

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 3 • año 2002

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación en el 2002

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 21

- Belmez. Arqueología y Arte en un paisaje del Alto Guadiato

Antonio J. Monterroso Checa. *Arqueólogo. Conservador del Museo* ... 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Julián García García. *Director del Museo* 39

- Notas en torno a la colección de cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra

Juan Blánquez Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid* 43

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 63

- Los Museos Locales: concepto, ventajas y retos

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 67

Doña Mencía. Museo Histórico Local

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 83

- Las Téseras del Museo de Doña Mencía

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 87

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 97

- Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

Montemayor. Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas. *Director-Conservador del Museo* 111

Montilla. Museo Histórico Local

Asociación de Arqueología Agrópolis 121

<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba) 	
Raquel Alors Reifs	
José M. Lara Fuillerat	
Pedro J. Lacort Navarro	125
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i>	143
<ul style="list-style-type: none"> - El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) 	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	147
<ul style="list-style-type: none"> - En torno a una inscripción romana del Museo de Montoro 	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
<ul style="list-style-type: none"> - Intervención arqueológica de urgencia en el Convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba) 	
M ^a Reyes Lopera Delgado	
Rafael Nieto Medina	167
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	175
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	195
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	209
Santaella. Museo Municipal	
Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez	
y Francisco J. del Moral Aguilar	
<i>Equipo directivo del Museo</i>	219
<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba) 	
José M. Lara Fuillerat	
Raquel Alors Reifs	
Pedro J. Lacort Navarro	221
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	247

- A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope	
Bartolomé Delgado Cerrillo	249

Asociaciones _____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Fernando J. Tristell Muñoz. <i>Museo Histórico local de La Carlota</i>	257
Saxoférreo. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico	265
Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural en colaboración con las AMPAs de la localidad	271
Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	283

Museos



Villa del Río



A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario

M^a de los Ángeles Clémentson Lope
Bartolomé Delgado Cerrillo

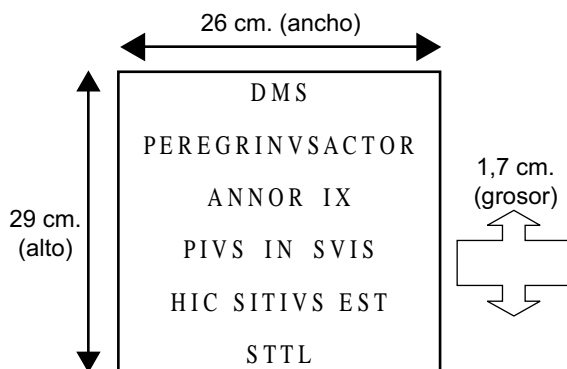
La religión en Roma tenía un sentido utilitario y estaba al servicio de los individuos y del estado. Alejada de cualquier contenido moral, todos los ritos y sacrificios tanto públicos como privados, tenían como objeto obtener un beneficio de los dioses o de los espíritus, ya que unos y otros ocupaban el mismo plano en el mundo de las creencias; representaban fuerzas ocultas a las que había que invocar para que les fuesen propicias.

La abundancia de inscripciones llegadas a nosotros constituyen un elemento de primer orden para hacernos una idea de la composición social de las comunidades de época romana. En el caso que nos ocupa, se trata de una lápida funeraria aparecida en las inmediaciones de Villa del Río; estamos ante una pieza de mármol pulimentado, con unas vetas de tonos rojizos, de gran calidad. Tiene forma más o menos cuadrangular. Sus medidas son: 26 cm. por 29 cm. aproximadamente, y el espesor de la

piedra es de 1,7 cm. Es un texto de carácter funerario, en el que destacan las siguientes características:

- 1º. El material: mármol.
- 2º. La edad y el nombre del difunto: se trata de un niño de nueve años, llamado Peregrinusactor.
- 3º. El tipo de letra. Es una letra capital latina, de gran calidad, y de esmerada realización.
- 4º. El tamaño de la pieza, de reducidas dimensiones.

La reproducción de la pieza, junto con el texto epigráfico es la siguiente:



Traducción. Consagrado a los dioses Manes, Peregrinusactor, de nueve años, bondadoso para con los suyos, yace en este lugar. Que la tierra te sea leve.

Comentario de las fórmulas

D M S

Se trata de una dedicatoria. Son las siglas de la fórmula ritual DEIS (también DIIS o DIS) MANIBUS SACRUM. Los dioses Manes eran los espíritus de los antepasados muertos, a los que invocaban para captar su benevolencia -precisamente el significado de la palabra *Manes* es 'benévolos'-, pues estaba muy arraigada la creencia de que si no había alguien que se acordase de ellos e hiciese ofrendas en sus tumbas y las cuidase, sus almas andarían errantes y sin sosiego hasta llegar a convertirse en espíritus de influencia nociva. Para evitar este mal, una vez al año, en las fiestas funerarias, ofrecían en sus tumbas alimentos y bebidas, flores y obsequios, al margen de la oración diaria de la familia y del recuerdo que representaban las mascarillas de cera de los difuntos que colgaban en las paredes de la casa; otras veces eran imágenes completas. Cuando alguien moría, al entierro iban sus *Manes*, es decir, sus antepasados, representados por maniqués voluntarios con las máscaras de cera que los identificaban.

La relación que tenía el pueblo romano con sus muertos era una mezcla de temor y veneración. El entierro constituía una de las ceremonias más solemnes a la que asistían todos los miembros de la familia del finado, incluidos los antepasados difuntos, representados, como se dijo antes, por las máscaras de cera que los identificaban y que sus descendientes conservaban en el hogar. Las procesiones funerarias, según la categoría social

del difunto, iban acompañadas de plañideras, músicos... Parte importante del funeral era el Panegírico, consistente en un recitado sobre la vida del muerto. Aunque no es el caso que nos ocupa, en algunas lápidas sepulcrales se representaba a los difuntos en las actividades que habían realizado en vida, indicando, a veces, con gran precisión, los instrumentos, objetos y productos propios de su profesión (zapateros, panaderos, verduleros,...)

PEREGRINUSACTOR

Es el nombre del difunto. Los romanos tenían tres nombres: el *Praenomen*, el *Nomen* y el *Cognomen*, una fórmula parecida a nuestro nombre y dos apellidos, si bien el tercer, generalmente hacía alusión a alguna cualidad o defecto del individuo, es decir, se trataba de una especie de «mote», apodo o sobrenombre, como es el caso del gran escritor latino PUBLIO OVIDIO NASON, donde la tercera palabra significa 'narigudo' (nariz en latín es *naso-nasonis*). Los dos primeros -el *Praenomen* y el *Nomen*- correspondían, respectivamente, a lo que hoy llamaríamos nombre de pila y al nombre que identificaba a la familia a la que se pertenecía. En las tumbas de los grandes personajes públicos - héroes, políticos, artistas o escritores- se solían colocar los tres nombres que identificaban al personaje, pero en los demás casos, sólo se usaban los dos primeros y a veces, el primero únicamente. Este último es el caso del nombre que figura en la inscripción. Etimológicamente la palabra *Peregrinusactor* es un compuesto formado por otras dos palabras, *peregrinus* y *actor*, cuya traducción al

castellano nos da un nombre de carácter simbólico 'guía de peregrinos'. Seguramente, este pequeño niño de nueve años recibió este nombre por el alto grado de consideración social que los guías o conductores de caravanas de peregrinos tenían en la antigua Roma.

Se trata de una palabra de origen griego. Es éste un detalle curioso que observamos en la epigrafía hispánica. Efectivamente, es de destacar la considerable abundancia de nombres griegos que ostentan esclavos y libertos. En realidad, se trata de nombres puestos artificialmente por el comerciante de esclavos: dado el prestigio que todo lo griego tenía en la sociedad romana, resulta evidente que la «mercancía» de esa procedencia se vendía mejor; se generalizó por ello la moda de poner a los siervos nombres helénicos, independientemente de su procedencia. En una inscripción funeraria encontrada detrás de la ermita de la Virgen de la Estrella, se puede leer el nombre *Agathonicus* -trad. Agatónico-, palabra de origen griego que significa 'el buen vencedor'. Los tratantes de esclavos ejercían su comercio públicamente o en las tiendas especializadas. Los precios variaban según la edad y cualidades del esclavo. Del cuello de cada uno de ellos colgaba un cartel en el que se indicaba la nacionalidad y sus capacidades. Curiosamente, lo que más hacía subir los precios era su inteligencia y su aptitud para determinados oficios, no su fuerza física.

ANNOR IX

Está abreviado. La expresión com-

pleta es ANNORUM IX, es decir, 'de nueve años' de edad. La palabra *Annorum* aparece con distintas abreviaturas en muy variadas estelas funerarias: *Annor*, *Ann*, *An*... Esta costumbre de grabar en la losa funeraria la edad del difunto ha permanecido intacta hasta nuestros días.

PIUS IN SUIS

Es otra fórmula ritual, que resaltaba las cualidades humanas del difunto. También se repite invariablemente en numerosas lápidas funerarias: *generoso (amado, benévolo) para con los suyos*.

HIC SITIUS EST

Aunque aquí está completa, también a veces se abreviaba esta fórmula y se unía, como si fuera una sola palabra, a las siglas de la fórmula siguiente. Literalmente dice 'está situado aquí', si bien su traducción más correcta sería 'yace en este lugar'. Nuevamente nos encontramos ante otra fórmula ritual, del estilo de las que se utilizan en la época actual. La palabra *sitius* es una variante de la que se usaba en latín clásico *-situs-*, lo que me hace pensar que estamos ante una variante dialectal hispánica de esa lengua latina. Esto es importante, ya que nos permite situar la fecha de la lápida en la que está en torno a los siglos II-III después de Cristo, cuando ya está muy avanzado, si no terminado, el proceso de romanización de la Península.

S T T L

Como se dijo en el apartado anterior, a veces esta fórmula aparecía unida a la precedente. Nuevamente

nos encontramos ante unas siglas que se utilizaron de forma muy variada en las distintas lápidas funerarias. Corresponden a la fórmula SIT TIBI TERRA LEVIS, es decir, 'que la tierra te sea leve', lo que nos recuerda la fórmula actual «Descanse en paz». Con esta fórmula se ponía fin al texto epigráfico de la lápida, aunque en ocasiones se añadía una especie de *poscriptum*, recordando lo mucho que los parientes y amigos apreciaban al difunto -recuérdese la fórmula actual «Tus amigos/padres/etc. no te olvidan»-, o bien ensalzando sus cualidades, etc. A tenor de lo conservado, esta lápida no parece tener continuación.

Conclusión

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, y considerando que siempre que se fecha un hallazgo de la antigüedad se debe trabajar con un cierto margen de error, esta lápida funeraria, por el tipo de letra, el nombre de origen griego del difunto, la uti-

lización del dialectalismo *sitius*, la calidad del material empleado, el grabado de las grafías y su propio estilo de capital latina, la utilización de la fórmula pagana DMS, debe corresponder a un período de tiempo entre los siglos II y III después de Cristo, ya culminada la romanización, anterior, en todo caso, a la aparición del cristianismo, que, como es sabido, aunque adoptó la lengua latina como lengua oficial, sin embargo suprimió todas las referencias paganas que aludían a los dioses de la antigua Roma.

La aparición del cristianismo, por tanto, es importante para fechar la lápida, ya que la documentación histórica nos ofrece las primeras muestras del cristianismo hispánico a fines del siglo II y más información a partir del año 250, en que el emperador Decio decreta una persecución. El cristianismo va aumentando su presencia en Hispania hasta que el emperador Teodosio declaró la nueva religión como oficial del Imperio en el año 380.