

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 3 • año 2002

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación en el 2002

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 21

- Belmez. Arqueología y Arte en un paisaje del Alto Guadiato

Antonio J. Monterroso Checa. *Arqueólogo. Conservador del Museo* ... 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Julián García García. *Director del Museo* 39

- Notas en torno a la colección de cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra

Juan Blánquez Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid* 43

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 63

- Los Museos Locales: concepto, ventajas y retos

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 67

Doña Mencía. Museo Histórico Local

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 83

- Las Téseras del Museo de Doña Mencía

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 87

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 97

- Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

Montemayor. Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas. *Director-Conservador del Museo* 111

Montilla. Museo Histórico Local

Asociación de Arqueología Agrópolis 121

<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba) 	
Raquel Alors Reifs	
José M. Lara Fuillerat	
Pedro J. Lacort Navarro	125
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i>	143
<ul style="list-style-type: none"> - El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) 	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	147
<ul style="list-style-type: none"> - En torno a una inscripción romana del Museo de Montoro 	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
<ul style="list-style-type: none"> - Intervención arqueológica de urgencia en el Convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba) 	
M ^a Reyes Lopera Delgado	
Rafael Nieto Medina	167
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	175
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	195
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	209
Santaella. Museo Municipal	
Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez	
y Francisco J. del Moral Aguilar	
<i>Equipo directivo del Museo</i>	219
<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba) 	
José M. Lara Fuillerat	
Raquel Alors Reifs	
Pedro J. Lacort Navarro	221
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	247

- A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope	
Bartolomé Delgado Cerrillo	249

Asociaciones _____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Fernando J. Tristell Muñoz. <i>Museo Histórico local de La Carlota</i>	257
Saxoférreo. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico	265
Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural en colaboración con las AMPAs de la localidad	271
Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	283

Museos



Montemayor



Montemayor

Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas
Director-Conservador del Museo

Actividades y visitas al Museo

El Museo de Ulía ha continuado su línea de actividades y visitas incesantes de personas. Reseñemos algunas de esas visitas, que en el año 2002, sobrepasaron la cifra de dos mil setecientas. El estar Montemayor ubicada al filo de la carretera Córdoba-Málaga y el contar con dos hoteles y varios restaurantes hace que el desfile de visitantes sea cada vez más nu-

meroso. Muchos de ellos dejan sus impresiones en el correspondiente libro de visitas. He aquí algunas:

Araceli Carrillo, Delegada de Educación y Ciencia.

Antonio Márquez Moreno, Delegado de la Junta en Córdoba.

Francisco Alcalde Moya, Presidente Agrupación de Cofradías de Córdoba.

Valeriano Orden Palomino, Canó-



Vista general de Montemayor (foto: Abundio).

nigo Lectoral.

Antonio Bernal, escultor.

Mercedes Valverde Candil, Directora Museos Municipales de Córdoba.

Profesores Instituto «Ulía Fidentia» de Montemayor.

Hermano Mayor «Cristo de la Buena Muerte» de San Hipólito.

Junta Directiva Hermandad del Calvario de Montalbán.

Equipo Gimnástico de Melilla.

Sargento y Guardias Civiles de SEPRONA de Baena.

Guardas Jurados de varios pueblos Campiña Sur y Subbética.

Colegio de la Asunción de Montilla.

34 jóvenes «Cursillo Prematrimonial de Montemayor».

Grupo de matrimonios de Santaella.

Juan Polo Velasco, escultor.

Familia Alvear de Montilla.

Profesores Cursillo de Protocolos, en Montemayor.

Rector Universidad de Córdoba, Eugenio Domínguez Vílchez.

Familia Povedano-Rodríguez, de República Dominicana.

Componentes «Equipe Geo-Aventure» de Francia.

Padre Eduardo Montemayor, de México.

Grupo turístico holandés (en número de 20).

Cofradía Jesús en su Coronación de Espinas: Fernán Núñez.

Hermandad de Jesús Nazareno, de Montilla.

Cronista Oficial de Aguilar de la Frontera.

Equipo de «Canal Viajar» de Canal Plus, Televisión.

Horario de visitas al Museo de Ulía

La mejor forma es concertar la visita de grupos y hasta de personas particulares, llamando al 957 38 40 40, o bien al móvil 619 30 55 36. Con todo, aún sin llamar para concertar visitas, se puede visitar prácticamente todos los días en este horario:

Lunes, martes y viernes: de 9 a 11 y de 5'30 a 7 tarde.

Miércoles: de 5 a 7 tarde.

Jueves: de 5'30 a 6'30 tarde

Sábados y Domingos: de 9 a 11 de la mañana.

También se puede concertar visita los domingos de 12 a 1.

Publicaciones

Los visitantes pueden adquirir un libro-guía titulado «MUSEO DE ULÍA», impreso a todo color e ilustrado con unas cuarenta fotografías de las piezas más importantes y algunas vistas de Montemayor, como el castillo Ducal de Frías, la Plaza Mayor con la iglesia, la Fuente del Cañuelo y el castillo de Dos Hermanas. También se cuenta con el folleto «Montemayor, raíces y latido», donde se recogen los monumentos, ermitas, y se describen las fiestas más notables como Semana Santa, Romería de San Isidro, Feria de San Acacio y Día de Jesús, el 6 de Agosto.

Se han dado conferencias ilustradas con diapositivas sobre el Museo, la parroquia de la Asunción y el castillo de Dos Hermanas, en la Casa de la Cultura y abiertas a todo el pueblo de Montemayor.



Cabeza masculina de piedra caliza, hallada en Las Lagunillas (foto: Abundio).

Nuevos hallazgos arqueológicos 2001-2002

1. Cabeza masculina, gran tamaño, en piedra caliza. Toscamente tallada. Le falta la talla del pelo y del cuello. Sin terminar de esculpir. Época y estilo indefinidos.

2. Colección de piedras talladas en pedernal. De muy diversos tamaños. Lugar de procedencia: Pago de Las Lagunillas. Donadas por los hermanos José y Miguel Mata Torres.

3. Pesa de telar, de tamaño mayor

que los hallados normalmente en Montemayor. Procedencia: Arroyo cerca del Cerro de la Alcoba.

4. Varios fósiles de gran tamaño. Procedencia: Cerro de la Alcoba y Cerrillo de San José.

5. Restos de cerámica de la Huerta «La Huertezuela». Época romana.

6. Una moneda de Ulía. Donada por Miguel Mata Torres.

7. Tres glandes de plomo. Procedencia: postigos de Montemayor.

8. Moneda Bifronte (Jano). Donada por un niño.

9. Dos proyectiles de piedra. Procedencia: Aledaños de Montemayor.

Museo de Ulía: Horizonte 2003

Queremos reseñar algunos lugares de Montemayor que con el paso del tiempo van descubriendo parte de la riqueza arqueológica que guarda las entrañas de esta tierra, tan fecunda en vestigios de la antigüedad. Estos son esos «lugares arqueológicos» que deben ser resaltados como merecen:

1.- El yacimiento de «Dos Hermanas». El cortijo de «Dos Hermanas» junto al río Carchena ha despertado siempre un gran interés entre los autores. El Abad de Rute, Sánchez de Feria, Luis María de las Casas-Deza, María Luisa Cortijo Cerezo, Juan Bernier, José Antonio Morena López, y un servidor en una intervención de

la Real Academia titulada «Excavaciones en Dos Hermanas» hemos tratado ampliamente sobre el enclave y su castillo, cuyas ruinas aún se recortan en el horizonte de nuestra ubérrima campiña. También José Naranjo Ramírez dedica buena parte de su obra a «Dos Hermanas», como parte integrante del patrimonio del Ducado de Frías, hasta que en 1912 pasó a propiedad del Conde de la Cortina.

Pues bien: por dos veces «Dos Hermanas» fue campo de trabajo y de investigación arqueológica bajo la supervisión de Pedro Marfil y de Carmen Romero. Ambos campos de trabajo patrocinados por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Montemayor. La primera investigación fue en 1999 y la segunda en 2001. El Ayuntamiento conserva varias cajas con los restos hallados, sobre todo en la primera y más interesante excavación: la de 1999. No fue una excavación en profundidad, que aún está por hacer y que no comprendo cómo se demora tanto, porque «Dos Hermanas» es un campo casi inexplorado. Casi todo lo que se ha hecho es superficial, pero aún así nos muestra una riqueza impresionante.

Los restos -como ya escribiera José Antonio Morena López- son mudos testigos de una civilización antiquísima que se remonta a la Edad del Cobre y la Edad del Bronce: hachas talladas y pulimentadas, cerámicas campaniformes, cerámicas ibéricas, romanas, de antes y después de Cristo, cerámicas califales, árabes y también cristianas de la Edad Media. Ce-

rámicas en barro negro, idénticas a las aparecidas en el Cerro de la Horca, próximo al actual cementerio de Montemayor. Y aquí en las orillas de La Carchena, un obrero del Duque de Frías encontró una piedra tallada, una especie de tosca figura femenina, tal vez un ídolo sin esculpir del todo, una diosa de la fecundidad o algo parecido, que se puede catalogar de tanta antigüedad como las hachas talladas. No ha sido posible conseguirla todavía para las vitrinas del Museo, aunque seguimos confiados en que un día la entregarán.

2.- El yacimiento de «Las Lagunillas». Así se conoce el pago frente al llamado «Cerro del Cristo», porque allí existió una ermita que llevaba el título de «Santo Cristo Señor de San Pedro» y que fue centro de rogativas y procesiones hasta que se derrumbó en el último tercio del siglo XIX.

En este paraje no existen restos de fortaleza o de recintos ibéricos como los del Cerro de la Mazmorra. Pero -gracias a la generosidad de los hermanos José y Miguel Mata Torres- hoy poseemos una amplia colección de pequeñas piezas, de piedra de pedernal, talladas muy toscamente, de muy diversos tamaños. Las hay grandes, como casi la palma de la mano y otras muy pequeñas. Debieron servir para encender el fuego y las más grandes para la defensa y para cazar. Es el enigma de las piedras talladas de «Las Lagunillas», que afloran a la superficie, cuando las rejas del arado se adentran en la tierra. También de este lugar procede una



Inscripción funeraria de *Caio Hermes*, procedente de El Cañuelo (foto: Abundio).

gran cabeza masculina, bastante tosca, en piedra caliza, y que yo mismo descubrí junto a las paredes de una casilla de aperos, propia del ya reseñado José Mata Torres.

3.- Los restos de la «Huertezuela». Esta finca está en la linde del «Cañuelo», tan abundante en agua y donde debió existir una de las villas más ricas y sugestivas de Montemayor, puesto que allí han aparecido infinidad de restos, cerámicas, monedas, restos de fustes romanos, capiteles y tégulas, más los constantes expolios, realizados por desaprensivos buscadores de tesoros. En la «Huertezuela» debió existir un horno romano de gran producción, a tenor de los numerosísimos restos levantados por la reja de un arado, el año pasado. Conserva también algunos restos de molino romano y una enor-

me pila de piedra, tal vez medieval, para uso de abrevadero del ganado.

4.- «Los Huertos». Se denomina así al pago existente a la espalda de la calle nueva. Es un terreno ya urbanizado para la construcción de viviendas. Al allanar el terreno y levantar un muro de contención para no pocas casas de la calle citada, afloraron a la superficie, restos de cerámica, principalmente romana y algunos restos de huesos, que recogidos por la Guardia Civil se entregaron para el Museo. En ese terreno debió existir un camino que rodeaba la antigua Ulía, y en cuya ladera sepultaban sus difuntos las familias más humildes de la Roma Imperial, época en la que más esplendor conoció la ciudad de Ulía. Sin embargo, en esa calle Nueva, se han reedificado no pocas casas donde se esperaba mayor número de hallazgos

y no ha sido así. Más bien han sido escasos y de poco valor.

5.- El cementerio: No exactamente sino sus aledaños. Se han tractoreado algunas parcelas para nuevas plantaciones de viñedos o de olivares. El fotógrafo de Montemayor, Abundio Carmona Morales, es un gran aficionado a retratar y conservar en su archivo fotográfico todo lo relacionado con el patrimonio arqueológico de Montemayor. Él me da cuenta de cuanto de extraño captan sus cámaras. En esos aledaños del cementerio han aparecido muchos restos, de cerámicas, unas ibéricas, pintadas en bandas y otras romanas. Al

borde del viejo camino -hoy asfaltado- se encontraron algunos platos y restos de vasijas, todas romanas, algunas eran urnas de incineración y están conservadas en el Museo. Una o dos conservan algunos restos de hueso, pertenecientes a infantes, por lo pequeño de su tamaño.

Estos son, amigos lectores, algunos de los «lugares arqueológicos» de Montemayor, que hasta hoy no habían sido catalogados debidamente. Dejamos aquí constancia de ellos, porque son historia. Muda historia, pero al fin y al cabo, testimonio de un pasado admirable.