

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 2 • año 2001

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Palma, 27

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Cama de freno de caballo
Museo de Puente Genil

Imprime: Artes Gráficas Unigraf, S.L.
Polígono Industrial La Estrella, parcelas 1 y 2
14640 Villa del Río. Córdoba
Teléfono: 957 176 286
Fax: 957 177 022

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 955 - 02

Índice

Pág.

Almedinilla. El Museo Histórico Municipal y el Ecomuseo del Río Caicena: balance de un año (Octubre de 2000-2001)	
Ignacio Muñiz Jaén. <i>Director del Ecomuseo del Río Caicena</i>	19
- Desarrollo de la Actividad Extraescolar para el Conocimiento del Medio: “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla (Córdoba)”	29
Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero	
Rafael Hernando Fernández. <i>Director del Museo</i>	
Antonio Daza Sánchez. <i>Conservador del Museo</i>	37
- Patrimonio Geominero de Belmez	43
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	
Julián García García. <i>Director del Museo</i>	53
- El Grupo Escultórico del Mithras Tauróktonos	57
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”	
Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i>	69
- Textos en Museos: La importancia de comunicar bien	73
Doña Mencía. Museo Histórico Municipal	
Alfonso Sánchez Romero. <i>Director del Museo</i>	85
- Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Cueva “Bermeja” de Zuheros	89
Fuente-Tójar. El Medio Físico en el Museo Histórico Municipal de la Villa. Avance a su estudio	
Fernando Leiva Fernández y Eva Osuna González	
<i>Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba</i>	99
- Francisco Sánchez Malagón, in memoriam	
Fernando Leiva Briones. <i>Director del Museo Histórico Municipal</i> ...	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología “Agrópolis”	117
- La defensa del camino entre Ategua y el oppidum ignotum de Montilla: La torre del Cerro de las Barras	
José A. Morena López. <i>Arqueólogo</i>	121

Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	141
- Sobre unas figurillas presumiblemente mágicas en el Museo de Montoro	145
- Utensilios líticos del Pago de Santa María de Casillas de Velasco	
Olivia R. Arenas Fuentes	149
- Las cerámicas del horizonte Cogotas I del Museo Arqueológico de Montoro	
Agustín M ^a Lucena Martín. Área de Prehistoria Universidad de Córdoba	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
- El Puente de Hierro de Palma del Río sobre el Guadalquivir	169
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	179
Priego de Córdoba. Casa-Museo “Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	197
- Sobre las nuevas musas, a modo de remembranza republicana	
Marcos Campos. <i>Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres</i>	207
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	213
- Cama de freno de caballo del Museo de Puente Genil	221
La Rambla. Casa-Museo “Alfonso Ariza” La consolidación de un “centro artístico vivo”	
Juan Gálvez Pino. <i>Concejal de Cultura</i>	227
- Departamento de educación de la Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
Gracia Luque Muñoz. <i>Directora Aula Didáctica del Museo</i>	231

Santaella. Museo Municipal

Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez
y Francisco J. del Moral Aguilar

Equipo directivo del Museo Municipal239

- Yacimientos y Materiales del Calcolítico y

Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella241

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”

Esteban Márquez Triguero. *Director del Museo*257

- Los útiles de defensa personal de la Casa-Museo

“Posada del Moro” de Torrecampo (Córdoba)263

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

Mª de los Ángeles Clémentson Lope

Francisco Pérez Daza275

- Espada Ibérica de “antenas atrofiadas”, segunda mitad

siglo IV a. C. primera mitad siglo IV a.C. Una pieza

excepcional de la metalistería de nuestro Hierro II en el

Museo Histórico Municipal de Villa del Río.

Francisco Pérez Daza. *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* .. .281

**Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local
de La Carlota**

Juan J. Aragonés Ortiz. *Presidente de la Asociación*293

**Casa-Museo de Castil de Campos. Museo Etnográfico
(Priego de Córdoba)**

Máximo Ruíz-Burruecos Sánchez.

Asociación Cultural de Castil de Campos297

Saxoférreo. Asociación para la Defensa

del Patrimonio Histórico303

Los museos andaluces y el discurso museológico de lo andaluz

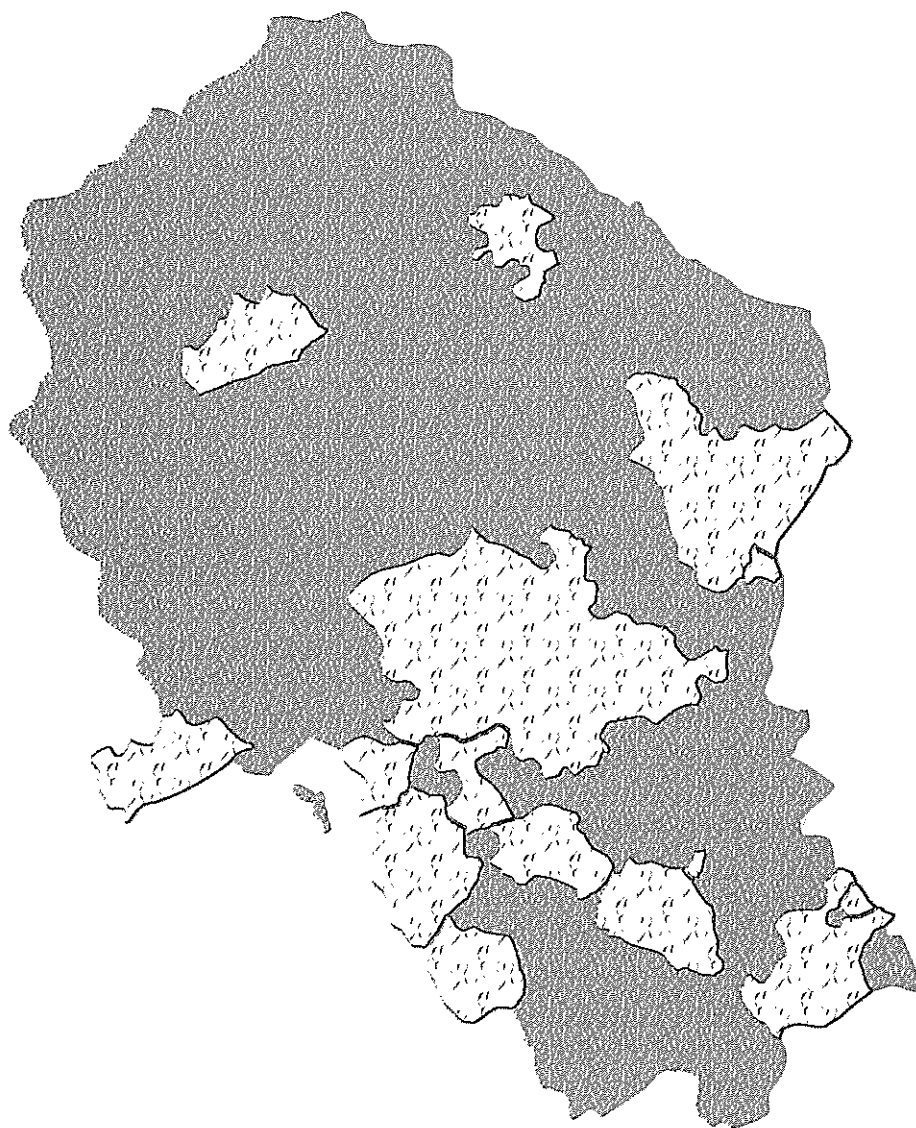
José Mª Palencia Cerezo. *Asesor Técnico Conservación e Investigación*

Museo de Bellas Artes de Córdoba309

Publicación de Artículos

Normas para la presentación de originales317

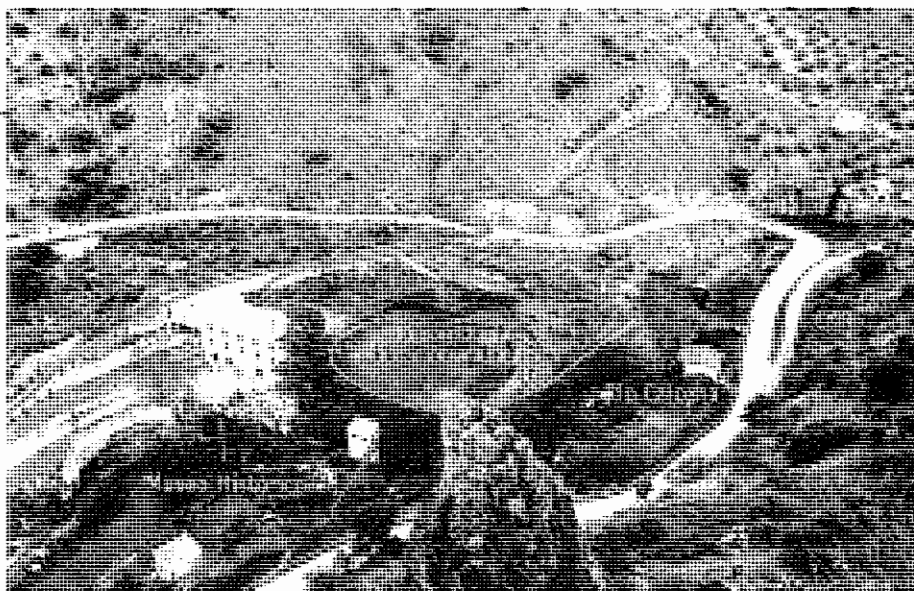
Museos





Almedinilla





Desarrollo de la Actividad Extraescolar para el Conocimiento del Medio: “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla (Córdoba)”

Ignacio Muñiz Jaén

a) Justificación:

Con esta propuesta se pretende aunar esfuerzos entre las diferentes instituciones y colectivos sociales que intervienen en el proceso educativo desarrollando una actividad dentro del Área de Conocimiento del Medio que, como reza el art. 19 del Estatuto de Andalucía, conecte los contenidos de la enseñanza con

las realidades, tradiciones, problemas y necesidades del pueblo andaluz.

El Museo Histórico-Ecomuseo del Río Caicena, como institución cuyos fines son conservar, proteger, mostrar, educar e investigar en torno al patrimonio histórico y natural andaluz (y en concreto del término municipal de Almedinilla en su inserción dentro de la Subbética Cordobesa),

propone a los Centros Escolares una actividad extraescolar que combina el patrimonio histórico con el natural a través de una visita al Ecomuseo del Río Caicena (proyecto en el que se inserta el propio museo) complementada con talleres, actividades de animación y recreación.

El contenido del Museo Histórico de Almedinilla abunda en los orígenes de la cultura mediterránea andaluza, en la interrelación entre Hombre-Naturaleza, y en el concepto de biodiversidad, y además de poseer un montaje museográfico donde han primado los componentes didácticos, cuenta con un grupo de personas formadas dentro de la animación sociocultural, las actividades medioambientales, el teatro y la pedagogía, que se encargan de desarrollar actividades con escolares, enriqueciendo la visita al ecomuseo.

El proyecto de ecomuseo persigue:

- Investigar, conservar, difundir y potenciar el patrimonio de Almedinilla, considerado en sentido amplio: medioambiental, histórico, etnológico y humano, dentro de la realidad comarcal y andaluza.
- Procurar un desarrollo endógeno y equilibrado de la localidad desde una concepción territorial e integrada.

- Servir de instrumento formativo y dinamizador sociocultural y económico.
- Abrir un debate crítico que desde el pasado conecte con nuestro presente, abriendo vías de futuro.
- Un trabajo y concepción interdisciplinar y global de las distintas facetas museísticas.
- Un compromiso con el mundo rural.
- Interés por colaborar con los centros Escolares, desarrollando los aspectos didácticos y pedagógicos.
- Incluirse en dinámicas y proyectos comarcales y regionales.
- Generar una mayor participación ciudadana.

Duración actividad en Almedinilla:

4 horas

Duración actividad con trabajos en el Centro Escolar:

Tres días. Siguiendo la Guía Didáctica del Museo Histórico de Almedinilla "Acercar la Historia a la Escuela" con las actividades previas a la visita y después de la visita (RECOMENDABLE).

Nivel:

I^{er} Ciclo de Enseñanza Primaria.

Área de Conocimiento:

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

Interrelación con otras áreas de conocimiento:

- Área de Lengua Castellana y Literatura
- Área de Matemáticas
- Área de Educación Artística

Finalidad:

Favorecer el conocimiento y la valoración del medio natural e histórico.

Objetivos:

- Favorecer el conocimiento y la valoración del medio natural y cultural del mundo rural.
- Impulsar el conocimiento y respeto por el patrimonio histórico.
- Introducir al alumnado en los orígenes de la cultura mediterránea andaluza a través del acercamiento a la CULTURA DEL ACEITE, la CULTURA INDÍGENA PRERROMANA y la CULTURA ROMANA desde el concepto de diversidad (igualdad-diferencia).
- Adentrarse en el concepto de biodiversidad desde la oposición naturaleza viva/naturaleza muerta, recalando las relaciones causa-efecto que permita reconocer cambios y transformaciones en el medio.
- Favorecer la participación responsable en las actividades en

grupo.

- Impulsar la creatividad individual y la interrelación con los demás.
- Fomentar los valores literarios del lenguaje, desarrollando la capacidad para captar las ideas principales.
- Resolver situaciones usando operaciones aritméticas básicas
- Impulsar el pensamiento abstracto y simbólico.
- Desarrollar los conceptos de Espacio y Tiempo.
- Activar el protagonismo del alumno/a.



Contenidos de la actividad en Almedinilla:

- Descripción de la vivienda romana de El Ruedo, productos del olivar, evolución del paisaje agrario, la cerámica ibérica, el sueño y los sueños.
- Medición del espacio de las habitaciones con algoritmos aritméticos.
- Representación cronológica gráfica.
- Técnicas de expresión oral.
- Técnicas de expresión corporal.
- Audiciones y representaciones con canciones.
- Juegos de Campo e Itinerarios.

- Dibujo y pintura.
- Manualidades con barro.

Metodología:

Se recomienda trabajar previamente con el alumnado utilizando la Guía Didáctica del museo "Acercar la Historia a la Escuela", así como después de la visita.

Durante la visita la metodología será:

- Flexible, dinámica y participativa.
- Interacción niño-niño.
- Alternancia de escucha/manipulación; descanso/actividad; actividades libres/dirigidas.

Desarrollo de la actividad:

a) Visita a la Villa romana de El Ruedo

- Descripción de la vivienda y causas de su deterioro.
- Relación entre la vivienda romana y la vivienda andaluza de patio central.
- Escenificación mitológica: Atenea, diosa del Olivo, recibe al alumnado y les relata la historia de la vivienda y del Dios del Sueño.
- Se plantean diferentes problemas: dimensiones de la habitación principal; tiempo transcurrido.
- Ejercicio de expresión corporal (justificado por la historia que cuenta el animador) y con una

percepción del espacio de la habitación.

- Se finaliza con una recomendación del animador para el recorrido hasta el Museo, haciendo responsables, individual y colectivamente, al alumnado del desarrollo de las actividades siguientes en relación con una meta y un cometido: LLEGAR A LA TIERRA DE LOS SUEÑOS

b) Recorrido por la localidad hasta llegar al Museo

- Siguiendo las recomendaciones del animador los alumnos/as van recogiendo agua de las diferentes Fuentes de la localidad, al tiempo que basura que se encuentren en torno a ellas.
- Escenificación a la puerta del Museo, junto al río: el Dios del Sueño Hypnos, que vive en el Río del Olvido, recibe de los niños el agua y la basura, realizando con ellos una actividad de percepción sensorial de la naturaleza.

c) Visita al Museo

- Localización de la Diosa del Olivo en el panel móvil.
- Explicación de los usos del aceite.
- Lectura colectiva de los iconos personificados que explican el contenido de las salas a los escolares: Recorrido ecológico por el olivar a través de la

colección de mariposas que nos expresan los cambios acaecidos en la biodiversidad; canción tradicional sobre el olivar.

- Escenificación en la Sala Ibérica con personaje que explica como se vivía en la Antigüedad en el poblado ibérico realizando con barro pesas de telar.
- Este mismo animador personificado introduce al alumnado en la Sala Romana donde se hace referencia a las distintas esculturas, finalizando con el Dios del Sueño (forma del cuerpo, alas en la cabeza, los sueños).
- Desde aquí el alumnado se introduce en la Sala del Sueño donde se les relata un pasaje de la mitología grecorromana.
- Finalmente el alumnado se interna en la Sala de Expresión y realiza un dibujo sobre la pieza arqueológica o el aspecto que más le halla interesado, que se terminará colocando sobre las paredes.

d) *En los exteriores del Museo*

- El animador personificado de guerrero ibérico acompaña a los niños al Recorrido de Educación Ambiental, explicando las plantas y realizando "tiros con honda de pastor".
- El alumnado realiza con barro una pesa de telar y es recibido por el Dácalo HYPNOS (gigante de cartón) que les dice que han llegado correctamente a la TIERRA DE LOS SUEÑOS, acompañándoles en pasacalles.

Materiales que deben portar cada alumno:

- Lápices de colores y papel de dibujo
- Dos bolsas de basura
- Un recipiente para almacenar líquidos (tarro, botella de plástico...)
- Guantes de plástico.

