profesorado y de Recursos Gijón-Oriente y Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias. <http://85.152.37.8/recursos/2013/rutas/inicio.html>