

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 3 • año 2002

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación en el 2002

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 21

- Belmez. Arqueología y Arte en un paisaje del Alto Guadiato

Antonio J. Monterroso Checa. *Arqueólogo. Conservador del Museo* ... 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Julián García García. *Director del Museo* 39

- Notas en torno a la colección de cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra

Juan Blánquez Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid* 43

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 63

- Los Museos Locales: concepto, ventajas y retos

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 67

Doña Mencía. Museo Histórico Local

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 83

- Las Téseras del Museo de Doña Mencía

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 87

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 97

- Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

Montemayor. Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas. *Director-Conservador del Museo* 111

Montilla. Museo Histórico Local

Asociación de Arqueología Agrópolis 121

<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba) 	
Raquel Alors Reifs	
José M. Lara Fuillerat	
Pedro J. Lacort Navarro	125
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i>	143
<ul style="list-style-type: none"> - El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) 	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	147
<ul style="list-style-type: none"> - En torno a una inscripción romana del Museo de Montoro 	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
<ul style="list-style-type: none"> - Intervención arqueológica de urgencia en el Convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba) 	
M ^a Reyes Lopera Delgado	
Rafael Nieto Medina	167
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	175
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	195
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	209
Santaella. Museo Municipal	
Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez	
y Francisco J. del Moral Aguilar	
<i>Equipo directivo del Museo</i>	219
<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba) 	
José M. Lara Fuillerat	
Raquel Alors Reifs	
Pedro J. Lacort Navarro	221
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	247

- A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario M ^a de los Ángeles Clémentson Lope Bartolomé Delgado Cerrillo	249
---	-----

Asociaciones_____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota Fernando J. Tristell Muñoz. <i>Museo Histórico local de La Carlota</i>	257
Saxoférreo. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico	265
Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural en colaboración con las AMPAs de la localidad	271
Publicación de artículos Normas para la presentación de originales	283

Asociaciones



Ad Aras

Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota

Fernando J. Tristell Muñoz
Museo Histórico Local de La Carlota

Balance de sus cuatro años de funcionamiento, 1999-2002

En este tercer boletín, hemos querido realizar un recorrido por los últimos cuatro años de funcionamiento de nuestra asociación con el objeto de evaluar los resultados que derivan de su puesta en marcha. Con este balance pretendemos no sólo dar información sobre el devenir de dicha asociación, sino también intentar ofrecer una interpretación crítica que nos aproxime a la realidad de este tipo de colectivos, que, sin duda, son un pilar básico para las relaciones entre sociedad y museo. No haremos referencia al surgimiento, carácter y objetivos de nuestra asociación puesto que ya han sido tratados por Aragonés Ortiz en el anterior boletín.

1. Sede

Uno de los principales problemas que se nos han planteado en estos cuatro años de funcionamiento ha sido el de encontrar un lugar lo suficientemente acondicionado para albergar la sede de la asociación. Uno de los principales problemas porque

entendemos que ésta es una condición de vital importancia para el funcionamiento normal de cualquier asociación o, al menos, de aquélla que persiga unos objetivos serios.

No es nuestra intención tratar de buscar responsabilidades, sólo traemos el tema a colación por la propia experiencia, pero también lo hacemos siendo conscientes de que éste es un mal con el que tropiezan muchos colectivos asociados y que no parece tener una solución fácil. Pasan años hasta que se encuentra un lugar más o menos aceptable y, entre tanto, las asociaciones no tienen más remedio que ubicarse en locales mal acondicionados o, en el mejor de los casos, compartir un espacio público no muy compatible, debido, principalmente, a su uso multivariado.

Nuestra asociación no ha sido una excepción y, de hecho, hemos tenido que pasar por cuatro lugares distintos antes de asentarnos en un sitio adecuado. En la actualidad, nuestra sede se encuentra en un local de la calle Italia, en el propio pueblo de La Carlota, gracias a la cortesía de uno

de nuestros asociados. Se trata de un local de reciente construcción completamente terminado, lo que nos proporciona unas buenísimas condiciones de confort, sobre todo teniendo en cuenta el tipo de actividades de dinamización que se llevan a cabo en las reuniones, algo de lo que hablaremos más adelante.

Nos encontramos en un edificio de titularidad privada, por tanto, aún no hemos resuelto esta cuestión problemática y seguimos teniendo una sede itinerante. Es más, hemos podido comprobar que esta situación dificulta, en gran medida, la captación de nuevos socios y que puede contribuir a desorientar a los propios ciudadanos de nuestra localidad que pretendan conocernos. Igualmente, genera otro tipo de problemas como, por ejemplo, la instalación de un equipo informático para diversos usos, entre los que se encontraría la utilización de correo electrónico.

De cara al futuro, parece que este problema podría verse solucionado gracias a la creación del nuevo museo local, ya que el nuevo edificio es amplio y podría albergar definitivamente la sede de *Ad Aras*. De esta manera quedaría solventando un problema que consideramos vital, pues pone en peligro la propia existencia de la asociación.

2. Crecimiento

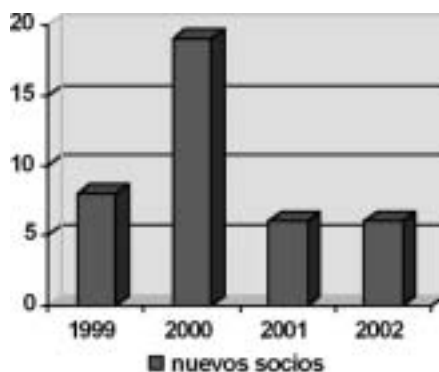
En este apartado abordamos dos cuestiones relativas al crecimiento de la asociación, por un lado el crecimiento relativo al número de asocia-

dos y, por otro, el que se refiere al incremento de patrimonio, un patrimonio que se constituye, fundamentalmente, por el equipamiento adquirido en estos últimos años.

Para tratar la primera cuestión hemos creído oportuno introducir un pequeño gráfico que recoge el número de nuevas inscripciones por año.

Como podemos comprobar en el gráfico, el año 2000 destaca sobre los demás con un total de 19 nuevas inscripciones. Este hecho se debe, principalmente, a que en este año la asociación empieza a funcionar de manera más efectiva, siendo el anterior un año de gestación, contando sólo con 8 miembros. Durante el 2000 *Ad Aras* se da a conocer y por consiguiente genera un gran número de ingresos, sobre todo si tenemos en cuenta que La Carlota es un municipio de poco más de 11.000 habitantes.

Igualmente se aprecia que en los siguientes años desciende significativamente, recibiendo tan sólo 6 nuevas inscripciones por año. El



descenso parece ser una tendencia que podría considerarse natural, sin embargo, hemos de tener en cuenta que desde octubre del 2000 el museo local permanece cerrado por problemas de humedad y ello repercute, lógicamente de forma negativa, en el ánimo de la propia asociación. Aun así, el número de socios en la actualidad asciende a un total de 33. La gran mayoría de ellos procede del municipio de La Carlota y el resto son naturales de La Guijarrosa, Fuente Palmera y Córdoba.

Respecto al crecimiento patrimonial, se han cumplido prácticamente todas las expectativas. Hemos conseguido dotarnos a lo largo de estos años de un equipamiento particularmente necesario para realizar actividades orientadas a la formación básica de las personas que regularmente asisten a las reuniones. De este modo, contamos con el siguiente equipamiento y material didáctico:

- Televisión
- Vídeo
- Retroproyector de transparencias
- Proyector de diapositivas
- Dos pantallas para proyecciones
- Colección de vídeos sobre la Historia de España.
- Colección de vídeos sobre la Guerra Civil Española
- Varios lotes de diapositivas sobre arqueología
- Varios lotes de transparencias sobre arqueología, historia, arte y otros temas
- Diversos libros y revistas relacionados con arqueología, historia, patrimonio y museos.

A este tipo de equipamiento tendríamos que añadir el referido al mobiliario, es decir, sillas, mesas, cuadros y estanterías.

3. Actividades destinadas a la concienciación sobre el patrimonio histórico.

Como ya apuntó Aragonés Ortiz en el Boletín anterior, se han venido celebrando una serie de sesiones monográficas, apoyadas con material didáctico, sobre temas relacionados con la historia, la arqueología y el patrimonio. La finalidad de estas charlas es doble, por un lado dinamizar la propia asociación con actividades semanales y, por otro, dotar a los socios de una base elemental desde la que ir aprendiendo y valorando cada vez más el patrimonio, la historia y la arqueología, así como las instituciones relacionadas con ellas, especialmente los museos.

En esta actividad es especialmente importante la colaboración de los responsables del museo local, pero no exclusivamente; de hecho, han impartido algunas de estas charlas miembros de la propia asociación y, próximamente, se tienen previstas otras por parte de miembros de la Universidad de Córdoba. Para dar una idea del tipo de sesiones o conferencias que se vienen impartiendo, prácticamente durante cada mes, ofrecemos a continuación el título de algunas de ellas.

- Aproximación a la Prehistoria. Evolución humana y cultura material.

- Cultura material en la Prehistoria.
- Del Neolítico a la Protohistoria en la Península Ibérica.
- El fenómeno urbano desde el Bronce Final hasta época ibérica en Andalucía Occidental, con especial referencia a la provincia de Córdoba.
- Los fenicios, una aproximación a su historia y a su arte.
- La cerámica ibérica en España: tipología, decoración y estilos.
- La cerámica ibérica en Andalucía.
- La cerámica en la Protohistoria, época romana y época islámica.
- Introducción a la ciudad romana de *Carbula* a través de su moneda.
- Evolución política de *Al-Andalus* desde la conquista hasta la expulsión.
- El arte islámico: características principales. El caso de Medina Azahara.
- Introducción a la metodología arqueológica: la excavación.
- Almedinilla. Una introducción a su arqueología.
- Evolución política de la España del siglo XIX.
- Introducción al Universo: origen, características y componentes básicos.
- El Museo Histórico "Juan Bernier" de La Carlota. Balance y expectativas.

El objetivo es abarcar las distintas etapas históricas por orden cronológico, al tiempo que se introduce algún tema de metodología o de cualquier otro tema interesante. En algunos casos se prepararon sesiones a modo de guía antes de salir de viaje para visitar monumentos o museos,

como por ejemplo, las que se prepararon para las visitas de Almedinilla, del museo de Cádiz o de la exposición sobre los Omeyas que se celebró en Medina Azahara. Pero sin duda, estas sesiones o charlas informativas responden a la idea de que la mejor manera de valorar, reivindicar y proteger el patrimonio histórico es siempre desde un conocimiento profundo y científico.

Además de esas sesiones monográficas, se han ido alternando una serie de proyecciones de vídeos sobre las materias específicas anteriormente apuntadas. El resultado de este tipo de actividades está por el momento sin evaluar adecuadamente, aunque sí podemos apuntar que, por lo general, se han acogido bastante bien y han sido gratificantes. Y si decimos que no ha sido evaluada adecuadamente es porque aún no podemos disponer del resultado de una serie de encuestas que se están haciendo sobre el funcionamiento general de nuestra asociación.

4. Otras actividades

También se han llevado a cabo otra serie de actividades, entre las que se encuentran los viajes, el apoyo de proyectos y la propia protección del patrimonio.

Respecto a los viajes, éstos se han dirigido preferentemente al conocimiento de museos, de modo que se han visitado hasta el momento un total de 7 museos y una exposición temporal.

- Museo Municipal de Santaella en la primavera de 2000.
- Museo Arqueológico Provincial de Córdoba en el verano de 2000.
- Museo Nacional de Arte Romano de Mérida en octubre de 2000.
- Exposición sobre los Omeyas celebrada en Medina Azahara en julio de 2001.
- Museo Arqueológico Nacional en octubre de 2001.
- Museo Histórico Municipal de Almedinilla en la primavera de 2002.
- Museo Arqueológico de Écija en junio de 2002.
- Museo Arqueológico de Cádiz en julio de 2002.

Con el ánimo de mejorar la organización de futuros viajes, hemos realizado algunas encuestas que nos han proporcionado resultados interesantes. Por un lado, confirman que se trata, por el momento, de una de las actividades preferidas y mejor valoradas, si bien, por otro lado, se aprecian desacuerdos. Normalmente, esos desacuerdos se refieren a cuestiones que se plantean durante el viaje, y que, en un principio, no parecían ser ningún problema. El conocimiento de las opiniones personales, siempre utilizando el anonimato, nos ha permitido resolver situaciones que antes nos parecían insignificantes.

Junto a los viajes, hemos de destacar otras actividades más comprometidas, como son: la organización y montaje de una exposición sobre la II República, con motivo del 70 aniversario de su proclamación, y la recogida de firmas para impedir el derribo

de un edificio histórico.

La exposición se pudo visitar del 3 al 23 de julio de 2001 en el Ayuntamiento de La Carlota, y en ella participaron activamente todos los miembros de la asociación, pues realizaron todas las tareas que se precisaban, desde la elaboración de los propios textos hasta el montaje de los paneles y la instalación de una vitrina con varios objetos de la época, como libros, monedas, sellos, etc.

En cuanto al edificio, éste no contaba con ningún tipo de protección patrimonial, pues se trataba de una “casa del pueblo” construida en los años treinta del pasado siglo. Está ubicada en la aldea del cuarto departamento (El Arrecife) y, en la actualidad, pertenece al Obispado de Córdoba, quien la utiliza como iglesia. A comienzos del pasado año 2002 se conoce la intención de derribar el edificio para construir uno nuevo y nuestra asociación cree oportuno recoger firmas para solicitar su conservación. La respuesta ciudadana fue muy positiva y su colaboración con la asociación fue ejemplar. Pero, lo más trascendental fue, seguramente, la atención prestada por los medios de comunicación, sobre todo, por la prensa y la televisión. Ante dicha situación, el Obispado informa a los vecinos del pueblo, a través de su párroco, que el edificio, finalmente, no será demolido y que se buscará otro lugar para la nueva parroquia.

Los motivos que llevaron a la asociación a tomar esta decisión se pueden resumir en dos:

- Se trata del único edificio histórico que encontramos en el pueblo, pues, entre otras cosas, fue la primera escuela del pueblo y principal centro de reunión, ya que en este edificio se celebraron los primeros bailes y otras reuniones sociales.
- Tiene una especial significación entre los arrecifeños, sobre todo entre los mayores, porque fue construido entre todos los vecinos del pueblo mediante diversas aportaciones como dinero, trabajo y materiales de construcción.

5. Expectativas

Por el momento, nuestras expectativas de crecimiento y ejecución de proyectos, más o menos ambiciosos, se ven un tanto condicionadas por la situación del museo, que, recordemos, tuvo que ser cerrado. De hecho, una gran parte de los proyectos que se plantearon años atrás tuvieron que ser aplazados o suspendidos.

A pesar de todo, el personal del museo pretende ayudar en la consecución de algunos objetivos para este nuevo año, como, por ejemplo, los siguientes:

- Mantener cierta dinamización en la asociación, para solventar de al-

gún modo la falta coyuntural de museo y evitar su desaparición.

- Seguir apostando por actividades de carácter formativo, con el objeto de dotar a esta pequeña representación de la sociedad, como es la asociación, de los suficientes argumentos que permitan comprender la necesidad de colaborar y apoyar a instituciones como los museos, así como proyectos cuya finalidad sea fomentar el respeto, conocimiento y conservación del patrimonio local. Somos conscientes de que no es tarea fácil, y mucho menos desde situaciones precarias, pero creemos que es éste el modo de conseguirlo.

Para finalizar, quisiera hacer una invitación a todos aquellos que de una u otra forma están relacionados con las asociaciones de nuestra provincia, para abrir un debate sobre las asociaciones de este tipo. Sería interesante tener un lugar de encuentro, como este boletín, donde se puedan discutir o hacer apreciaciones sobre los principales objetivos que deben perseguir las asociaciones o cómo hacer frente a los problemas con los que nos encontramos, incluyendo los males propios de toda asociación (desinterés, falta de compromiso, divisiones internas, ausencia de colaboración, etc.).