

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 2 • año 2001

**Boletín de la  
Asociación Provincial de  
Museos Locales de Córdoba**



## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

### **Correspondencia e intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Palma, 27

14546. Santaella. Córdoba

**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto contraportada:** Cama de freno de caballo  
Museo de Puente Genil

**Imprime:** Artes Gráficas Unigraf, S.L.  
Polígono Industrial La Estrella, parcelas 1 y 2  
14640 Villa del Río. Córdoba  
Teléfono: 957 176 286  
Fax: 957 177 022

**ISSN:** 1576 - 8910

**Depósito Legal:** CO - 955 - 02

# Índice

Pág.

<b>Almedinilla. El Museo Histórico Municipal y el Ecomuseo del Río Caicena: balance de un año (Octubre de 2000-2001)</b>	
Ignacio Muñiz Jaén. <i>Director del Ecomuseo del Río Caicena</i> .....	19
- <b>Desarrollo de la Actividad Extraescolar para el Conocimiento del Medio: “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla (Córdoba)”</b> .....	29
<b>Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero</b>	
Rafael Hernando Fernández. <i>Director del Museo</i>	
Antonio Daza Sánchez. <i>Conservador del Museo</i> .....	37
- <b>Patrimonio Geominero de Belmez</b> .....	43
<b>Cabra. Museo Arqueológico Municipal</b>	
Julián García García. <i>Director del Museo</i> .....	53
- <b>El Grupo Escultórico del Mithras Tauróktonos</b> .....	57
<b>La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”</b>	
Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> .....	69
- <b>Textos en Museos: La importancia de comunicar bien</b> .....	73
<b>Doña Mencía. Museo Histórico Municipal</b>	
Alfonso Sánchez Romero. <i>Director del Museo</i> .....	85
- <b>Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Cueva “Bermeja” de Zuheros</b> .....	89
<b>Fuente-Tójar. El Medio Físico en el Museo Histórico Municipal de la Villa. Avance a su estudio</b>	
Fernando Leiva Fernández y Eva Osuna González	
<i>Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba</i> .....	99
- <b>Francisco Sánchez Malagón, in memoriam</b>	
Fernando Leiva Briones. <i>Director del Museo Histórico Municipal</i> ...	113
<b>Montilla. Museo Histórico Local</b>	
Asociación de Arqueología “Agrópolis” .....	117
- <b>La defensa del camino entre Ategua y el oppidum ignotum de Montilla: La torre del Cerro de las Barras</b>	
José A. Morena López. <i>Arqueólogo</i> .....	121

<b>Montoro. Museo Arqueológico Municipal</b>	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	141
- <b>Sobre unas figurillas presumiblemente mágicas en el Museo de Montoro</b> .....	145
- <b>Utensilios líticos del Pago de Santa María de Casillas de Velasco</b>	
Olivia R. Arenas Fuentes .....	149
- <b>Las cerámicas del horizonte Cogotas I del Museo Arqueológico de Montoro</b>	
Agustín M <sup>a</sup> Lucena Martín. Área de Prehistoria Universidad de Córdoba .....	153
<b>Palma del Río. Museo Municipal</b>	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i> .....	161
- <b>El Puente de Hierro de Palma del Río sobre el Guadalquivir</b> .....	169
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b>	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> .....	179
<b>Priego de Córdoba. Casa-Museo “Niceto Alcalá-Zamora y Torres”</b>	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> .....	197
- <b>Sobre las nuevas musas, a modo de remembranza republicana</b>	
Marcos Campos. <i>Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres</i> .....	207
<b>Puente Genil. Museo Municipal</b>	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> .....	213
- <b>Cama de freno de caballo del Museo de Puente Genil</b> .....	221
<b>La Rambla. Casa-Museo “Alfonso Ariza” La consolidación de un “centro artístico vivo”</b>	
Juan Gálvez Pino. <i>Concejal de Cultura</i> .....	227
- <b>Departamento de educación de la Casa-Museo “Alfonso Ariza”</b>	
Gracia Luque Muñoz. <i>Directora Aula Didáctica del Museo</i> .....	231

**Santaella. Museo Municipal**

Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez  
y Francisco J. del Moral Aguilar

*Equipo directivo del Museo Municipal* .....239

**- Yacimientos y Materiales del Calcolítico y**

**Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella** .....241

**Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”**

Esteban Márquez Triguero. *Director del Museo* .....257

**- Los útiles de defensa personal de la Casa-Museo**

**“Posada del Moro” de Torrecampo (Córdoba)** .....263

**Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope

Francisco Pérez Daza .....275

**- Espada Ibérica de “antenas atrofiadas”, segunda mitad**

**siglo IV a. C. primera mitad siglo IV a.C. Una pieza**

**excepcional de la metalistería de nuestro Hierro II en el**

**Museo Histórico Municipal de Villa del Río.**

Francisco Pérez Daza. *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* .. .281

**Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local  
de La Carlota**

Juan J. Aragonés Ortiz. *Presidente de la Asociación* .....293

**Casa-Museo de Castil de Campos. Museo Etnográfico  
(Priego de Córdoba)**

Máximo Ruíz-Burruecos Sánchez.

*Asociación Cultural de Castil de Campos* .....297

**Saxoférreo. Asociación para la Defensa**

**del Patrimonio Histórico** .....303

**Los museos andaluces y el discurso museológico de lo andaluz**

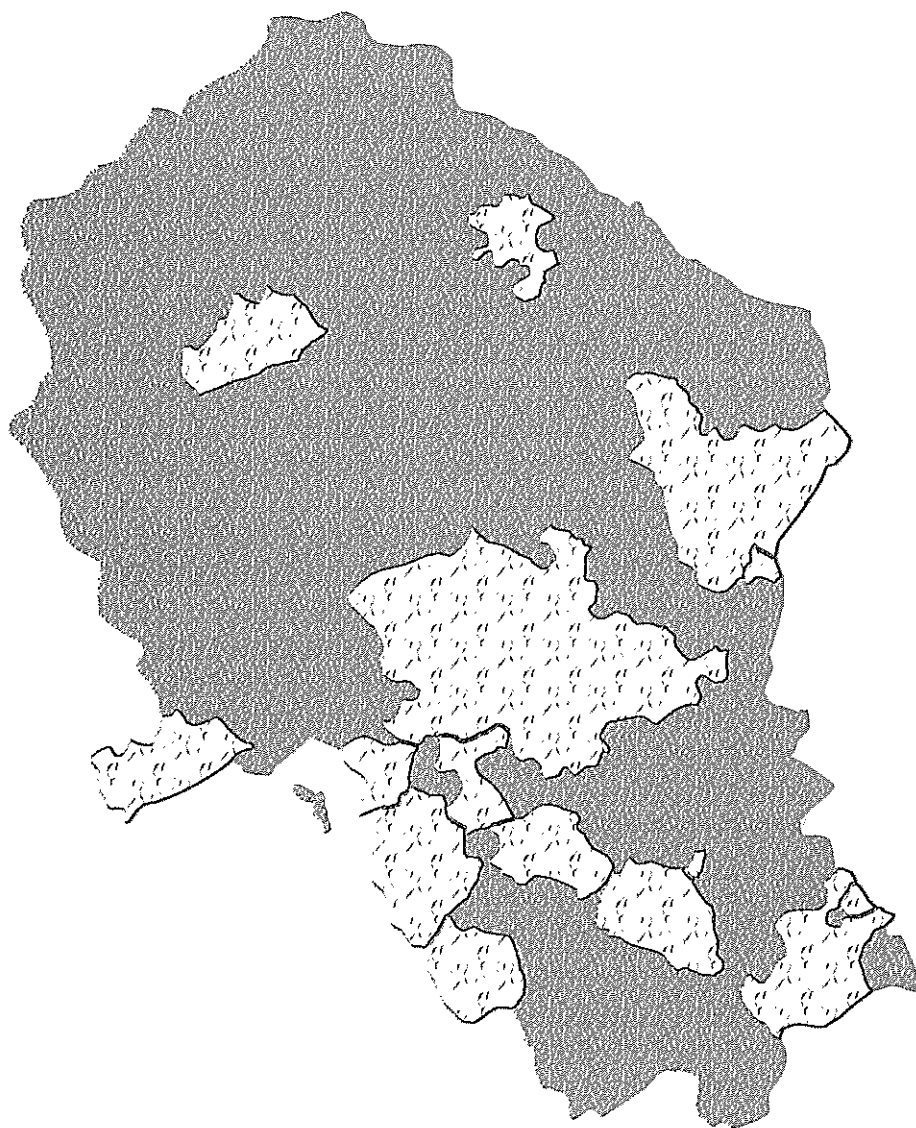
José M<sup>a</sup> Palencia Cerezo. *Asesor Técnico Conservación e Investigación*

*Museo de Bellas Artes de Córdoba* .....309

**Publicación de Artículos**

Normas para la presentación de originales .....317

# Museos







# Almedinilla

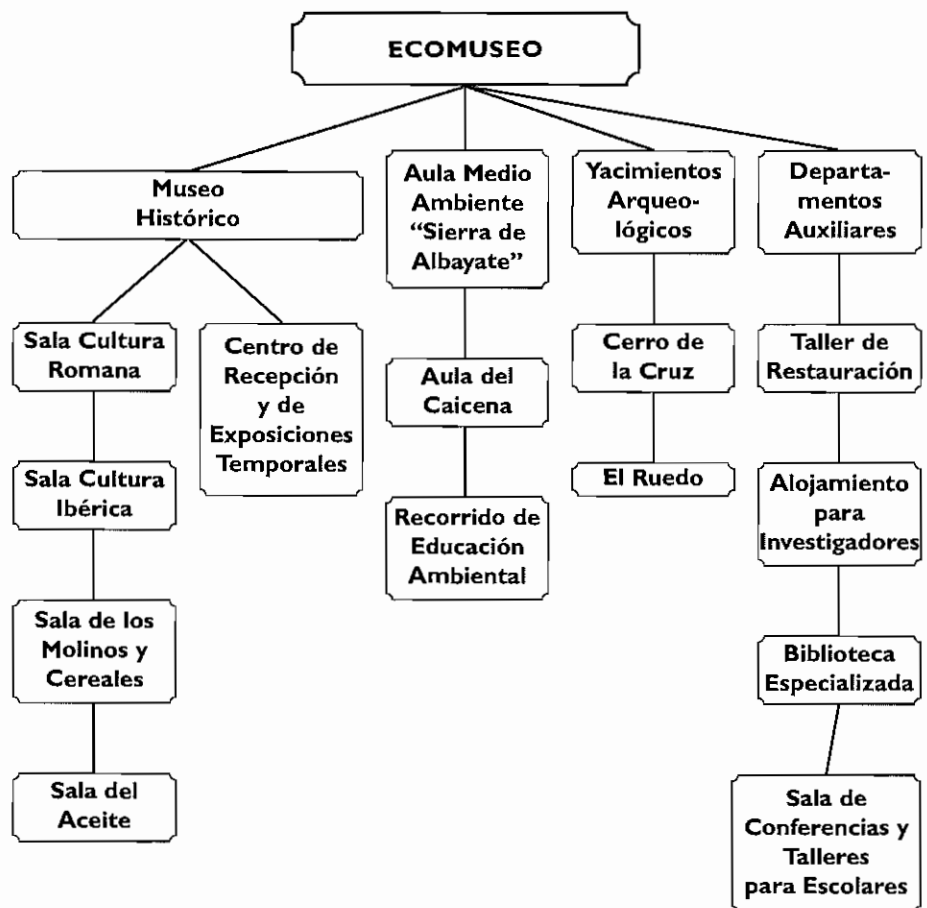




# Almedinilla

## El Museo Histórico Municipal y el Ecomuseo del Río Caicena: balance de un año (Octubre de 2000-2001)

Ignacio Muñiz Jaén  
*Director del Ecomuseo del Río Caicena*



## **I.- Plan de Diversificación de la Oferta Turística**

Dentro del proyecto Diversificación y Consolidación de la Oferta Turística, elaborado desde el Ecomuseo del Río Caicena, y financiado a través de la Mancomunidad de Municipios de la Subbética Cordobesa por el Plan de Actuación Territorial Preferente (Consejería de Turismo y Unión Europea), con una aportación municipal del 40% del presupuesto total, se han llevado a cabo una serie de actuaciones en torno al patrimonio histórico y natural de Almedinilla.

### *a) Trabajos museográficos:*

- Elaboración de paneles explicativos, maquetas y vitrinas: con 7 nuevos paneles y dos maquetas (1.- levantamiento topográfico del Caicena, 2.- interactiva sobre la erosión).
- Cuatro nuevas vitrinas con materiales cerámicos ibéricos restaurados.
- Montaje de los espacios de la muerte en la sala del poblado ibérico del Cerro de la Cruz y sala de la villa romana de El Ruedo (con la reconstrucción de tres tumbas romanas).

- Renovación de los recorridos por las salas del Museo, con la incorporación de un audiovisual por sala que viene a funcionar como un panel móvil con información básicamente visual.

- Elaboración de un diaporama para la Sala del Sueño donde se explican las vinculaciones de este estado cerebral con la medicina, muerte y adivinación, así como los conocimientos pasados y presentes sobre estos aspectos.

- Montaje del Aula del Caicena: este pequeño museo de la naturaleza, cercano al Museo Histórico, pretende explicar de forma didáctica los valores y peligros a los que se enfrenta el río Caicena y la Sierra de Albayate, impulsando con ello el proyecto genérico de Ecomuseo. Posee salas para trabajo con escolares y se complementa con el Recorrido de Educación Ambiental que se está ejecutando en los terrenos aledaños al Museo. El Aula del Caicena se ha musealizado con presupuestos municipales y los propios del convenio con la fundación FAISEM, y posee un espacio dedicado al río Caicena (maqueta topográfica, maqueta donde se expone los peligros de las captaciones de agua subterránea ilegales- uno de los problemas medioambientales de la zona- colección de insectos beneficiosos y perjudi-

ciales para la agricultura, programa multimedia sobre las aves del entorno, tabla polínica, colección de fósiles, y juego interactivo sobre los ecosistemas) .

*b) Equipamiento e infraestructuras:*

- Junto con la Escuela Taller Sierras Subbéticas (en la que ha participado Almedinilla, Carcabuey y Fuente Tójar) se ha realizado la Sala de los Molinos y los Cereales, para lo cual se ha reconstruido el molino harinero existente junto al Museo Histórico, limpiando la Torre o Cubo, elaborando la maquinaria del molino, instalando el antiguo generador y turbina eléctrica, y acondicionando la sala resultante con una exposición sobre los cereales a lo largo de la Historia (con utensilios de diferentes épocas), y los molinos que movió el Caicena.

En la parte superior del molino, al nivel de altura del acceso al Museo, se ha instalado el nuevo punto de venta de entradas y tienda del Museo.

- Se ha proseguido con la obra del edificio del Centro de Recepción e Interpretación del Patrimonio, junto a la villa romana de El Ruedo (con subvenciones que han procedido también de Diputación de Córdoba, Ayuntamiento y otra específica de la Consejería de

Turismo), quedando pendiente de ultimar el enlosado, alicatado y el montaje museográfico (la inauguración se prevee a partir de mediados del 2002).

Este edificio tendrá una sala de exposiciones temporales, bar, aseos, almacenes y oficinas, sugiriendo su estructura la planta del espacio residencial de la villa romana.

- Se han acondicionado los accesos al poblado ibérico del Cerro de la Cruz, con la colocación de un canalón en la cubierta de la zona exhumada, y se ha llevado a cabo el levantamiento topográfico de todo el cerro.

## **2.- Otras actuaciones en equipamientos e infraestructuras**

*a) Sala de Conferencias y Talleres:*

A través de los fondos PRODER se ha finalizado la Sala de Conferencias y Talleres: con un aforo para 80 personas.

*b) Almacén-taller de restauración:*

Se ha instalado un ordenador en el taller de restauración-almacén del Museo gracias a la subvención a museos concedida por la Consejería de Cultura.

<b>RESUMEN PLAN DE DIVERSIFICACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA</b>	
<b>Aula del Caicena:</b> - Pintura/albañilería/fontanería/electricidad - Carpintería y mobiliario - Cristalería/herrería - Cartelería/señalética - 2 Maquetas - Varios	<b>1.800.000 pts.</b>
<b>Protección de yacimientos y señalización:</b> - Vallado restos arqueológicos del Paseo Ruedo - Paneles (5) para Paseo Ruedo - Acondicionamiento accesos Cerro de la Cruz - Canalón de cubrición Cerro de la Cruz - Productos de conservación	<b>3.160.000 pts.</b>
<b>Finalización Sala de los Molinos y los Cereales:</b> - Trabajos de albañilería - Trabajos de carpintería, herrería y electricidad - Montaje museográfico	<b>1.500.000 pts.</b>
<b>Centro de Recepción e Interpretación del Patrimonio:</b> - Trabajos de albañilería - Trabajos de carpintería, herrería y electricidad	<b>1.000.000 pts.</b>
<b>Material expositivo:</b> - Paneles/cartelería Museo - Vitrinas - Adquisición material etnológico - Carpintería - Elaboración video y diaporama	<b>1.940.000 pts.</b>
<b>Acondicionamiento de recursos:</b> - Levantamiento topográfico del Cerro de la Cruz	<b>600.000 pts.</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10.000.000 pts.</b>

### 3.- Investigación

- Trabajo de inventario, catalogación, dibujo y estudio de la Intervención de Urgencia en El Ruedo a partir de las obras de acondicionamiento de los accesos peatonales que se han realizado con el fin de comunicar el Parque de Corea con el yacimiento.

### 4.- Formación

- Curso de dibujo arqueológico para vecinos/as de la localidad.
- Seguimiento y asesoramiento en el estudio "Comportamiento del Público y Percepción del Patrimonio en Almedinilla" desarrollado por Remedios Peinado Lorca dentro de la colaboración del Museo Histórico de Almedinilla con el Master de Museología que desarrolla la Universidad de Granada y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

### 5.- Publicaciones científicas

- Durante el 2001 salió publicada la Guía del Museo de Almedinilla (costeada por Diputación de Córdoba, CajaSur y ayuntamiento), la Guía de la Ruta de la Bética Romana, el monográfico sobre la villa romana de El Ruedo en el nº 11-12 de la revista de investigación ANTIQUITAS, y el artículo sobre

el Ecomuseo en el I Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba, en trabajos que desde el Museo Histórico de Almedinilla se llevaron a cabo durante 1999-2000.

- Durante el 2001 se han elaborado sendos artículos para el Anuario Andaluz de Arqueología (correspondiente a 1998); El II Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba; las ponencias de las II Jornadas de Patrimonio Cultural y Turismo Rural de Berja-Almería; las ponencias de las VI Jornadas de Difusión del Patrimonio de la Consejería de Cultura; y un artículo para la revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España.

- También se han llevado a imprenta el primer monográfico sobre el Ecomuseo, cuadernos monográficos sobre aspectos del Ecomuseo (que pretenden tener una periodicidad anual). En este primer número se publican las ponencias de las I Jornadas sobre el Sueño y los Sueños organizadas por el Ecomuseo en Otoño de 1999.

### 6.- Catalogación

- Se ha continuado ordenando e inventariando los materiales de los fondos del museo, sustituyendo las

cajas de cartón en la que se almacenaban los materiales, por otras de plástico, al tiempo que se realiza inventario y catalogación.

Esta actividad ha sido la que más tiempo ha ocupado, y aún queda por concluir.

### **7.- Dinamización**

- Se ha consolidado la actividad de dinamización Los Placeres de la Mesa Romana (con el 90 encuentro).
- También se consolidan las actividades de los Campos de Trabajo, desarrollándose el VII Campo de Trabajo "Dos Semanas en la Bética Romana II" durante la segunda quincena de Julio y el taller escolar "Conoce tu Museo".
- Se ha elaborado una nueva actividad escolar (de tipo gincana) denominada "En Busca de la Semilla de los Sueños", diferentes proyectos curriculares para los centros educativos de la comarca, y actividades y propuestas de visita (con talleres de arqueología y medioambiente) para el resto de colegios e institutos de Córdoba y otras provincias.

### **8.- Seguimientos de Trabajos**

- En el Centro de Información y Recepción de la villa romana de El

Ruedo; Paseo de Corea-Ruedo; solares de la U.E II y U.E. 10.

### **9.-Montaje de Exposiciones**

- Exposición itinerante "Arqueologías Encontradas, Arqueologías Perdidas" con la copia a tamaño real de la escultura de Hypnos, paneles, otras reproducciones y un video. Esta exposición sobre el patrimonio histórico de Almedinilla se ha expuesto en el 2001 en L'Éscala-Ampurias, dentro de las Jornadas de Encuentro De la Baetica a la Tarraconensis, organizadas por el Ayuntamiento de L'Éscala y el Ecomuseo.

### **10.- Solicitud de Piezas**

- Se han solicitado para su depósito en el Museo Histórico de Almedinilla (o en su caso reproducciones exactas) las piezas procedentes de Almedinilla y depositadas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, consistentes en:

\*Falcata ibérica decorada:  
Nº Inventario: 10475

\*Escultura en mármol del emperador Domiciano:  
Nº Inventario: 2770

\*Herma de Dionisos:  
Nº Inventario: 2775



\*Herma de divinidad:  
Nº de inventario: 2776

Ampurias, y poblado ibérico de Ullastret.

\*Cabeza femenina:  
Nº de inventario: 2771

- Conferencias:

## **11.- Colaboraciones con otros museos e instituciones**

- Con el Museo de Fuente Tójar en el asesoramiento de proyectos, y participando en una conferencia dentro de la Semana Cultural.
- Hermandad del Cristo Paciente de Zuheros: facilitando el taller de restauración del Museo para su tratamiento de restauración.
- Ruta Bética Romana: elaborando guión para video-documental, guión para CD interactivo, textos para la guía en papel, y facilitando la copia en resina de la escultura del dios del Sueño Hypnos para exposición itinerante.

\*"La gestión del Patrimonio en la provincia de Girona" (Lourdes Boix, historiadora y archivera municipal de L'Éscala).

\*"La gestión del Patrimonio Histórico en la provincia de Córdoba" (Alejandro Ibáñez, arqueólogo provincial de la Delegación de Cultura en Córdoba de la Consejería de Cultura-Junta de Andalucía).

\*"El Patrimonio Histórico de L'Éscala y Almedinilla: realidades y conflictos" (Xavier Aquilué, Director del Patrimonio Histórico-Arqueológico de Ampurias; e Ignacio Muñiz, director del Ecomuseo del Río Caicena).

- Pasacalles los "Dácalos de Almedinilla" (gigantes que representan esculturas romanas halladas en Almedinilla).

## **12.- Organización de Jornadas**

Jornadas de Encuentro De la Baetica a la Tarraconensis, desarrolladas en L'Éscala-Girona por el Ecomuseo y Ayuntamiento de L'Éscala, durante los días 22-25 de Junio, con la siguiente programación:

- Inauguración de la exposición "Arqueologías Encontradas, Arqueologías Perdidas" (el patrimonio arqueológico de Almedinilla, visto desde diferentes perspectivas).

- Visita al Museo de Alicante,

- Actividad de animación "Ceix y Alcione" (de las Metamorfosis de

Ovidio), llevada a cabo por el grupo INTRO en la Playa de L'Escala.

### **13.- Restauraciones**

- Materiales cerámicos y óseos de los fondos del Museo.

### **14.- Promoción y Participación en Congresos**

Durante el último año el Museo Histórico-Ecomuseo del Río Caicena se ha difundido en diferentes congresos, periódicos y revistas, así como en programas de televisión.

El 25 de Octubre del 2000 Almedinilla estuvo presente en las V Jornadas Gastronómicas de la Subbética Cordobesa organizadas por la Mancomunidad de Municipios y desarrolladas en Rute. Estas Jornadas se centraron en los orígenes romanos de la actual gastronomía de la Subbética, y para su análisis se llevaron a cabo una serie de charlas a cargo del director del Ecomuseo y el Arqueólogo Provincial de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Con posterioridad el grupo de teatro INTRO y el salón Ramírez, habituales en las Jornadas Gastronómicas Romanas que se organizan desde el patronato muni-

cipal HYPNOS en nuestra localidad (dentro del paquete turístico: "Un Día en la Bética Romana") , ofrecieron un aperitivo romano y una recreación teatral a los asistentes, mientras las cámaras de Canal Sur "Andalucía Directo" filmaban la actividad.

El 24 de Noviembre y el 29 del mismo mes el proyecto del Ecomuseo del Río Caicena fue presentado en las Jornadas sobre Desarrollo Socioeconómico en la Provincia de Córdoba, organizadas por el Consejo Social de la Universidad de Córdoba, Diputación y Mancomunidades. El día 24 en Lucena el director del patronato HYPNOS explicó en mesa redonda este proyecto y después, ya en Almedinilla, se visitó el museo y yacimientos, cerrándose las jornadas con una cena romana. El 29 de Noviembre en Espejo el director del Museo hizo lo propio ante un público numeroso.

También el 24 de Noviembre y dentro de las II Jornadas de Patrimonio Cultural y Turismo Rural desarrolladas en Berja (Almería) por la Consejería de Cultura y el Patronato Provincial de Turismo de Almería, el director del museo de Almedinilla explicó el proyecto de Ecomuseo ante un público variopinto que asistió a las jornadas.

El 10 de Noviembre en Canal 2 Andalucía se emitió el programa

"Luces y Sombras de los Museos Andaluces", dedicado a los museos de Priego y Almedinilla.

El Museo Histórico-Ecomuseo del Río Caicena ha estado presente a través de las ponencias impartidas por su director en las Jornadas sobre Museos organizadas por el Museo Provincial de Jaén dentro de las celebraciones del Día Internacional de los Museos; en las Jornadas de Encuentro sobre Campos de Trabajo celebradas en Córdoba por la Consejería de la Presidencia en el mes de Junio; y en las VI Jornadas de Difusión de la Consejería de Cultura en Málaga.

Por último, el Ecomuseo ha participado en el mes de Noviembre en las ponencias del Curso de Arqueología de la Universidad de Otoño de Andújar (dedicado a la museología cordobesa), y ha ofrecido una charla en el Taller de Empleo de Montefrío.

-Sendos reportajes sobre Almedinilla y el Museo se han publicado a lo largo del año en publicaciones provinciales como El Día de Córdoba, Diario Córdoba, El Semanario de la Calle de Córdoba, ¿Qué Hacer en Córdoba?, Welcom y Olé, así como en el ámbito regional y nacional en El Mundo de Andalucía, El Mundo (nacional), El Mundo de Cataluña (coleccionable sobre Andalucía), y en el especial de viajes de la revista Hola.

En televisión el museo fue objeto de un reportaje para Canal 2 Córdoba, y se ha realizado un video sobre Almedinilla ( Producciones 25) , y otro sobre La Ruta de la Bética Romana (donde Almedinilla ocupa su lugar), que también serán emitidos en televisiones locales y regionales. Finalmente, y como colofón, El Museo de Almedinilla y el patrimonio histórico de la localidad fue difundido a través de tres reportajes distintos emitidos en los telediarios de TV5 durante Mayo-Junio.

### **15.- Elaboración de proyectos, subvenciones y memorias**

- Solicitud de subvención para el VII Campo de Trabajo de Almedinilla.
- Solicitud de subvención para el Museo dentro de la convocatoria de la Consejería de Cultura.
- Memoria de las actividades del Museo en el 2000 para la Consejería de Cultura.
- Memoria de las actividades del VI y VII Campo de Trabajo de Almedinilla para el Instituto Andaluz de la Juventud.

### **16.- Recepción de Premios**

- PREMIO "JUAN BERNIER": El 25

de Noviembre del 2000 la asociación ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA de Córdoba premió al Museo Histórico de Almedinilla y al proyecto del Ecomuseo del Río Caicena por su labor en defensa, recuperación, investigación y puesta en valor del patrimonio histórico y medioambiental cordobés.

### 17.- Otras actividades

- Control climático del Museo.
- Control de visitas, elaboración de encuestas.
- Contestación a sugerencias, cartas y consultas (en total para este periodo han sido 43 escritos remitidos a los respectivos interesados).

#### AÑO 2.000 JUNIO/DICIEMBRE

Visitas Villa Romana	Visitas Museo	Total Visitantes	Paquete turístico "Un Día en la Bética Romana" con Jornadas Gastronómicas	Número de Participantes
3.506	3.886	7.392	36	1.960

AÑO 2001					
Mes	Villa	Museo	Total	Jorn. Gast.	Nº Particip.
Enero	92	116	208	1	47
Febrero	429	424	853	2	159
Marzo	222	352	574	2	64
Abril	855	980	1.835	5	293
Mayo	812	844	1.656	2	82
Junio	368	401	769	4	212
1º y 2º Trim.	2.778	3.117	5.895	16	857
Julio	238	284	522	2	90
Agosto	218	349	567	2	135
Septiembre	262	305	565	2	93
3º Trimestre	718	938	1.654	6	318