

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 3 • año 2002

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación en el 2002

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 21

- Belmez. Arqueología y Arte en un paisaje del Alto Guadiato

Antonio J. Monterroso Checa. *Arqueólogo. Conservador del Museo* ... 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Julián García García. *Director del Museo* 39

- Notas en torno a la colección de cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra

Juan Blánquez Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid* 43

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 63

- Los Museos Locales: concepto, ventajas y retos

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 67

Doña Mencía. Museo Histórico Local

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 83

- Las Téseras del Museo de Doña Mencía

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 87

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 97

- Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

Montemayor. Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas. *Director-Conservador del Museo* 111

Montilla. Museo Histórico Local

Asociación de Arqueología Agrópolis 121

<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba) 	
Raquel Alors Reifs	
José M. Lara Fuillerat	
Pedro J. Lacort Navarro	125
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i>	143
<ul style="list-style-type: none"> - El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) 	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	147
<ul style="list-style-type: none"> - En torno a una inscripción romana del Museo de Montoro 	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
<ul style="list-style-type: none"> - Intervención arqueológica de urgencia en el Convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba) 	
M ^a Reyes Lopera Delgado	
Rafael Nieto Medina	167
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	175
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	195
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	209
Santaella. Museo Municipal	
Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez	
y Francisco J. del Moral Aguilar	
<i>Equipo directivo del Museo</i>	219
<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba) 	
José M. Lara Fuillerat	
Raquel Alors Reifs	
Pedro J. Lacort Navarro	221
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	247

- A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope	
Bartolomé Delgado Cerrillo	249

Asociaciones _____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Fernando J. Tristell Muñoz. <i>Museo Histórico local de La Carlota</i>	257
Saxoférreo. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico	265
Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural en colaboración con las AMPAs de la localidad	271
Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	283

Museos



Montoro



El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba)

Esperanza Rosas Alcántara

Lda. en Historia del Arte

Los antecedentes del *hermes* de pequeño formato se pueden rastrear desde la Antigüedad Clásica. En Grecia, a finales del siglo VI a. C., con el término “ερμεισ” definían una imagen antropomorfa compuesta por un pilar rectangular de piedra de gran tamaño. En la parte superior, se situaba la cabeza barbada y, en los laterales, unos salientes imitaban los brazos. La cara delantera estaba presidida por un falo erecto. El basamento, poseía la forma cuadrangular para lograr estabilidad. En un principio, representaba al dios *Hermes* y se ubicaba en los caminos con una doble finalidad que hoy se conoce a través de sus inscripciones:

- hexámetro (cara delantera): indicador de camino, menciona al dios y a las distancias.
- pentámetro: de carácter moralizante, incita a la virtud.

Por tanto, se trataba de una creación estatal dirigida a los campesinos, como demuestra el empleo del falo en referencia a la fertilidad.

A fines de la época clásica, se convierte en un mero soporte para imágenes divinas, las cuales podían ser tanto masculinas como femeninas. Aún conservan su carácter sacro, que perderán en la época tardoheleística, pasando al ámbito doméstico, tal y como indican los ejemplos hallados en la isla de Delos.

Los primeros *hermas* documentados en Italia pertenecen a la época de Augusto. Éstos llegaron a través de la comunidad de *negotiatores* romanos habitantes en la isla de Delos durante el siglo II a.C. y por la costumbre de la aristocracia de comprar objetos decorativos en Atenas para sus villas, a fines de la República.

Las principales características de los *hermas* romanos son su naturaleza privada y decorativa. Se han encontrado dos vertientes: una, no muy habitual, con bustos de gran formato con 30-40 cms. y otra, que se extendió por todo el occidente romano, más pequeña, de 15-20 cms.

Según el número de personajes que representa, aparecen dos

subtipos:

- *hermas* simples: con un personaje, la parte posterior e inferior planas y los hombros seccionados en vertical.
- *hermas* dobles: con dos cabezas esculpidas en un mismo bloque, la parte inferior plana y los hombros, al igual que en el anterior caso, seccionados en vertical.

Desde el punto de vista de la iconografía, los *hermes*, tradicionalmente, han venido representando las imágenes de Dionysos, silenos, sátiros, Pan, Heracles, Zeus, Eros, Attis y “monarcas helenísticos”.

La helenización del mundo romano desde mediados del siglo II a.C. origina el deseo de integrar la naturaleza en el ámbito urbano con el objeto de propiciar el descanso de sus moradores. Los jardines y peristilos de los *domini* pretenden recrear un ambiente ideal a modo de bosque, por lo que integran imágenes de seres mitológicos, especialmente, los del cortejo dionisiaco, por estar consideradas divinidades de la naturaleza por excelencia, garantizando la protección del bienestar y la felicidad del propietario.

La representación de Dionysos, que es la que pertenece a la figura que aquí se analiza, ha poseído diferentes interpretaciones correspondientes a las etapas de la vida del hombre:

- anciano: con barba larga

- joven: con el rostro ligeramente alargado, piel tersa y ambigüedad en la expresión
- niño: candidez, gesto sonriente, melena larga y corona vegetal.

La corona vegetal es el rasgo más distintivo de su pertenencia al cortejo dionisiaco. Se coloca tras el flequillo y está formada por hojas de hiedra y corimbos. Las hojas poseen forma triangular, y su número varía entre 2 a 6. Los corimbos son los frutos de la hiedra cuyos pedúnculos nacen todos de un mismo punto del tallo y alcanzan la misma altura, dispuestos a los lados de la cabeza, su cifra oscila entre 2 y 5, y cada uno se compone de seis frutos.

También se utilizan las hojas de parra y las cintas, siendo más escasos los aros. Menos frecuente es la presencia de atributos, aunque en el Museo Arqueológico de Córdoba hay ejemplos con collar, nébrida o leonté.

Así mismo, existen paralelos en diversos lugares de Hispania, como Porcuna, Cartagena, Sagunto y Elche. Y, un poco más alejados, en la Galia, Cerdeña, Pompeya (Italia) y Malta.

Los estudios arqueológicos sobre la ubicación y la función de estas piezas las vinculan al ambiente doméstico (*domus* y *villae*), debido, fundamentalmente, a su carácter ornamental. Su ubicación más frecuente es al aire libre, utilizándose para rematar pilarillos, empotrados en los muros, para delimitar espacios o, como estatuas fuente. En los interiores, reves-



Hermes del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba).
Foto: Esperanza Rosas Alcántara.

tían las monopodia, anteponiéndose al vástago que sostenía el tablero de la mesa. Éstas eran muy apropiadas para situarlas en pequeñas habitaciones en torno al atrio.

Tras este análisis, hay que decir,

que El Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) alberga en una de sus vitrinas una figura de considerable encanto, donada por el Director del mismo, D. Santiago Cano, la cual ha motivado este trabajo. Representa un busto de una figura infantil mas-

culina, cuyo rostro es ancho y casi cuadrado, sostenido por un cuello de igual proporción además de corto. En cuanto a los rasgos fisonómicos, el mentón es prominente, los labios gruesos y, la nariz pequeña, fina y alargada. Los ojos son grandes, con las cuencas ahondadas y los párpados marcados, las cejas están figuradas en forma de curva. El pelo apenas se intuye. La cabeza está coronada por un tocado de hojas de hiedra y cuatro corimbos, situados a pares a cada lado de la frente. Éste se encuentra ligeramente fragmentado. Su parte posterior es lisa y la base del cuello está rota por lo que se ha perdido lo que posiblemente serían los hombros seccionados en vertical. Sus dimensiones son 11'5 cms. de altura, 10'5 cms. de ancho y 6'5 cms. de grosor.

Esta pieza mantiene un notable parecido con un herma del Museo Arqueológico de Córdoba, inventariado con el nº 3978, y que ha sido recientemente estudiado en profundidad por Antonio Peña en su libro: *Hermas de pequeño formato del Museo Arqueológico de Córdoba*¹. Esta investigación, demuestra que la iconografía de Dionysos niño, surgida a finales del siglo IV a.C. fue generalizada durante la época helenística y romana.

Desde el punto de vista técnico, el trabajo es sumario y poco detallista.

El pelo y la corona casi no se han elaborado. Sin embargo, en el rostro, de notable candidez, sí destaca el esmero puesto en la línea de los ojos y la finura de la nariz. En palabras de D^a Pilar León en el estudio que presentó en la I Reunión sobre Escultura Romana en Hispania, titulado: "La incidencia del estilo provincial en retratos de la Bética²": *la pluralidad de culturas que en este territorio se superponen, predisponen a los artistas a una actividad receptiva e interpretativa que propiamente creativa. Esto unido a la desconexión con las grandes escuelas escultóricas del momento, los hacen acomodarse al patrón impuesto por Roma y lo acomodan a su forma de trabajar el mármol, cuya técnica desconocían. Esta receptividad y ductilidad les lleva a una tendencia a la abstracción y al esquematismo, reducción formal, reiteración de recetas y tópicos habituales, negligencia y rutina en el acabado de las piezas.*

Por lo que respecta a su cronología, al no pertenecer esta pieza a una excavación arqueológica sino que tiene una procedencia desconocida, no se puede datar con precisión, aunque tras el análisis pormenorizado que con anterioridad se ha detallado, y que se basa principalmente en la labra, se puede englobar en la época neroriana-flavia.

¹ PEÑA JURADO, A. *Hermas de pequeño formato del Museo Arqueológico de Córdoba*. Seminario de Arqueología. Universidad de Córdoba. Córdoba. 2002. (pág. 28 ss.)

² LEÓN ALONSO, P. "La incidencia del estilo provincial en retratos de la Bética". *Actas de la I Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*. Ministerio de Cultura. 1993. (pág. 11).

El material empleado es el mármol blanco que tal y como recoge M^a Dolores Baena en su trabajo “La escultura romana en el Museo Arqueológico de Córdoba³”, es empleado en número considerablemente mayor frente a otros como bronce u otros tipos de piedra, según se desprende del análisis de las piezas del citado museo que realizó en dicho estudio.

Todas estas características clasifican esta pieza como un herma simple de pequeño tamaño correspondiente a la iconografía de Dionysos niño, coronado por un tocado de hiedra y corimbos.

Bibliografía

· PEÑA JURADO, A. *Hermas de pequeño formato del Museo Arqueológico de Córdoba*. Seminario de Arqueología. Universidad de Córdoba. Córdoba. 2002.

· LEÓN ALONSO, P. “La incidencia del estilo provincial en retratos de la Bética”. *Actas de la I Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*. Ministerio de Cultura. 1993.

· BAENA ALCÁNTARA, M.D. “La escultura romana en el Museo Arqueológico de Córdoba”. *Actas de la III Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid. 2000.

· BARBADO, T. “Hermae”. Catálogo de la Exposición: *Córdoba en los tiempos de Séneca*. Córdoba. 1996.

· MARQUEZ, C. “Artes decorativas en la Córdoba romana”. *AnCord* 8, 1997.

· DE LOS SANTOS GENER, S. *Guía del Museo Provincial de Córdoba*. Madrid. 1950.

³ BAENA ALCÁNTARA, M.D. “La escultura romana en el Museo Arqueológico de Córdoba”. *Actas de la III Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid. 2000.