

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 2 • año 2001

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Palma, 27

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Cama de freno de caballo
Museo de Puente Genil

Imprime: Artes Gráficas Unigraf, S.L.
Polígono Industrial La Estrella, parcelas 1 y 2
14640 Villa del Río. Córdoba
Teléfono: 957 176 286
Fax: 957 177 022

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 955 - 02

Índice

Pág.

Almedinilla. El Museo Histórico Municipal y el Ecomuseo del Río Caicena: balance de un año (Octubre de 2000-2001)	
Ignacio Muñiz Jaén. <i>Director del Ecomuseo del Río Caicena</i>	19
- Desarrollo de la Actividad Extraescolar para el Conocimiento del Medio: “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla (Córdoba)”	29
Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero	
Rafael Hernando Fernández. <i>Director del Museo</i>	
Antonio Daza Sánchez. <i>Conservador del Museo</i>	37
- Patrimonio Geominero de Belmez	43
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	
Julián García García. <i>Director del Museo</i>	53
- El Grupo Escultórico del Mithras Tauróktonos	57
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”	
Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i>	69
- Textos en Museos: La importancia de comunicar bien	73
Doña Mencía. Museo Histórico Municipal	
Alfonso Sánchez Romero. <i>Director del Museo</i>	85
- Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Cueva “Bermeja” de Zuheros	89
Fuente-Tójar. El Medio Físico en el Museo Histórico Municipal de la Villa. Avance a su estudio	
Fernando Leiva Fernández y Eva Osuna González	
<i>Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba</i>	99
- Francisco Sánchez Malagón, in memoriam	
Fernando Leiva Briones. <i>Director del Museo Histórico Municipal</i> ...	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología “Agrópolis”	117
- La defensa del camino entre Ategua y el oppidum ignotum de Montilla: La torre del Cerro de las Barras	
José A. Morena López. <i>Arqueólogo</i>	121

Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	141
- Sobre unas figurillas presumiblemente mágicas en el Museo de Montoro	145
- Utensilios líticos del Pago de Santa María de Casillas de Velasco	
Olivia R. Arenas Fuentes	149
- Las cerámicas del horizonte Cogotas I del Museo Arqueológico de Montoro	
Agustín M ^a Lucena Martín.	
Área de Prehistoria Universidad de Córdoba	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
- El Puente de Hierro de Palma del Río sobre el Guadalquivir	169
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	179
Priego de Córdoba.	
Casa-Museo “Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	197
- Sobre las nuevas musas, a modo de remembranza republicana	
Marcos Campos.	
<i>Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres</i>	207
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	213
- Cama de freno de caballo del Museo de Puente Genil	221
La Rambla. Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
La consolidación de un “centro artístico vivo”	
Juan Gálvez Pino. <i>Concejal de Cultura</i>	227
- Departamento de educación de la Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
Gracia Luque Muñoz. <i>Directora Aula Didáctica del Museo</i>	231

Santaella. Museo Municipal

Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez
y Francisco J. del Moral Aguilar

Equipo directivo del Museo Municipal239

- Yacimientos y Materiales del Calcolítico y

Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella241

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”

Esteban Márquez Triguero. *Director del Museo*257

- Los útiles de defensa personal de la Casa-Museo

“Posada del Moro” de Torrecampo (Córdoba)263

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope

Francisco Pérez Daza275

- Espada Ibérica de “antenas atrofiadas”, segunda mitad

siglo IV a. C. primera mitad siglo IV a.C. Una pieza

excepcional de la metalistería de nuestro Hierro II en el

Museo Histórico Municipal de Villa del Río.

Francisco Pérez Daza. *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* .. .281

**Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local
de La Carlota**

Juan J. Aragonés Ortiz. *Presidente de la Asociación*293

**Casa-Museo de Castil de Campos. Museo Etnográfico
(Priego de Córdoba)**

Máximo Ruíz-Burruecos Sánchez.

Asociación Cultural de Castil de Campos297

Saxoférreo. Asociación para la Defensa

del Patrimonio Histórico303

Los museos andaluces y el discurso museológico de lo andaluz

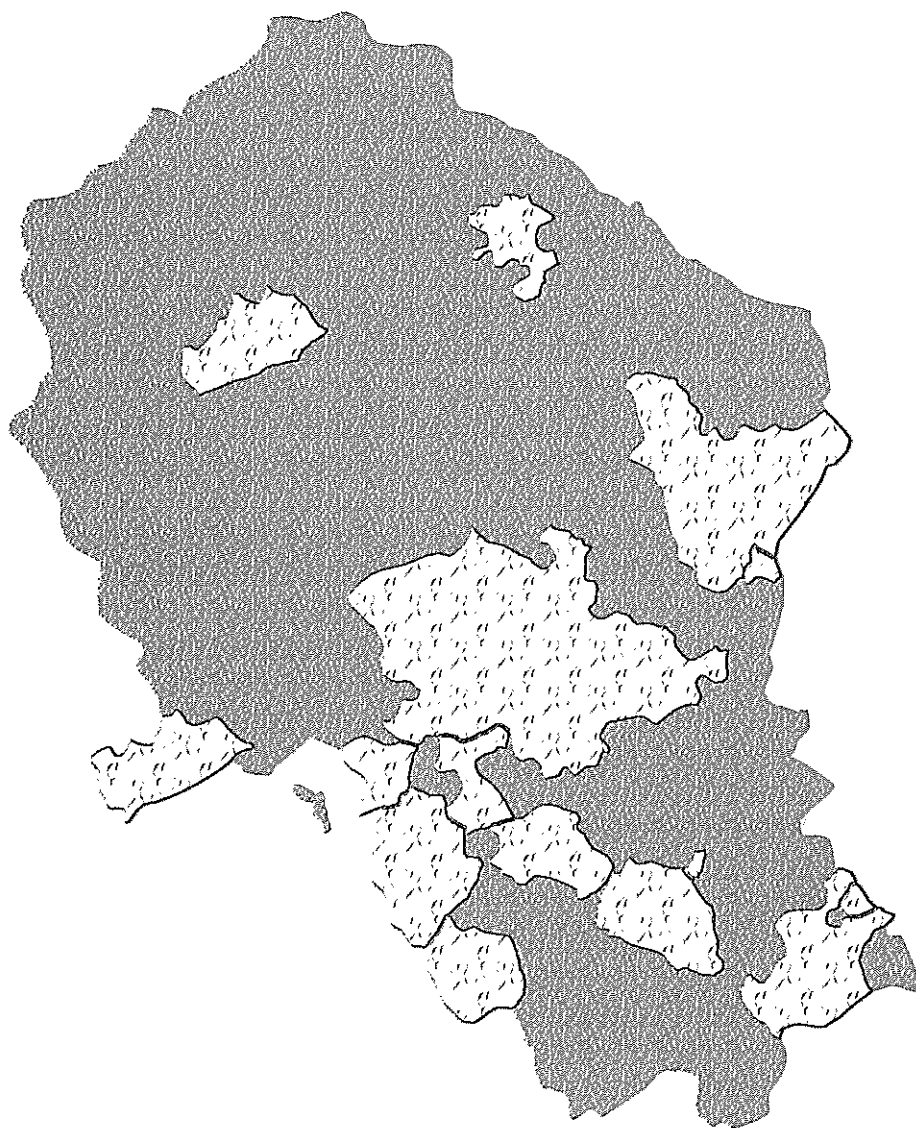
José M^a Palencia Cerezo. *Asesor Técnico Conservación e Investigación*

Museo de Bellas Artes de Córdoba309

Publicación de Artículos

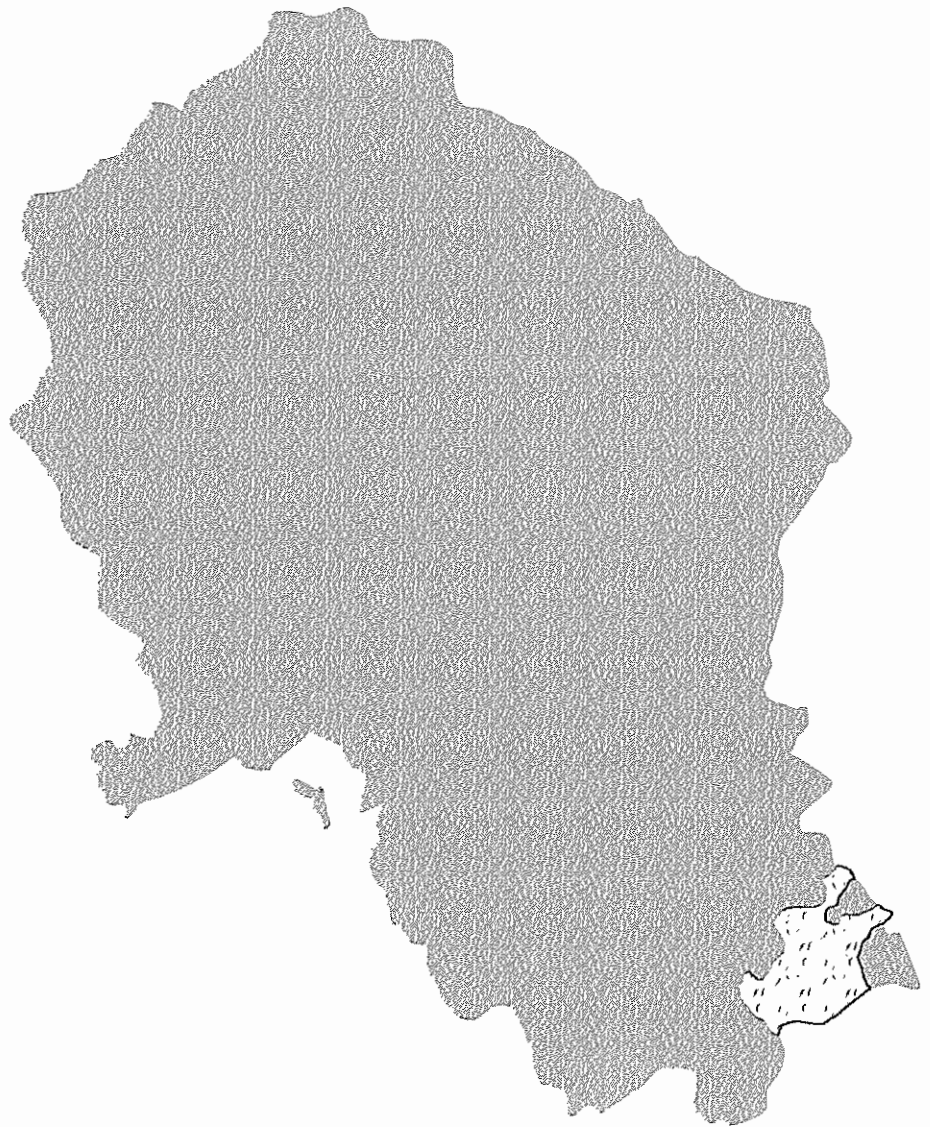
Normas para la presentación de originales317

Museos





Priego de Córdoba





Priego de Córdoba

Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila

Director del Museo

Arqueólogo Municipal

Memoria del año 2000

Actividades derivadas del régimen museográfico

Desde el punto de vista museográfico el año 2000 puede considerarse como ordinario, manteniendo la institución la actividad normal dentro del ejercicio de sus competencias, aunque ya dentro del organigrama del Patronato Municipal Víctor Rubio Chávarri, constituido el 29 de Abril, y en cuyo Consejo General está representado el Museo a través de su director.

Es de lamentar, no obstante, que haya transcurrido el año sin que se solucione satisfactoriamente el expediente de compra-expropiación del inmueble del molino de los Montoro, proyectado como sede permanente de la institución en un futuro, esperemos que próximo, por

cuanto que los problemas de espacio comienzan a ser acuciantes, no sólo en las salas de exposición, muy limitadas en la actualidad para el crecimiento experimentado por el Museo en los últimos años, sino en el laboratorio, biblioteca y almacenes. Este retraso dificultará o incluso puede que impida la participación de la Escuela Taller Sierra de Albayate en la rehabilitación del edificio.

Ingreso de materiales: El número de lotes de materiales ingresados en el año al Museo ha descendido en este año hasta un mínimo histórico que no ha superado el registro 2000/42/8. Este dato, lejos de ser negativo, tiene una lectura positiva, pues se pone en relación directa con el descenso significativo, en el municipio de Priego, del expolio arqueológico mediante el uso ilegal de detectores de metales. Esta tendencia se viene manteniendo en los últi-



Museo. Detalle Sala IV.

mos años, a lo que no es ajena, como una de sus causas, la labor que viene desempeñando el Museo.

Sin embargo, en volumen total, los materiales que han pasado a formar parte de los fondos del Museo suponen uno de los aumentos más significativos de los últimos años, por cuanto que la excavación arqueológica de urgencia realizada en El Palenque (Nº Rº 2000/41) ha generado un volumen importante, representado en su mayoría por los restos óseos humanos procedentes de la fase de la necrópolis medieval islámica. Por su trascendencia para la historia local destacamos, igualmente, de esta misma excavación, los materiales pertenecientes al periodo Calcolítico, episodio en la ocupación del espacio del actual casco urbano de mayor antigüedad de todos los registrados hasta la fecha.

En cuanto a los materiales entregados por particulares, destacamos el conjunto formado por una redoma vidriada y un candil, ambos casi completos, procedentes del casco urbano de Castil de Campos y que, por el momento, son la mejor manifestación de la cultural material andalusí procedente de la antigua alquería islámica medieval que ocupara parte del casco urbano de la aldea actual. También, referir en este apartado, una basa de columna ática, una jarrita andalusí, industria lítica tallada diversa, etc. Como ingresos de oficio del Museo destacamos un ponderal andalusí procedente del castillo y la escultura femenina, de tamaño natural, procedente del acondicionamiento como aparcamiento de un solar de la calle Carrera de las Monjas.

De modo excepcional, ya que desde 1989 no se había solicitado la recen-

sión de ningún depósito, se solicita al Museo la devolución a su depositario de los objetos de ajuar funerario de la necrópolis ibérica de Torre Morana (Baena) que ingresaron en 1998, consistentes en un puñal de antenas atrofiadas, dos puntas de lanza y una urna de incineración. Se comunica el hecho a la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, tal como es preceptivo, quedando pendiente la efectividad del mismo a su resolución.

Préstamo de materiales: Se mantienen los depósitos que se hicieran en su día al Museo Histórico Municipal de Almedinilla (Córdoba), consistentes en un lote de glandes de plomo y el ajuar funerario de una tumba ibérica. Los materiales continúan expuestos en el Museo de la localidad vecina.

Visitas: El número total de visitantes ha ascendido a la cantidad de 7.920, lo que hace una media diaria de 25,5 visitantes, manteniéndose el Museo, en consecuencia, entre los museos locales más visitados de la provincia de Córdoba. El número total de personas acompañadas por el guía de turismo municipal se sitúa en torno del 26 % del total, distribuidos en 39 grupos, por lo que queda de manifiesto que las 3/4 partes de visitantes del Museo lo hacen sin concertar una visita turística a la ciudad en la oficina de turismo. El incremento de visitantes al museo

deberá venir, por lo tanto, aumentando el número de visitas guiadas por la Oficina de Turismo, o bien incentivando la visita de colegios o del público en general mediante el reclamo de exposiciones temporales u otro tipo de eventos, etc.

Personal: El personal del Museo (laboral, autónomo o becario), a tiempo parcial o con dedicación exclusiva, ha estado constituido por las siguientes plazas:

- Director/Conservador: Arqueólogo Municipal.
- 3 Técnicos de Gestión en Patrimonio Arqueológico, desempeñando trabajos propios de conservadores de museos o bien de apoyo al Servicio Municipal de Arqueología. Tres meses.
- Becaria. Con las mismas funciones que los anteriores, además de la realización de diversos trabajos de dibujo de laboratorio. Tres meses.
- Prestación Social Sustitutoria: 2 plazas. Trabajos de Auxiliar de Conservación y/o excavaciones arqueológicas. Seis meses.
- 5 Peones excavaciones arqueológicas (I.A.U. El Palenque). Hasta cuatro meses máximo.
- Conserje/vigilante.
- Limpiadora.
- Otros: Personal de los Servicios Municipales.
- Otros: Colaboradores habituales y Voluntarios.

La optimización de los trabajos realizados por el Museo requieren la presencia de continuo de, al menos, un conservador y un auxiliar de laboratorio, sin los cuales se acumula el trabajo de manera irremediable. Mientras estas plazas no se cubran, se atenderán las prioridades más urgentes, si bien renunciando a lo que deberían ser condiciones reales de trabajo.

Documentación, Conservación y Restauración: Los materiales de los fondos que han sido sometidos a trabajos de documentación (independientemente del Registro y Catálogo ordinario), conservación o restauración, en el laboratorio del Museo, han sido los siguientes:

- Reintegración formal de cerámicas medievales andalusíes pertenecientes a los fondos del Museo y procedentes del casco urbano de Sevilla.
- Reintegración formal y dibujo de cerámicas medievales andalusíes de Villa Julia (Priego), procedentes de la intervención arqueológica realizada por el Museo en 1995.
- Reintegración formal de dos jarritas medievales andalusíes procedentes de las excavaciones del castillo y de origen incierto.
- Siglado de materiales de la campaña de excavaciones arqueológicas Castillo'97.
- Siglado e inventario de materia-

les recuperados en la I.A.U. de c/ San Marcos, 20-24 realizada por el Museo en 1994.

- Corrección de la restauración formal de la olla del tesorillo de Peñalosa (Fuente Tójar) y que fuera realizada por el descubridor del conjunto.
- Corrección cromática de la reintegración formal del braserillo andalusí de Los Ojos de Alá (Huerta Anguita).
- Radiografía y reproducción en madera para su moldeado del puñal ibérico de antenas atrofiadas procedente de Torre Morana (Baena) y expuesto en el Museo.
- Lavado, siglado e inventario de la cultura material andalusí procedente del seguimiento arqueológico realizado por el Servicio Municipal de Arqueología en c/Barrio de la Cruz, 2.
- Limpieza superficial de vajilla de cobre romana.

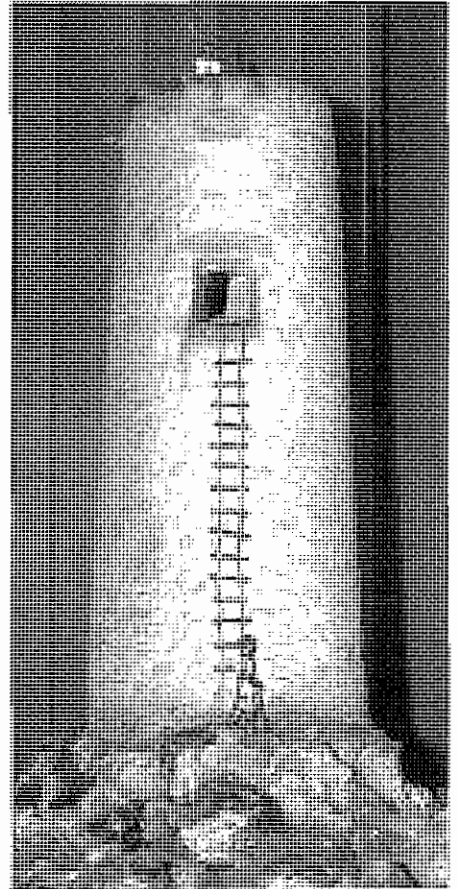
Didáctica y Pedagogía: El Museo sigue atendiendo cuantas visitas guiadas se proponen desde cualquier centro de enseñanza, sea o no de la localidad. Estas visitas pueden llevar anexas la realización de alguna actividad complementaria que ayude al alumnado en la comprensión del patrimonio arqueológico. Además de la visita al Museo, se han realizado visitas guiadas al Castillo de Priego.

Desde Enero a Mayo tuvieron continuidad los Talleres Educativos ofer-

tados por el Área de Cultura del Ayuntamiento. Uno de estos talleres, el Taller de Arqueología, para alumnos entre 8 y 12 años, fue realizado en el Museo teniendo como actividad central la recreación de una excavación arqueológica, usando cajas de madera de 1 m², con el interior colmatado con diversos estratos de serrín de colores, cada uno de los cuales representaba, mediante una serie de reproducciones de objetos arqueológicos, un periodo histórico distinto: Paleolítico, Neolítico, Iberos, Romanos, y Edad Media. Los alumnos recurrían a las técnicas arqueológicas para documentar sus hallazgos: Dibujo de materiales, planimetría, fotografías, investigación, etc. a la vez que se les incentivaban mediante distintas actividades relacionadas con la arqueología.

Varios: En este año, Antonio Gómez Sánchez dona al Museo una maqueta realizada por él que representa una torre atalaya medieval, uno de los elementos peculiares del paisaje prieguense, si bien su instalación museográfica no se realizará hasta principios de 2001, aprovechando una remodelación de la Sala IV del Museo.

El director del Museo asiste al curso "Museos Arqueológicos: nuevas propuestas" celebrado en el Museo Arqueológico de Alicante los días 6 y 7 de Noviembre, organizado por la Asociación Profesional de Museólogos de España.



Maqueta de torre atalaya, incorporada a la exposición permanente del Museo durante 2000.

El Museo de Bellas Artes de Córdoba cede al Museo cuatro vitrinas, que requieren ser acondicionadas para su uso. Una de ellas se instala como expositor en la tienda del Museo mientras se reserva la de mayor tamaño para exposiciones temporales de materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas por el Servicio Municipal de Arqueología.

Se aumenta la infraestructura material del Museo con la adquisición de dos nuevas máquinas fotográficas (digital y réflex convencional), un proyector de diapositivas, un proyector de transparencias y su correspondiente pantalla.

Se suspende por motivos ajenos al Museo la Exposición de Maquetas de fortificaciones medievales en la frontera del reino de Granada (siglos XIII-XV) programada para el paso de año 2000-2001.

Publicaciones

Ediciones propias: El número editado este año de ANTIQVITAS corresponde a un número doble, nº 11-12, debido a la publicación de un bloque monográfico dedicado a las novedades resultantes de las últimas investigaciones realizadas en la necrópolis y villa de El Ruedo de Almedinilla (Córdoba). El número total de páginas es de 292 por lo que, de nuevo, superamos el número máximo de páginas de la revista. En este mismo número se terminan de concretar la nueva normativa para la presentación de originales a fin de facilitar la corrección de pruebas y unificar criterios con otras revistas de investigación.

En total, el número contiene 19 artículos, de los cuales 13 corresponden a la arqueología local (tt.mm. de Priego, Almedinilla, Fuente Tójar y

Carcabuey), 5 a la provincial, y 1 al resto de la comunidad autónoma. Tal como viene siendo habitual desde el número 7, ANTIQVITAS sigue siendo cofinanciada por la Diputación Provincial, a través de su Área de Cultura.

El contenido del nº 11-12 (2000) queda como sigue:

- *“Elementos del mobiliario fenicio: las bisagras de hueso de la necrópolis de campos Elíseos (Gibralfaro, Málaga)”*, por J.A. Martín Ruiz y J.R. García Carretero. pp.5-17.
- *“Nuevos aspectos sobre los llamados braserillos ibéricos a la luz de un reciente descubrimiento. El conjunto de Cuesta del Espino (Córdoba)”*, por A. Martínez Castro y F.J. Trisell Muñoz. pp.19-26.
- *“Aportación al estudio sobre la técnica en las numismas de la Córdoba Romana”*, por M.A. Cebrián Sánchez. pp.27-29.
- *“Intervención arqueológica en el San Pablo, 17 (Córdoba)”*, por E. Ruiz Nieto. pp.31-39.
- *“Sobre la ubicación de las ciudades romanas en la Bética oriental. Algunos problemas de las fuentes literarias”*, por E. Gozalbes Cravioto. pp.41-46.
- *“Poblamiento antiguo y medieval en Encinarejo de Córdoba”*, por D. Palomino Guerrero. pp.47-64.
- *“Algunos datos para el estudio de la evolución del paisaje cultural en*

las estribaciones meridionales de Sierra Morena. El término municipal de Obejo (Córdoba)", por O. García Vuelta e I. Moyano Cerrato. pp.65-81.

- "Nuevos datos sobre el barrio alfarero de Madinat Baguh (Priego de Córdoba): El solar de c/ San Marcos nº 16", por R. Carmona Avila. pp.83-87.
- "Restos humanos medievales de época andalusí del castillo de Priego de Córdoba. El Sondeo 3 de la I.A.U. de 1997", por M^a J. Casas Flores y E. Cleuvenont. pp.89-101.
- "Dos llaves andalusíes del alfoz de Madinat Baguh (Priego de Córdoba)", por E. Cano Montoro. pp.103-108.

[Sección monográfica: Novedades arqueológicas en la necrópolis y villa de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)]

- "Nuevos datos sobre la necrópolis tardoantigua y de época visigoda de El Ruedo, (Almedinilla- Córdoba, (Avance):)Haciendo hablar a los muertos?", por I. Muñiz Jaén. pp.111-173.
- "La necrópolis tardorromana y de época visigoda de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba): Una reflexión crítica", por I. Muñiz Jaén y A. Bravo Carrasco. pp.175-188.
- "La Toréutica en la necrópolis tardorromana y de época visigoda de El Ruedo (Almedinilla-Córdoba)", por I. Muñiz Jaén y A. Bravo Carrasco. pp.189-198.

- "Trabajos de conservación y restauración en ajuares funerarios metálicos de la necrópolis tardoantigua de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)", por R. Carmona Avila. pp.199-205.
- "Estudio antropológico de 18 tumbas de la necrópolis de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)", por M^a J. Casas Flores. pp.207-232.
- "Sobre alfares, silos y almazaras en la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)", por I. Muñiz Jaén, J.M. Lara Fuillerat y C. Camacho Cruz. pp.233-265.
- "Informe de la restauración de los mosaicos de la villa de El Ruedo en Almedinilla, Córdoba", por P. Yagüe Hoyal. pp.267-270.
- "Conservación y restauración de las pinturas murales de la villa romana de El Ruedo, Almedinilla (Córdoba)", por A. Flores Delgado y S. Valentín Alcalde. pp.271-277.
- "Las pinturas romanas de la villa de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Planteamiento metodológico y primeros resultados", por A. Cánovas. pp.279-287.

Guía del Museo: Este año ha sido editado el tomo nº 2, correspondiente al Museo Histórico Municipal de Priego, de la serie sobre Museos de la provincia de Córdoba que viene publicando la Diputación Provincial, en colaboración con los Ayuntamientos respectivos y CajaSur. El índice de la obra es muy completo pues además de las cues-

tiones estrictamente museísticas se aporta el estado de la investigación arqueológica en el municipio, amén de tratarse otras cuestiones de interés para el visitante de la ciudad. El libro presenta características de diseño, maquetación y contenidos que son compartidos por toda la colección a fin de dotarla de la homogeneidad necesarias. En total, alcanza las 140 páginas, ilustradas con más de un centenar de fotos a color.

Otras publicaciones: Entre las publicaciones realizadas por el director del Museo, además de los artículos ya referidos en el índice de Antiquitas, destacamos las siguientes:

(2000): "*Un pionero decimonónico de la arqueología prieguense: Francisco Julián Madrid Caballero. Transcripción parcial del manuscrito 2595 de la Biblioteca Nacional*" Legajos, 3, pp. 23-40. Priego de Córdoba.

(e.p.): "*El Museo Local como tutoría y gestor del Patrimonio Arqueológico: el Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba*". Museo, boletín de la Asociación Profesional de Museólogos de España, 6. Madrid.

(e.p.): "*Castillo de Priego. Panorámica general de la Intervención Arqueológica de Urgencia de 1997*". Anuario Arqueológico de Andalucía, 1997. Sevilla. En coautoría con Dolores Luna Osuna y Antonio Moreno Rosa.

(e.p.): "*Castillo de Priego: Informe de la Intervención Arqueológica de Urgencia de 1998*". Anuario Arqueológico de Andalucía, 1998. Sevilla. En coautoría con Antonio Moreno Rosa y Dolores Luna Osuna.

A los que se deben incorporar diversos artículos de carácter divulgativo aparecidos en Adarve, Boletín de la Asociación de Amigos del Museo, etc.

Durante este año, también ven la luz otros artículos que fueron entregados a imprenta en años anteriores y que, por lo tanto, se recogen en las memorias respectivas.

Servicio Municipal de Arqueología

Carta Arqueológica de Riesgo: En este año se ha revisado la Carta Arqueológica de Riesgo de Priego de Córdoba, adecuando puntualmente el documento a fin de obtener su aprobación definitiva por parte de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Priego. Se unifica igualmente el contenido del capítulo dedicado al Patrimonio Arqueológico del Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Centro Histórico de Priego, también pendiente de su aprobación definitiva, y el correspondiente de la Carta Arqueológi-

ca, de modo que la sintonía entre ambos documentos sea absoluta.

Del mismo modo se ha continuado trabajando en la recogida de datos del Catálogo de Yacimientos contenidos en el catastro de rústica: identificación de parcelas y propietarios de los terrenos donde se ubican los 219 yacimientos arqueológicos del término municipal. Esta información, convenientemente actualizada, será instrumento indispensable para mantener la necesaria relación entre administración y titulares de las parcelas, que deberán ser informados sobre las circunstancias peculiares que concurren sobre sus propiedades, mediatizadas en su uso privado por un bien de dominio público de carácter arqueológico.

Arqueología Urbana:

Control de movimiento de tierras

El seguimiento de los destierros y movimientos de tierras previstos, por causas urbanísticas, en las distintas parcelas del casco urbano pertenecientes a las Zonas A y B de protección del Patrimonio Arqueológico es uno de los trabajos de campo realizados desde el Servicio Municipal de Arqueología, integrado en el Museo.

Durante el año se ha realizado el control de los siguientes proyectos,

en los que en ningún caso ha sido necesaria la realización de una Intervención Arqueológica de Urgencia, si bien han podido aportar diversos datos de interés arqueológico, tanto positiva como negativamente:

- Zanja de infraestructura en c/ Maimónides
- C/ Enmedio Palenque, 7 y 9
- Zanja de infraestructura en c/ Deán Padilla
- C/ Piloncillo, 47468.025
- Plaza Palenque, 40425.003
- Isabel la Católica, 3
- Carrera de las Monjas, 41435.029
- C/ Río -sondeo calzada-
- C/ Barrio de la Cruz, 2
- C/ Ribera, 45442.014
- C/ Lozano Sidro, 16
- C/ Lozano Sidro, 11
- C/ San Luis, 35

Otros

Incluimos aquí las labores de limpieza, tratamiento herbicida, recogida de basuras y desescombro realizadas en el castillo, dentro de un planteamiento conservador que no afecta a estratigrafía arqueológica de interés. Estos trabajos se han realizado en el patio de armas, sondeos arqueológicos, patín de acceso y escalera entreplantas de la torre del Homenaje, poterna y murallas y torre circular del sector NW.

*Excavaciones arqueológicas:
El Palenque*

La excavación arqueológica realizada en El Palenque durante cuatro meses (Marzo-Junio), como intervención previa al proyecto de edificación de la plaza y construcción de aparcamiento subterráneo, ha aportado datos de enorme interés para la historia local y el conocimiento de la evolución urbana de la ciudad. Los resultados sucintos de la misma, agrupados por periodos, los podemos resumir de la siguiente manera:

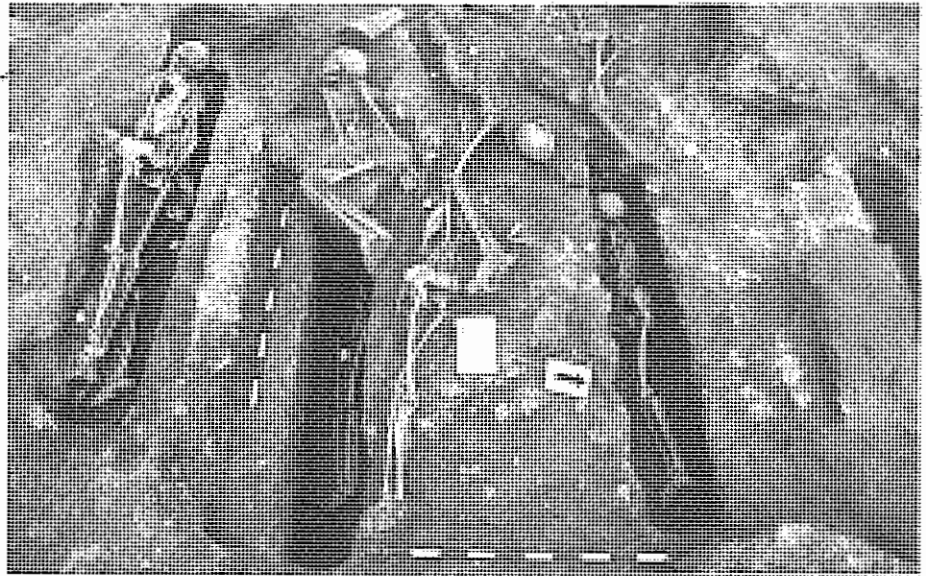
- *Prehistoria (Calcolítico, aprox. 2.500 a.C.)*. Hace unos 4.500 años El Palenque fue habitado, no sabemos si ocasionalmente o de manera permanente, por un grupo humano que nos ha dejado como evidencia de su actividad una pequeña fosa excavada en la roca (tosco o travertino) que sería rellenada con posterioridad con un sedimento terroso que albergaba diversa cultura material (cuchillos de sílex tallado de hasta 10 cm. de longitud, fragmentos de cerámicas, etc.); y restos óseos de fauna, ovejas y cabras preferentemente.

Este hallazgo, a pesar de no ser espectacular para el gran público, supone una novedad en la arqueología urbana prieguense de extraordinario valor histórico, al constituirse en el testimonio más antiguo de

poblamiento en el casco urbano de la actual ciudad, ya que con anterioridad sólo contábamos con algunos indicios más o menos significativos, pero sin la rotundidad de lo ahora hallado.

- *Roma (siglos I-II d.C.)*. Finalizada la prehistoria, tenemos que esperar al cambio de era para volver a encontrar evidencias de poblamiento en El Palenque. Nos situamos ya en plena época romana, a la que corresponde de nuevo otra fosa excavada en la roca y rellena con tierra y diversos materiales cerámicos fragmentados pertenecientes a tinajas (*dolia*) y tejas (*tegulae*). Este dato, junto a los numerosos fragmentos cerámicos también recogidos en los niveles de la necrópolis medieval andalusí, nos puede indicar la existencia de un asentamiento en la misma plaza Palenque o en su entorno inmediato, y que estaría muy alterado, si no destruido, por el uso funerario del espacio.

De nuevo debemos destacar la importancia del hallazgo pues la aparición de contextos originales, en Priego ciudad, de época romana son rarísimos y muy dilatados en el tiempo debido, entre otras causas, a las alteraciones medievales. Parece evidente que estamos cada vez más cerca de poder documentar el tipo de asentamiento que existió en nuestra localidad en los tiempos de Roma



Necrópolis andalusí de El Palenque. Detalle de las inhumaciones.

y que será, en virtud de lo ya conocido, de tipo rural, dedicado a la explotación agropecuaria del entorno.

- *Edad Media islámica I.* El silo (siglo X d.C. aprox.). Desde el siglo III d.C. hasta el siglo X d.C. no hemos registrado elemento alguno que nos revele el uso del espacio de El Palenque en estos siglos. Tenemos que recordar, no obstante, que la ciudad islámica de Priego (madinat Baguh) ya está perfectamente consolidada en el siglo IX, por lo que El Palenque se situaría en las afueras de este temprano asentamiento urbano, más concentrado en el entorno del actual barrio de la Villa, hasta la expansión urbana de los siglos XII-XIII d.C.

Así, de modo previo a la localización de la necrópolis que veremos en el periodo siguiente, el actual Palenque fue escogido como lugar para ubicar un campo de silos, del que se ha podido documentar, hasta el momento, un ejemplar, de planta circular y sección vertical acampanada, excavado totalmente en el travertino o roca madre, y cuyas dimensiones están en torno de los 3 m. (profundidad) x 2 m. (ancho).

Una vez abandonado el silo o granero y cumplida su función original, se reconvirtió en basurero, posiblemente de los vecinos más cercanos, que fueron arrojando al interior del agujero las vasijas que se les rompían, los restos de comida, así como diversos objetos de uso común, inutilizados o no. Este relleno, especta-



Materiales andalusíes (siglos X-XI d.C.) recuperados en los depósitos estratigráficos de amortización de un silo. El Palenque.

cular, nos ha aportado un número importante de vasijas completas así como otros objetos de la vida cotidiana: piedra volandera de molino manual de grano, aguja de hueso torneado, aplique en forma de águila de bronce, restos óseos de fauna, etc.

- *Edad Media islámica II.* La necrópolis o cementerio (siglos XII-XIII d.C.). El importante desarrollo urbano que tuvo Priego en época almohade (segunda mitad del siglo XII y primera del XIII), hizo que se tuviera que abandonar la necrópolis de la ciudad que se ubicaba en la ladera de La Cava, en el entorno del actual colegio de los Hermanos Maristas, y que ya tuvimos ocasión de excavar hace algunos años. Buscando

una alternativa a este espacio, se escogió el emplazamiento de la actual plaza Palenque para fundar un nuevo cementerio que, a la postre, sería el de mayores dimensiones del Priego medieval islámico. El lugar es adecuado. Se sitúa en ladera de suave pendiente, junto a uno de los caminos de salida de la ciudad (actuales calles Lozano Sidro y San Marcos), y la roca natural está muy superficial, por lo que podían excavar un número importante de tumbas en la misma, a salvo de presiones o movimientos de tierra que peligraran su conservación en el futuro.

Esta fase de la evolución diacrónica del espacio en la actual plaza

Palenque ha sido, con diferencia, la más importante, principalmente por el volumen del registro arqueológico. En total se han excavado 221 tumbas medievales de rito funerario islámico: cadáveres dispuestos en zanjas estrechas sobre el costado derecho, y rostro orientado hacia La Meca (Sureste). El cadáver se colocaba en la fosa envuelto en un sudario, sin ajuar personal, siendo una excepción el caso de un enterramiento infantil femenino que conservaba dos pendientes esféricos de cobre. En ocasiones, era necesario apuntalar el cadáver con trozos de teja u otras cerámicas a fin de mantener la postura ritual del difunto.

En consecuencia, nos encontramos ante una de las necrópolis mejor documentadas de todas las ciudades de *Al-Andalus*. Recordamos aquí, en este sentido, que la importancia del registro arqueológico de este conjunto funerario para la historia local es fundamental, pues el estudio antropológico de los restos óseos podrá aportar datos de gran valor histórico sobre los habitantes de Priego en la Edad Media islámica: características de la mortalidad, enfermedades, hábitos alimenticios, vínculos familiares, etc. Desde el punto de vista estrictamente histórico y antropológico este hecho es un auténtico privilegio, ya que la arqueología es casi la única fuente de la que disponemos para acercarnos al conocimiento científico de las poblaciones de esta época.

El cementerio comenzó a diseñarse con las tumbas distribuidas en calles bien delimitadas, manteniendo un espacio entre tumbas en torno a un metro, y dejando entre estas alineaciones pasillos que permitieran el trasiego "de los vivos". Las tumbas se señalaban en su cabecera y, en ocasiones, en los pies, utilizando una teja clavada verticalmente a modo de peineta, o bien colocando una piedra alargada vertical o un sillar de similares características. Las cubiertas de las fosas que se han conservado son, al menos, de los siguientes tipos: tejas, losetas de piedra caliza, y sillares de tosco o travertino, no habiéndose encontrado epigrafía funeraria alguna referente a los difuntos porque en la fe del Islam "Dios [Allah] sabrá reconocer a sus fieles el día de la resurrección".

Este primer cementerio terminó sobrepasado en su capacidad, por lo que se comenzaron a realizar enterramientos en los espacios disponibles entre las tumbas más antiguas. Y así se hizo hasta que se agotó el espacio disponible. La solución aportada para continuar realizando inhumaciones, sin tener que clausurar la necrópolis, fue la seguida en otros cementerios medievales islámicos conocidos, La Cava de Priego incluido: aportar tierra virgen hasta subir el nivel del cementerio entre 30 y 50 cm., con lo que se podía seguir usando el espacio funerario en altura. Este sistema hizo que la densidad de la necrópolis se disparara, hasta

alcanzar una cifra de más de un difunto por metro cuadrado. Las tumbas pasan ahora a cortarse unas a otras al perderse memoria de la disposición de las inhumaciones anteriores, aunque las osamentas movidas o descolocadas no se dispersan por la superficie sino que son piadosamente enterradas en pequeños osarios dispuestos al efecto.

- *Edad Moderna. El Pósito (siglo XVI).* Es probable que mientras hubiera una comunidad islámica en Priego su cementerio fuera El Palenque, al menos hasta 1501, fecha de la conversión forzosa al cristianismo de los mudéjares. El cementerio, entonces, se encontraría ya abandonado cuando se realizan los primeros trabajos de acondicionamiento urbano del entorno en el siglo XVI, consistentes en diversas nivelaciones destinadas a facilitar la celebración de distintos actos públicos (recepción a los marqueses, festejos taurinos, etc.). En esta línea de incorporación urbana del lugar a la ciudad se edifica en 1576 la Alhóndiga o Pósito del Pan, recio edificio con arquería y cantería almohadillada que dominaría la ya entonces plaza hasta que fuera derribado en 1934. La planta original era rectangular, con tres alturas, incluyendo un semisótano recayente a la actual calle de Lozano Sidro. Está en la memoria de

todos las fotografías antiguas que dan testimonio de la calidad y valores histórico-artísticos del edificio.

Gracias a la excavación arqueológica, se han dejado a la luz las bases con almohadillado de los pilares que sustentaban la galería porticada con arcos de la fachada principal; parte del pavimento original; y la planta semisótano, excavada parcialmente en la roca (travertino). Este edificio, en su día de carácter monumental, ha sido históricamente de una gran importancia para la ciudad, vertebrando durante 358 años la plaza de El Palenque. Ello justifica que se haya contemplado en el proyecto de ordenación urbana la integración parcial de los restos del edificio.

- *Edad Moderna y Contemporánea. Varios (siglos XVI-XX d.C.).* Aunque con una importancia menor en relación a los episodios ya referidos, la intervención arqueológica en El Palenque también ha portado datos de indudable interés sobre la evolución urbana del espacio durante toda la Edad Moderna y Contemporánea. Reseñamos aquí, por ejemplo, la localización de numerosos agujeros de poste, pertenecientes a la empalizada y graderío no permanentes destinados a delimitar un coso taurino provisional, de planta rectangular, y con la presidencia en la balconada del

Pósito; o las cimentaciones de la fuente pública que adornaba el centro de la plaza en 1850; o la zanja excavada en la roca natural, con más de dos metros de profundidad, que llevaba agua a la barriada de San Marcos desde la Fuente del Rey y que fuera abierta en los años veinte del siglo XX, etc.

Prospecciones arqueológicas: No se realizan durante este año.

Inspecciones a yacimientos: Se han realizado varias visitas rutinarias a distintos yacimientos arqueológicos del municipio con el objeto de evaluar posibles agresiones. Reseñamos aquí, por su interés, la explotación de la cantera próxima a la torre del Espartal, que se localiza justo en el límite de protección teórica legal de la misma, si bien podría incurrir, en el caso de revisar el expediente, en ilegalidad manifiesta por cuanto es evidente la alteración del entorno natural de la torre. Puestos en contacto con el titular de la cantera, se acuerda por ambas partes la necesidad de que el frente de la misma no se aproxime más a la torre. Al tiempo.

La casualidad ha hecho que sea el proyecto de apertura de una cantera la circunstancia que venga a poner en peligro de destrucción el entorno de protección de uno de los yacimientos más importantes del Neolítico andaluz, la cueva de los

Mármoles, ubicada en la sierra de los Judíos del término municipal. Visitado el lugar, en compañía del arqueólogo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura, se pudo comprobar que en la planimetría aportada por la solicitud de autorización de apertura de sondeos preliminares la ubicación de la cueva es manifiestamente errónea, "casualmente" más alejado del frente de cantera. Aunque durante el trascurso del año no ha habido ninguna resolución definitiva por parte de las administraciones competentes, el Museo manifiesta su oposición al proyecto, apoyando la Plataforma Anticantera constituida por diferentes asociaciones de la ciudad: Amigos del Museo, ANASS y GESP.

En el caso de El Pirulejo se mantiene el sector vallado del yacimiento arqueológico y se coloca una placa identificativa pidiendo la colaboración ciudadana para mantener limpio el entorno.

Castillo de Priego: No se realizan avances significativos en el proyecto de conservación, restauración y puesta en valor de la fortificación, una vez que fuera entregado en 1999 el documento de avance. El Museo, tal como ya se ha anotado, se limita a realizar algunas labores de limpieza de los sondeos abiertos, desescombro y retirada de basuras puntuales y continúa con el siglado de los materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas.

cas. Algunos daños causados por las fuertes lluvias registradas durante el otoño ponen en evidencia la necesidad perentoria de no dilatar más el comienzo de los trabajos previstos.

Colaboraciones

El Museo, cuando se entiende como institución viva, se interrelaciona con otros museos, ayuntamientos, instituciones y colectivos, a los que presta su colaboración en determinadas cuestiones relacionadas con la museología y el Patrimonio Arqueológico. Este año, reseñamos las siguientes:

Museos: El Museo continúa adherido a la Asociación Provincial de Museos Locales, colaborando en los distintos proyectos comunes que se programan. De manera específica se han realizado diversas labores de asesoramiento y/o colaboración directa con los museos de La Carlota, Villa del Río y Algeciras.

Asociación de Amigos del Museo: El Museo sigue manteniendo buenas relaciones con su Asociación de Amigos, si bien este año las actividades emprendidas por ésta se han limitado bastante. Como dato positivo contamos con el inicio del expediente para la incorporación del puente medieval califal del Palancar (Carcabuey) al Catálogo General del Patrimonio

Histórico de Andalucía con la categoría de Monumento. Este hecho había sido repetidamente solicitado tanto por la Asociación como por el Museo.

La Asociación publica su Boletín nº 4 a primeros de año, con varias colaboraciones del Museo, incluida la Memoria de la institución del año anterior, 1999.

Centro de Profesores Priego-Montilla: Se imparten, por parte del director del Museo, cuatro ponencias en dos cursos organizados por el Centro de Profesores, entre Enero y Abril, sobre Patrimonio Arqueológico y Patrimonio Histórico de Al-Andalus, desarrollados en Puente Genil:

- "Primer itinerario por la arqueología andaluza: Priego-Almedinilla".
- "Primer itinerario por el patrimonio islámico andaluz: castillo de Carcabuey, puente califal sobre el arroyo Palancar, alcazaba de Priego y recinto fortificado de Alcalá la Real".
- "La cerámica en *al-Andalus*. Desde el barro y el fuego a los usos prácticos cotidianos y el mensaje simbólico".
- "La Madina como expresión urbana ideal de *al-Andalus*. El caso de *Madinat Baguh* (Priego de Córdoba) como prototipo de las ciudades del sur de la provincia de Córdoba".

Universidad de Córdoba: El director del Museo imparte la ponencia "El castillo de Priego: de alcazaba andalusí a fortaleza señorial", organizada por el Área de Historia Medieval de la Facultad de F^a y Letras.

Diputación: La dirección del Museo continúa formando parte de la coordinación de la colección de guías de los museos locales de la provincia que se han comenzado a publicar a iniciativa de la Diputación Provincial. Durante este año han visto la luz los tres primeros volúmenes: museos de Palma del Río, Priego y Almedinilla.

Ayuntamientos: Se colabora con los ayuntamientos de Nueva Carteya (asesoramiento en diversas cuestiones museológicas y de Patrimonio Arqueológico) y la mancomunidad de Municipios de la Subbética (participación en mesa redonda sobre rentabilidad socioeconómica del Patrimonio y ponencia sobre la Carta Arqueológica de Riesgo en campo de trabajo de Arquitectura Popular).

Para el Área de Turismo del Ayuntamiento de Priego se redactan diversos textos informativos para un proyecto de señalización turística de las aldeas. Al Taller de Empleo de este mismo Ayuntamiento se le aporta la documentación necesaria para la elaboración de diversos objetos inspirados en otros tantos

de carácter arqueológico y que se destinarán a la venta al público en el Museo: pisapapeles, huchas, lapiceros, etc. Esta experiencia se enmarca dentro del programa de modelado y vaciado como alternativa de empleo.

Investigadores: Se mantienen las relaciones tradicionales con la Universidad de Córdoba, respondiendo a cualquier demanda sobre diversas cuestiones alusivas al estudio de la Prehistoria, Antigüedad y Edad Media locales.

Otros investigadores, de diversa procedencia, han sido atendidos a fin de posibilitar el estudio de determinados fondos del Museo: rejas de arado romanas y medievales, sarcófago hispanorromano de plomo, llaves andalusíes y materiales, también andalusíes, procedentes del casco urbano de la ciudad.

Varios: Incluimos en este apartado la colaboración del Museo con la empresa constructora adjudicataria de la restauración del castillo de Alcaudete, facilitando los datos necesarios para reproducir los ajimeces de la torre del Homenaje de Priego en su gemela de la mencionada fortificación y que no los ha conservado hasta la actualidad.

Se asesora a particular en el procedimiento normativo para incluir un yacimiento arqueológico de Frailes (Alcalá la Real) en el Catálogo

General del Patrimonio Histórico Andaluz. Se aporta documentación a la empresa Studio Gallardo para el diseño de un stand inspirado en una

almazara de época antigua para la Denominación de Origen de Aceite de la Comarca de Priego.