

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 3 • año 2002

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación en el 2002

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 21

- Belmez. Arqueología y Arte en un paisaje del Alto Guadiato

Antonio J. Monterroso Checa. *Arqueólogo. Conservador del Museo* ... 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Julián García García. *Director del Museo* 39

- Notas en torno a la colección de cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra

Juan Blánquez Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid* 43

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 63

- Los Museos Locales: concepto, ventajas y retos

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 67

Doña Mencía. Museo Histórico Local

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 83

- Las Téseras del Museo de Doña Mencía

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 87

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 97

- Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

Montemayor. Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas. *Director-Conservador del Museo* 111

Montilla. Museo Histórico Local

Asociación de Arqueología Agrópolis 121

<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba) 	
Raquel Alors Reifs	
José M. Lara Fuillerat	
Pedro J. Lacort Navarro	125
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i>	143
<ul style="list-style-type: none"> - El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) 	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	147
<ul style="list-style-type: none"> - En torno a una inscripción romana del Museo de Montoro 	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
<ul style="list-style-type: none"> - Intervención arqueológica de urgencia en el Convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba) 	
M ^a Reyes Lopera Delgado	
Rafael Nieto Medina	167
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	175
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	195
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	209
Santaella. Museo Municipal	
Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez y Francisco J. del Moral Aguilar	
<i>Equipo directivo del Museo</i>	219
<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba) 	
José M. Lara Fuillerat	
Raquel Alors Reifs	
Pedro J. Lacort Navarro	221
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	247

- A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope	
Bartolomé Delgado Cerrillo	249

Asociaciones _____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Fernando J. Tristell Muñoz. <i>Museo Histórico local de La Carlota</i>	257
Saxoférreo. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico	265
Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural en colaboración con las AMPAs de la localidad	271
Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	283

Museos



La Carlota



La Carlota

Museo Histórico Local

“Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro

Director del Museo

El museo durante el año 2001 y 2002

Situación del museo

Durante todo el año 2001 y el 2002 el Museo Histórico Local “Juan Bernier” de La Carlota permaneció cerrado al público. Como ya reseñamos en el número anterior de este boletín, en octubre de 2000 una fuerte humedad hizo acto de presencia en la sala de exposición por la existencia de una capa freática en el subsuelo de la misma, acrecentada aún más por las fuertes lluvias de finales de ese mes y los siguientes. Ello nos obligó a desmontar todas las piezas de la exposición, a embalarlas y a guardarlas en un lugar más apropiado, a la espera de una nueva solución.

Incremento de fondos

A pesar de que el museo permaneció cerrado al público, durante los años 2001 y 2002 prosiguió el crecimiento de la colección municipal de bienes culturales muebles, a partir de donaciones de particulares sobre

todo. Entre las piezas cedidas al museo durante esos dos años podemos destacar las siguientes:

Piezas donadas en 2001

- Trillo de madera con dientes de sílex.
- Pesa de telar de plomo con anilla de hierro (época romana).
- Puntas de flecha de la Edad del Bronce, en el mismo metal.
- Fragmento de tinaja andalusí con vedrío verde y decoración epigráfica.
- Fragmento de cratera ática.
- Diversos fósiles marinos del Mioceno (almejas, erizos,...).
- Material numismático variado.
- Cerámicas diversas.
- Molino barquiforme de cuarcita.
- Catillus o parte de molino romano.

Piezas donadas en 2002

- 2 pinzas romanas de bronce.
- Ardilla romana de bronce y fíbula.
- Pesa de plomo romana con numeral.
- Denticulado de hoz en sílex con

pátina de siega.

- Colgante de piedra pre o protohistórico.

- Moneda de Isabel II de bronce.

- Dedal andalusí de bronce, sin cerrar.

- Fragmento de vidrio romano de colores (¿millefiori?).

- Utensilios de cuarcita de El Arrecife.

- Cerámicas diversas.

- Varias tegulae enteras.

- Colección de fósiles marinos del Mioceno.

- Puntero y tenazas de hierro (¿época romana?)

Actividades de investigación y difusión

Tampoco el hecho de que la sala de exposición del museo permaneciese cerrada durante este bienio fue obstáculo para que se llevaran a cabo desde esta institución algunas actividades de investigación y difusión del Patrimonio Histórico de La Carlota. Entre ellas podemos reseñar las siguientes:

- Impartición de la conferencia “El museo local. Concepto y problemática” por el director del museo, A. Martínez Castro, en el curso “La experiencia museística de la provincia de Córdoba”, organizado por la Universidad de Otoño de Andújar (Jaén) en noviembre de 2001.

- Impartición de la conferencia “El Museo Histórico Local Juan Bernier de La Carlota” por F. J. Tristell Muñoz, conservador del museo, también en el mismo curso.

- También este personal ha impartido conferencias de temas relacionados con el Patrimonio Histórico en la sede de la Asociación de Amigos del Museo de La Carlota.

- Publicación de artículos sobre fondos del museo o la historia de La Carlota, bien realizados por el personal del museo o bien facilitando la labor a otros investigadores. Podemos destacar los siguientes:

- “Nuevos testimonios epigráficos andalusíes hallados en la provincia de Córdoba (I)”, obra del arabista Virgilio Martínez Enamorado y publicado en la revista *Antiquitas* (nº 13). En este trabajo se estudia una pieza procedente de Fuencubierta y custodiada en el Museo de La Carlota.

- “La Carlota en la Edad Media: una aproximación desde el territorio”, obra de A. Martínez Castro y publicado en el mismo lugar. Aborda la reconstrucción histórica del territorio carloteño en el período anterior al de la creación del municipio.

- Es necesario mencionar la preparación de dos números nuevos de la revista *Almazán*, cuya dirección recae en el personal técnico del museo. El número 5, publicado en 2001, fue un monográfico con motivo de dos declaraciones de Bien de Interés Cultural llevadas a cabo ese año: una del Conjunto Histórico de La Carlota, y otra de la Real Posada y Fonda de la misma lo-

calidad. Por su parte, el número 6 de Almazán volvió a recuperar la tónica normal de la revista, con artículos heterogéneos, después de dos números monográficos -uno dedicado a Juan Bernier y el otro ya mencionado arriba-. En este último número debemos destacar un artículo-informe sobre el Museo de La Carlota a modo de balance tras cuatro años de existencia (1998-2002), realizado por el director y el conservador.

- En cuanto a formación, podemos destacar que durante este tiempo el personal del museo ha realizado varios cursos de especialización en materia museística y en materias relacionadas con el carácter del museo (historia, arqueología,...).

- Por último, es necesario indicar que en este período se acuerda por

parte de este museo y del Ayuntamiento de la localidad elaborar la guía del museo de La Carlota correspondiente al proyecto de edición de guías de los diversos museos locales cordobeses patrocinado por el Área de Cultura de la Diputación de Córdoba.

Nuevas expectativas para el museo

En el año 2002 la corporación municipal carloteña manifiesta sus intenciones de conseguir un nuevo espacio museístico. Según lo expresado por fuentes políticas, la antigua Cárcel municipal, sede de la actual Biblioteca de la localidad, se puede convertir en la nueva sede del museo, pasando a instalarse la mencionada biblioteca en la Real Posada y Fonda de La Carlota, cuya rehabilitación ya está en marcha y corre a cargo del arquitecto Francisco Gómez Díaz.