

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 2 • año 2001

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Palma, 27

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Cama de freno de caballo
Museo de Puente Genil

Imprime: Artes Gráficas Unigraf, S.L.
Polígono Industrial La Estrella, parcelas 1 y 2
14640 Villa del Río. Córdoba
Teléfono: 957 176 286
Fax: 957 177 022

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 955 - 02

Índice

Pág.

Almedinilla. El Museo Histórico Municipal y el Ecomuseo del Río Caicena: balance de un año (Octubre de 2000-2001)	
Ignacio Muñiz Jaén. <i>Director del Ecomuseo del Río Caicena</i>	19
- Desarrollo de la Actividad Extraescolar para el Conocimiento del Medio: “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla (Córdoba)”	29
Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero	
Rafael Hernando Fernández. <i>Director del Museo</i>	
Antonio Daza Sánchez. <i>Conservador del Museo</i>	37
- Patrimonio Geominero de Belmez	43
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	
Julián García García. <i>Director del Museo</i>	53
- El Grupo Escultórico del Mithras Tauróktonos	57
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”	
Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i>	69
- Textos en Museos: La importancia de comunicar bien	73
Doña Mencía. Museo Histórico Municipal	
Alfonso Sánchez Romero. <i>Director del Museo</i>	85
- Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Cueva “Bermeja” de Zuheros	89
Fuente-Tójar. El Medio Físico en el Museo Histórico Municipal de la Villa. Avance a su estudio	
Fernando Leiva Fernández y Eva Osuna González	
<i>Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba</i>	99
- Francisco Sánchez Malagón, in memoriam	
Fernando Leiva Briones. <i>Director del Museo Histórico Municipal</i> ...	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología “Agrópolis”	117
- La defensa del camino entre Ategua y el oppidum ignotum de Montilla: La torre del Cerro de las Barras	
José A. Morena López. <i>Arqueólogo</i>	121

Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	141
- Sobre unas figurillas presumiblemente mágicas en el Museo de Montoro	145
- Utensilios líticos del Pago de Santa María de Casillas de Velasco	
Olivia R. Arenas Fuentes	149
- Las cerámicas del horizonte Cogotas I del Museo Arqueológico de Montoro	
Agustín M ^a Lucena Martín.	
Área de Prehistoria Universidad de Córdoba	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
- El Puente de Hierro de Palma del Río sobre el Guadalquivir	169
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	179
Priego de Córdoba.	
Casa-Museo “Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	197
- Sobre las nuevas musas, a modo de remembranza republicana	
Marcos Campos.	
<i>Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres</i>	207
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	213
- Cama de freno de caballo del Museo de Puente Genil	221
La Rambla. Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
La consolidación de un “centro artístico vivo”	
Juan Gálvez Pino. <i>Concejal de Cultura</i>	227
- Departamento de educación de la Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
Gracia Luque Muñoz. <i>Directora Aula Didáctica del Museo</i>	231

Santaella. Museo Municipal

Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez
y Francisco J. del Moral Aguilar

Equipo directivo del Museo Municipal239

- Yacimientos y Materiales del Calcolítico y

Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella241

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”

Esteban Márquez Triguero. *Director del Museo*257

- Los útiles de defensa personal de la Casa-Museo

“Posada del Moro” de Torrecampo (Córdoba)263

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope

Francisco Pérez Daza275

- Espada Ibérica de “antenas atrofiadas”, segunda mitad

siglo IV a. C. primera mitad siglo IV a.C. Una pieza

excepcional de la metalistería de nuestro Hierro II en el

Museo Histórico Municipal de Villa del Río.

Francisco Pérez Daza. *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* .. .281

**Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local
de La Carlota**

Juan J. Aragonés Ortiz. *Presidente de la Asociación*293

**Casa-Museo de Castil de Campos. Museo Etnográfico
(Priego de Córdoba)**

Máximo Ruíz-Burruecos Sánchez.

Asociación Cultural de Castil de Campos297

Saxoférreo. Asociación para la Defensa

del Patrimonio Histórico303

Los museos andaluces y el discurso museológico de lo andaluz

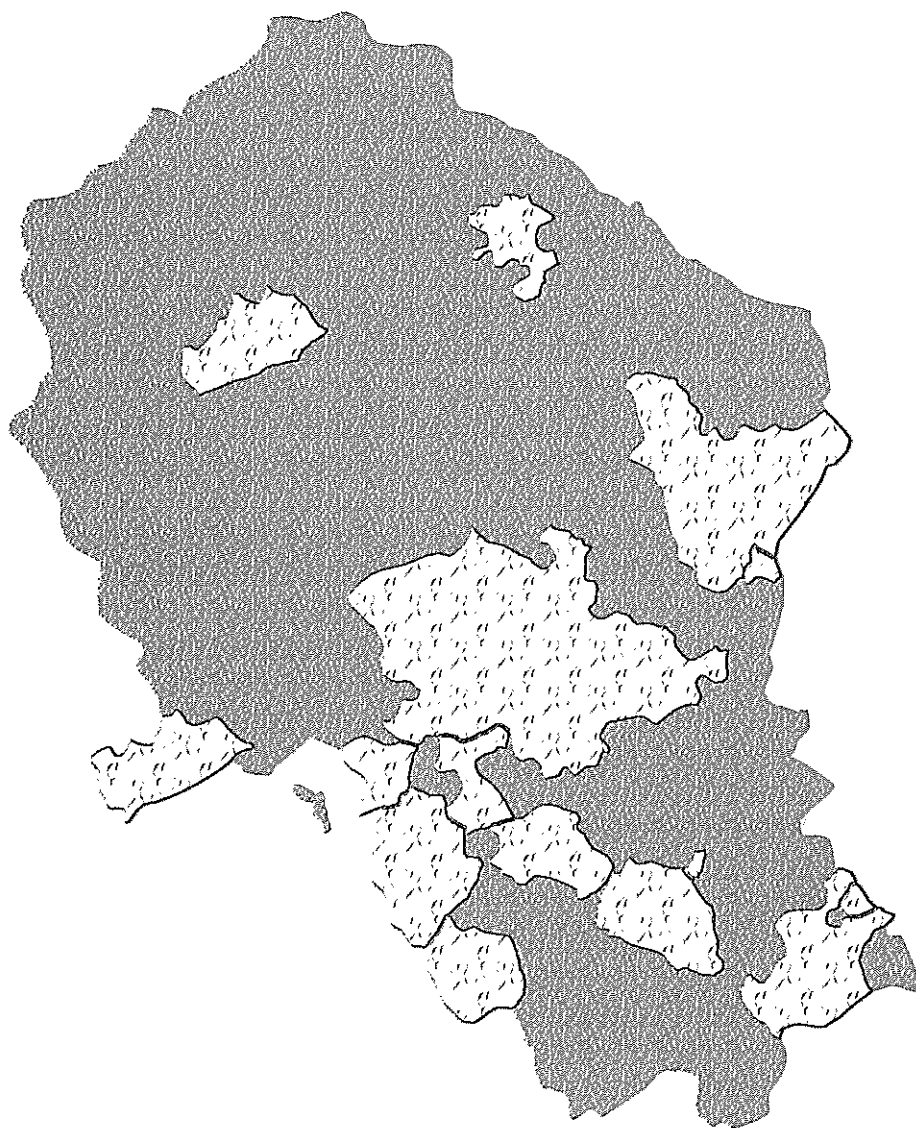
José M^a Palencia Cerezo. *Asesor Técnico Conservación e Investigación*

Museo de Bellas Artes de Córdoba309

Publicación de Artículos

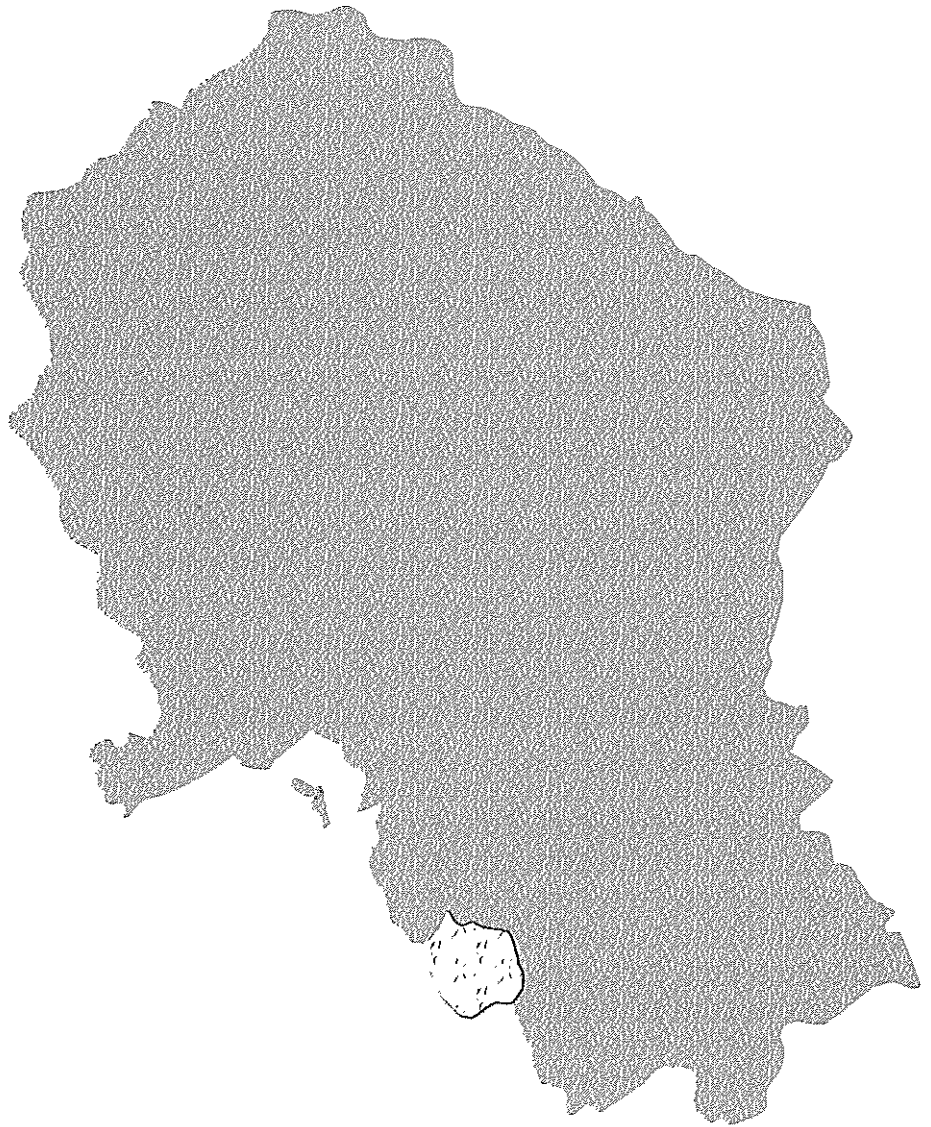
Normas para la presentación de originales317

Museos





Puente Genil



Cama de freno de caballo del Museo de Puente Genil

Francisco Esojo Aguilar

En la contraportada del Boletín número 2 de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba aparece la fotografía de una pieza de bronce "cama de freno", que forma parte de los fondos materiales de bronce del Museo de Puente Genil. Por este motivo hemos considerado conveniente ofrecer a los lectores una breve descripción y estudio de dicha pieza, en la parte de dicho Boletín reservada al Museo de esta población.

Se trata de una pieza de bronce "arreo de caballo" procedente de la Cañada Afán, paraje localizado en el término municipal de Puente Genil y en el cual ha aparecido una variada muestra de materiales con una secuencia cultural, que comienza en época romana y llega hasta época visigoda. La pieza fue encontrada en este yacimiento en 1995 y desde el mismo año se expone en el museo registrada con el número de inventario 741. Sus medidas son las siguientes:

- altura 9.4 cms.
- diámetro vertical, 8.2 cms.
- diámetro horizontal, 8.25 cms.
- aro o cinta circular, entre 0.8 y 0.9 cms.
- orificio paso filete, 0.8 cms.
- orificio del montante, 1.1 x 1.5 cms.
- grosor, 0.75 cms.
- peso, 145 gramos.

En esta pieza "cama de freno" de bronce se representa a un caballo montado por jinete en visión frontal, que levanta los brazos. El caballo va a golope y bajo los cascos de éste, aparece una figura sinuosa que representa a una serpiente. La pieza es de bronce realizada en molde de fundición de una sola pieza y al representar la cabeza del caballo a la derecha correspondería a la cama que iría en la parte derecha de la boca del animal. El reverso de la pieza es liso, ha sido pulido y en él se aprecian rebabas de fundición. En cuanto a su estado de conservación podemos decir que



Cama de freno de caballo. Siglos IV-VI d.C.

es excelente y tan solo aparece una pequeña fractura del metal en su parte superior del orificio del montante, debido posiblemente a que muestra señales de uso.

La pieza muestra en el aro una decoración a base de líneas entrelazadas realizadas con incisiones y en los ensanches muestra en su interior círculos de 0.5 cm. de diámetro. El orificio circular paso del filete está situado bajo el vientre del caballo y no muestra decoración, aunque sí señales de uso. En la parte superior de la pieza va el enganche del montante, el cual es de forma bicóncava y rematado a ambos lados por dos círculos con decoración a base de puntos realizados a troquel.

El jinete aparece en posición frontal, parece vestido y lleva el brazo derecho levantado y el izquierdo sobre las crines del animal. El caballo aparece de perfil mirando a la derecha y en el anca lleva un círculo realizado a troquel del que parten seis líneas en forma de rayos y en su interior muestra las marcas X T, posiblemente se trate de las marcas de la cuadra del propietario.

Por tratarse de una pieza buscada con detector de metales está fuera de contexto; pero en base a su tipología esta "cama de freno" correspondería a aquellas en las que se representan escenas de caballo montados y muestra muchos parale-

lismos con otras piezas, como una que procede de Cartama (Málaga), se encuentra expuesta en el Museo Provincial de Málaga y con otras tres de procedencia desconocida, que actualmente están expuestas, dos de ellas en Ariadne Galleries (Nueva York, U.S.A.) y una tercera en el Metropolitan Museum (Nueva York, U.S.A.), y en la que se representa la misma temática incluida la serpiente y que han sido estudiadas por G. RIPOLL López y M. DARDER LISSÓN en 1994.

Las camas de freno con motivos decorativos zoomorfos se fabricaron en Hispania y otros lugares del Imperio en los siglos IV al VI d.C. Esta podría ser la cronología válida para la pieza del Museo de Puente Genil, ya que por sus características coinciden con otras piezas como la de Conimbriga (Portugal), la de Cartama (Málaga), o las de procedencia desconocida y expuestas en los museos de Nueva York (U.S.A.).

Este tipo de piezas sería destinado para caballos de parada, empleados en ocasiones en las que se enjaezaba al caballo con especial cuidado y vistosidad. Los motivos decorativos representados son los frecuentemente empleados en este tipo de piezas, sin embargo más singular es la representación de la serpiente, motivo éste poco representado y que plantea algunos interrogantes. Se trata de un recurso estilístico que al servir de sustento al caballo,

ha sido resultado con originalidad y dinamismo o bien nos encontramos ante un sentido simbólico que escapa a su comprensión.

Por último resaltar, que gracias al estudio de este tipo de piezas podemos conocer mejor la importancia, que un animal como el caba-

llo tuvo en la sociedad de la Hispania tardorromana y que hasta tiempos recientes al nuestro ha sido elemento inseparable del hombre. Al mismo tiempo, piezas como ésta nos permiten conocer algo mejor la sensibilidad y detalles de la vida cotidiana de Hispania en época romana.