

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 2 • año 2001

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Palma, 27

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Cama de freno de caballo
Museo de Puente Genil

Imprime: Artes Gráficas Unigraf, S.L.
Polígono Industrial La Estrella, parcelas 1 y 2
14640 Villa del Río. Córdoba
Teléfono: 957 176 286
Fax: 957 177 022

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 955 - 02

Índice

Pág.

Almedinilla. El Museo Histórico Municipal y el Ecomuseo del Río Caicena: balance de un año (Octubre de 2000-2001)	
Ignacio Muñiz Jaén. <i>Director del Ecomuseo del Río Caicena</i>	19
- Desarrollo de la Actividad Extraescolar para el Conocimiento del Medio: “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla (Córdoba)”	29
Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero	
Rafael Hernando Fernández. <i>Director del Museo</i>	
Antonio Daza Sánchez. <i>Conservador del Museo</i>	37
- Patrimonio Geominero de Belmez	43
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	
Julián García García. <i>Director del Museo</i>	53
- El Grupo Escultórico del Mithras Tauróktonos	57
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”	
Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i>	69
- Textos en Museos: La importancia de comunicar bien	73
Doña Mencía. Museo Histórico Municipal	
Alfonso Sánchez Romero. <i>Director del Museo</i>	85
- Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Cueva “Bermeja” de Zuheros	89
Fuente-Tójar. El Medio Físico en el Museo Histórico Municipal de la Villa. Avance a su estudio	
Fernando Leiva Fernández y Eva Osuna González	
<i>Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba</i>	99
- Francisco Sánchez Malagón, in memoriam	
Fernando Leiva Briones. <i>Director del Museo Histórico Municipal</i> ...	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología “Agrópolis”	117
- La defensa del camino entre Ategua y el oppidum ignotum de Montilla: La torre del Cerro de las Barras	
José A. Morena López. <i>Arqueólogo</i>	121

Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	141
- Sobre unas figurillas presumiblemente mágicas en el Museo de Montoro	145
- Utensilios líticos del Pago de Santa María de Casillas de Velasco	
Olivia R. Arenas Fuentes	149
- Las cerámicas del horizonte Cogotas I del Museo Arqueológico de Montoro	
Agustín M ^a Lucena Martín. Área de Prehistoria Universidad de Córdoba	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
- El Puente de Hierro de Palma del Río sobre el Guadalquivir	169
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	179
Priego de Córdoba.	
Casa-Museo “Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	197
- Sobre las nuevas musas, a modo de remembranza republicana	
Marcos Campos. <i>Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres</i>	207
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	213
- Cama de freno de caballo del Museo de Puente Genil	221
La Rambla. Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
La consolidación de un “centro artístico vivo”	
Juan Gálvez Pino. <i>Concejal de Cultura</i>	227
- Departamento de educación de la Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
Gracia Luque Muñoz. <i>Directora Aula Didáctica del Museo</i>	231

Santaella. Museo Municipal

Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez
y Francisco J. del Moral Aguilar

Equipo directivo del Museo Municipal239

- Yacimientos y Materiales del Calcolítico y

Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella241

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”

Esteban Márquez Triguero. *Director del Museo*257

- Los útiles de defensa personal de la Casa-Museo

“Posada del Moro” de Torrecampo (Córdoba)263

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope

Francisco Pérez Daza275

- Espada Ibérica de “antenas atrofiadas”, segunda mitad

siglo IV a. C. primera mitad siglo IV a.C. Una pieza

excepcional de la metalistería de nuestro Hierro II en el

Museo Histórico Municipal de Villa del Río.

Francisco Pérez Daza. *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* .. .281

**Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local
de La Carlota**

Juan J. Aragonés Ortiz. *Presidente de la Asociación*293

**Casa-Museo de Castil de Campos. Museo Etnográfico
(Priego de Córdoba)**

Máximo Ruíz-Burruecos Sánchez.

Asociación Cultural de Castil de Campos297

Saxoférreo. Asociación para la Defensa

del Patrimonio Histórico303

Los museos andaluces y el discurso museológico de lo andaluz

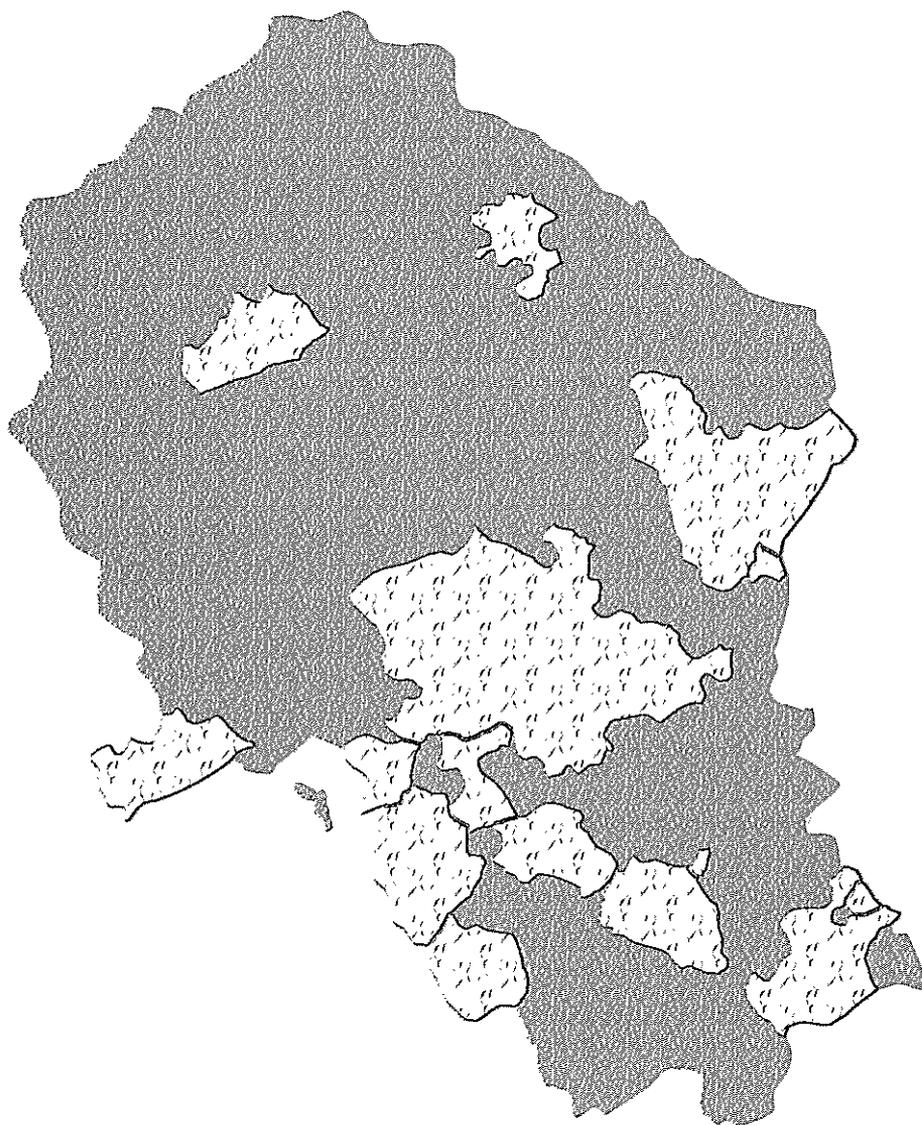
José M^a Palencia Cerezo. *Asesor Técnico Conservación e Investigación*

Museo de Bellas Artes de Córdoba309

Publicación de Artículos

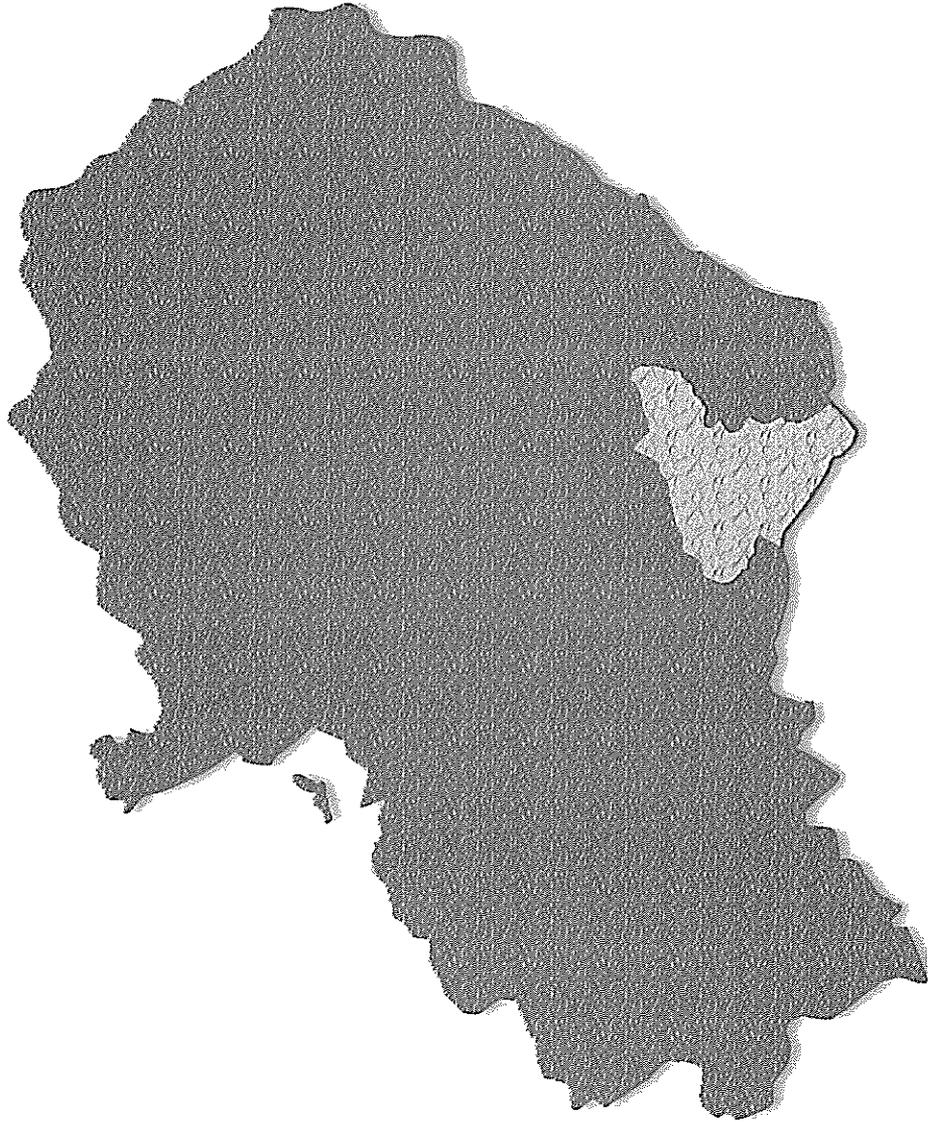
Normas para la presentación de originales317

Museos





Montoro





Sobre unas figurillas presumiblemente mágicas en el Museo de Montoro

Santiago Cano López
Doctor en Filología Clásica

Dentro del laberíntico campo de la Magia encontramos un rito maléfico, practicado en todos los tiempos y latitudes, por medio de figurillas a las que se infligen heridas o daños para provocar la muerte o la enfermedad a alguien a quien se quiere maleficar, que viene representado por dichas figurillas.

Parece ser que ya en la Prehistoria se daba este rito. Algunas estatuillas

de animales aparecidas en ciertas cuevas parecen abonar esta opinión¹.

Estas figurillas, vehículo del maleficio, podían estar fabricadas con una cierta variedad de materias, siendo la más común la cera, por su obvia facilidad de manipulación, pudiéndose también señalar la tela, la madera y la arcilla, ésta mucho menos frecuente². No nos detendremos en la

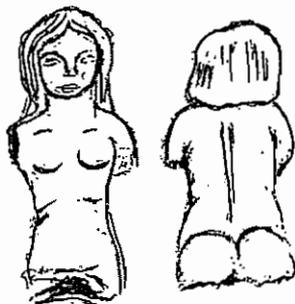


Fig. 1

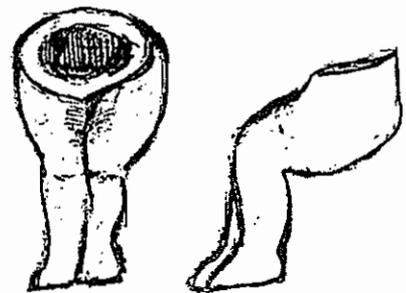


Fig. 2

1.- Cf. J.A MAUDUIT, *En las fronteras de lo irracional*. Barcelona, 1976, Pág. 43

2.- F.DONOVAN, *Historia de la Brujería*. Madrid, 1978, Pág. 16

explicación del maleficio en sí y de los manejos mágicos en que eran empleadas estas figurillas³, pues nuestro trabajo tiene como objeto la presentación de unas figurillas de barro cocido que se conservan en el Museo Arqueológico Municipal de Montoro, registradas con los números 295/1, 295/2 y 378, cuya observación detenida nos lleva a considerar la posibilidad de que puedan tratarse de figurillas de la época romana utilizadas en ritos mágicos maléficos.

La primera es un cuerpo femenino de unos 5,5 cm de altura y un grosor aproximado de 2 cm, al que le faltan las cuatro extremidades, conservándose un pequeño resto de las superiores. Es una figura de terracota hecha a molde, en la que se aprecia algo parecido a pintura de color oscuro en la parte del cabello. Aparece desnuda y sus características femeninas están poco pronunciadas.

El aspecto de las fracturas de brazos, bajo vientre y piernas podría hacer pensar en que éstas no fueron accidentales, sino de carácter intencionado, lo que daría pie a considerarlas como propias de una típica figura de maleficio.

La segunda figura, también en terracota, de 4,5 cm de altura y aproxi-

madamente de 2 cm de grosor, son las pos piernas dobladas en ángulo, pertenecientes a una figurilla desnuda sedente. Su fractura no parece accidental, sino de un golpe limpio, lo que nos lleva a suponerla de la misma índole mágica que la primera.

La tercera terracota igualmente a molde, de 3,5 cm de largo y 2 cm de grueso es tan sólo un abdomen cubierto por una vestidura con pliegues de la cintura a las rodillas, perteneciente a una esculturilla presumiblemente femenina. En la base se aprecian señales de la inserción de las piernas.

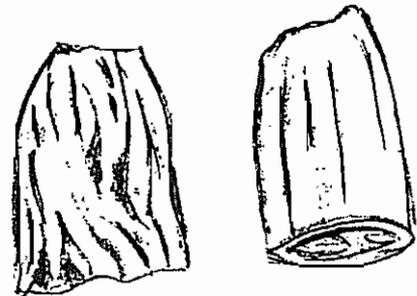


Fig. 3

De la utilización mágica de figurillas de barro hay un hermoso ejemplo en la *Égloga VIII* de Virgilio, en un episodio trasunto de un *Idilio* de Teócrito y que paso a describir. En un rito de magia amoratoria, perteneciente, como las de magia maléfica

3.- Cf. HORACIO, *Epodos*, VIRGILIO, *Eglogas*, OVIDIO, *Fastos...* y otros muchos autores y manuales donde ampliamente se describen.

que venimos citando, al ámbito general de la magia simpática en el cual se identifica la figura, que lleva en sí algo perteneciente a quien se quiere perjudicar, con él mismo, en la creencia de que lo que se haga sobre el objeto será recibido por el individuo al que representa. Naturalmente en la casi totalidad de los casos, esta identificación supone una defixio previa⁴.

Una joven ha fabricado con barro una imagen de ella misma y con cera una imagen de su amado y comienza las manipulaciones mágicas sobre ellas:

*terna tibi haec primum triplici
diversa colore
licia circundo, terque haec altaria
circum
effigiem duco.*
VERG. Ecl., 8, 73-75

Nótese effigiem = figurilla.

Luego la echa al fuego diciendo:

*limus ut hic durescit et haec ut
cera liquescit
uno eodem igni, sic nostro
Daphnis amore*
Ibid. 80-81

Nótese limus = barro.

Apuleyo en Apol., 30, se refiere también a estos versos.

El comentario y explicación de esta interesantísima escena de magia, en nuestra opinión una de las mejores de la Literatura Clásica, nos apartaría del tema que tratamos. Quede lo anteexpuesto como ejemplo del uso de figurillas de barro en la magia romana.

No se nos indica en el texto si esta figura que se va a someter al fuego durante el ritual mágico, con una posible cocción subsiguiente, ha sido hecha a molde como las que presentamos, pero cabe pensar en esta posibilidad.

Nuestras figurillas han sido empleadas no en un rito amatorio, sino maléfico, para hacer daño a aquellos a quienes con ellas se identificasen. Luego han debido ser enterradas finalizando así el rito con la esperanza de que surtiera el efecto deseado.

Como ya se ha indicado, es la cera el material más empleado para la construcción de figurillas utilizadas en ritos mágicos, pero el uso de estas figuras de arcilla en estos mismos ritos, está atestiguado ya en los tiempos de Uruk, en Mesopotamia⁵.

4.- Cf. S. CANO, "Defixio y devotio". *Estudios de Filología Latina II. Universidad de Granada, 1982, Págs. 3-12.*

5.- J.M. BLAZQUEZ y otros. *Historia de las religiones antiguas, Madrid, 1993, Pág. 17. También en la magia amatoria china Cf. La vida sexual en la Antigua China, de R.H. VAN GULIK, Madrid, 2000.*



Fig. 4

En Egipto han aparecido estatuillas de barro cocido muy parecidas a nuestra figura número 1, encontradas por una Misión Arqueológica Francesa en Sudán, no lejos de la fortaleza de Mirgissa, sobre la Segunda Catarata, que representan enemigos a los que en un rito maléfico se les han roto las extremidades siendo posteriormente enterrados.

El uso de figurillas en la Magia, tanto de cera como de otros materiales, pasó desde Egipto a Grecia y Roma y a todos los países de la Europa Occidental⁶.

Apoyándonos en todo lo expuesto, aunque con cierta reserva, presentamos como mágicas estas pequeñas terracotas del Museo de Montoro. Sería muy interesante el estudio comparativo de otras figurillas semejantes que puedan encontrarse en otros museos de la provincia.

Sobre este tipo de figurillas, que, al parecer, no son muy abundantes, hay otras opiniones, siendo una de ellas la de considerarlas como exvotos, lo que las ubicaría en el ámbito de lo religioso. Sin pretender plantear la cuestión sobre lo que representan los exvotos en la Historia de las Religiones, que nos apartan del tema que tratamos de presentar, sí diremos que los exvotos no dejan de pertenecer a una cierta parafernalia simbólica que refuerza el poder curativo de la fe y que pueden relacionarse con la magia simpática.

Teniendo en cuenta la posible condición de exvotos de estas figurillas mantenemos nuestra consideración de objetos mágicos sobre las mismas.

6.- E.A. WALLIS BUDGE. *Magia egipcia*, Barcelona, 1996, Pág. 87.