

# Âncora de emoções: sensibilidades femininas na poética e música de Dolores Duran

Maria Izilda Santos de Matos

## Resumo

Este artigo procura discutir as sensibilidades presentes na poética musical do samba-canção, nas décadas de 40 e 50 do século XX, particularmente as composições de Dolores Duran: boêmia, poetisa, cantora e compositora, cuja trajetória e obra serão aqui focalizadas. As composições de Dolores Duran, marcadas pelo intimismo, caracterizaram-se em versos singelos e sensíveis, que traduziam a angústia de seu tempo, marcada pela dor de amor, solidão, procura, saudades, ternura e culpa. Nas suas canções, a experiência amorosa aparece dotada de múltiplos sentidos, sedimentados na paixão, na ausência e no abandono, envolvida em remorso, na espera, quase sempre frustrada, de encontrar o amor puro e verdadeiro.

**Palavras-chave:** sensibilidades femininas; música; Dolores Duran.

## Abstract

This article seek to discuss the sensibilities present in the musical poetry of the samba-canção, in the 40's and 50's of the 20th century, particularly the compositions of Dolores Duran: bohemian, poetess, singer and composer, whose trajectory and work will be focused herein. The compositions of Dolores Duran, marked by intimacy, are characterized by sincere and sensile verses, which translated the agony od her time, marked by the pain of love, loneliness, search, longing, tenderness and guilt. In her songs, the experience of love appears andowed with multiple meaning, solidified in passion, in absence and abandonment, involved in remorse, in the waiting, almost always frustrated, to find the pure and true love.

**Keywords:** feminine sensibility; music; Dolores Duran.