

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 3 • año 2002

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación en el 2002**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero**

Manuel Cano García. *Director del Museo* ..... 21

#### **- Belmez. Arqueología y Arte en un paisaje del Alto Guadiato**

Antonio J. Monterroso Checa. *Arqueólogo. Conservador del Museo* ... 27

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Julián García García. *Director del Museo* ..... 39

#### **- Notas en torno a la colección de cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra**

Juan Blánquez Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid* ..... 43

### **La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”**

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* ..... 63

#### **- Los Museos Locales: concepto, ventajas y retos**

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* ..... 67

### **Doña Mencía. Museo Histórico Local**

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* ..... 83

#### **- Las Téseras del Museo de Doña Mencía**

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* ..... 87

### **Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* ..... 97

#### **- Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)**

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* ..... 103

### **Montemayor. Museo de Ulía**

Pablo Moyano Llamas. *Director-Conservador del Museo* ..... 111

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Asociación de Arqueología Agrópolis ..... 121

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El yacimiento romano de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba)</b></li> </ul>	
Raquel Alors Reifs	
José M. Lara Fuillerat	
Pedro J. Lacort Navarro .....	125
<b>Montoro. Museo Arqueológico Municipal</b>	
Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> .....	143
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba)</b></li> </ul>	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i> .....	147
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En torno a una inscripción romana del Museo de Montoro</b></li> </ul>	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	153
<b>Palma del Río. Museo Municipal</b>	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i> .....	161
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervención arqueológica de urgencia en el Convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba)</b></li> </ul>	
M <sup>a</sup> Reyes Lopera Delgado	
Rafael Nieto Medina .....	167
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b>	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> .....	175
<b>Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”</b>	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> .....	195
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> .....	209
<b>Santaella. Museo Municipal</b>	
Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez	
y Francisco J. del Moral Aguilar	
<i>Equipo directivo del Museo</i> .....	219
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba)</b></li> </ul>	
José M. Lara Fuillerat	
Raquel Alors Reifs	
Pedro J. Lacort Navarro .....	221
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> .....	247

<b>- A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario</b> M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope Bartolomé Delgado Cerrillo .....	249
---	-----

## **Asociaciones**\_\_\_\_\_

<b>Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota</b> Fernando J. Tristell Muñoz. <i>Museo Histórico local de La Carlota</i> .....	257
<b>Saxoférreo. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico</b> .....	265
<b>Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural en colaboración con las AMPAs de la localidad</b> .....	271
<b>Publicación de artículos</b> Normas para la presentación de originales .....	283

# Asociaciones



# Saxoférreo

## Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico

**Saxoférreo**

*Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico*

### **Actividades realizadas por Saxoférreo en el período 2001-2002**

En el año 2002 nuestra asociación celebró su X Aniversario. Durante estos diez años hemos realizado un sugestivo recorrido por los caminos de la Cultura y el Patrimonio. Sugestivo por lo agradable que es, siempre, regalarme con la satisfacción de contribuir a la recuperación de una Memoria Histórica que a todos nos es co-

mún y que, además, es elemento imprescindible para una comprensión correcta de nuestro presente. Así, el 2002 se presentaba como la oportunidad ideal no sólo para conmemorar el quehacer realizado sino para iniciar otros nuevos.

El resultado de ello, han sido tres proyectos que nos han tenido ocupados y, además, bastante divertidos (todo hay que decirlo), pues lo que lla-



Conferencias "Reflexiones sobre la Cultura".

mamos “trabajo por la defensa del Patrimonio” resulta, en muchas ocasiones, un auténtico gusto. Uno de los proyectos fue la recuperación de la fiesta de La Candelaria, con una portentosa hoguera en las Mesas de San Pedro, la degustación de platos típicos gallegos y de la tierra y la quema festiva y sin piedad de todas las sombras que pudiesen acechar al nuevo año.

Paralelamente, se estaban celebrando la actividad denominada “Paisajes de la cultura”, consistentes en un sorteo mensual en el que el premio consistía en acudir a algún evento cultural significativo que tuviese lugar. Nuestros agraciados disfrutaron de la música y la danza en los festivales de Lisboa, Granada, Cáceres y Pirineos Sur; se divertieron en los carnavales de Cádiz y en las Fallas de Valencia; se sumergieron en la vida cotidiana de la Mérida romana en Emeritalia; se recrearon con el buen cine del Festival Iberoamericano de Huelva; aplaudieron en el Festival de Teatro de Tárrega y se deleitaron con las obras maestras contenidas en el Prado, el Thyssen, el Reina Sofía o el Guggenheim. Para culminar el año, tuvo lugar la actividad “Reflexiones sobre la Cultura”, en la que participaron el director de cine Juanma Bajo Ulloa, Luisa Isabel Álvarez de Toledo (duquesa de Medina-Sidonia y presidenta de la fundación que dirige el valioso archivo de la casa ducal) e Isidoro Moreno, antropólogo y autor de interesantísimas publicaciones.

Además de lo dicho, el trabajo de la asociación puede resumirse como sigue:

### **1. Aportaciones de Saxoférreo en diferentes foros**

Son varios los foros en los que Saxoferreo ha participado en tan señalado año. De ellos, el más interesante fue la mesa sobre el PGOU de Palma del Río, en la que expusimos cuáles eran, a nuestro entender, aquellos aspectos que se debían recoger en el plan con respecto a la ordenación de la ciudad. Y debemos decir que la experiencia fue bastante gratificante, puesto que la mayor parte de nuestras propuestas eran contempladas por el equipo redactor.

También debemos referirnos a la reunión anual de Hispania Nostra, celebrada en Albarracín (Teruel), que tenía como tema principal las catedrales.

### **2. Beca Saxoférreo**

Fueron elegidos los proyectos ganadores de la segunda y tercera ediciones de la beca de investigación convocada por Saxoferreo y la Fundación El Monte, resultando ganadores los trabajos propuestos sobre “La huerta palmeña” y “Patrimonio hidráulico del río Genil”. Con tres años a sus espaldas, creemos que la beca se halla plenamente consolidada y se está pensando en la posibilidad de ampliar su dotación.

### **3. Recuperación del patrimonio palmeño**

- Conclusión de la redacción de la propuesta de Bien de Interés Cultural de la Capilla de la Virgen del

Rosario.

- Tres gestiones, además, han protagonizado este ámbito de intervención de Saxoferreo en el Patrimonio de la localidad: las realizadas para la restauración de un cuadro de la Parroquia de la Asunción, titulado "Presentación de Jesús en el Templo" (que forma parte de una serie, al parecer perteneciente al retablo original de la iglesia) y las llevadas a cabo para la restauración de pergaminos del Archivo Municipal. A esto habría que sumar la gestión para recuperar el Molino de Barrios, situado en el cauce del Genil y única muestra existente de este tipo de construcciones.
- Por último, se prosiguió el proyecto sobre recuperación de la tradición oral de la localidad, con la informatización de las fichas y su envío a la Fundación Machado.

#### 4. Actividades didácticas

Estuvieron representadas por los proyectos "Nuestro museo" (realizado con la colaboración del Patronato de Cultura y que continuó con la visita al Museo Municipal de los niños de preescolar y primer ciclo de primaria) y "Aprendo, valoro, respeto. Patrimonio Cultural en la Escuela", dirigido a alumnos de tercero y cuarto de primaria, puesto en marcha con la participación de las AMPAS de cuatro colegios y financiado por la Consejería de Educación. Este último ha supuesto todo un reto, ya que consistió en introducir a los niños en el mundo de la Prehistoria mediante una forma lú-

dica y atrayente que les permitiera reconocer los cambios que se han ido produciendo a la vez que juegan a pintar, cazar o fabricar amuletos como sus antepasados de tan lejana edad.



Proyecto "Aprendo, valoro, respeto". Módulo Prehistoria. Sesión de campo.

#### 5. Publicaciones

En este ámbito, Saxoferreo tiene en proyecto participar, con la Universidad de Córdoba, la Diputación y la Fundación El Monte, en la publicación del libro de Rosa M<sup>a</sup> García Naranjo "Doña Leonor de Guzmán o el espíritu de casta. Mujer y nobleza en el siglo XVII". A éste hay que sumar el libro de próxima aparición de Gloria Pareja sobre "La huerta palmeña", fruto de la segunda edición de la referida beca, que realiza un interesante recorrido por la vida en los pagos de

huerta de Palma del Río.

A estas publicaciones se añade la del número tres de nuestro boletín anual, que vio la luz en diciembre de 2001; y la realización de la página web de la asociación que os invitamos a visitar en [www.iespana.es/saxoferreo](http://www.iespana.es/saxoferreo).

## **6. Seguimiento de yacimientos y de intervenciones en el patrimonio**

El seguimiento de yacimientos es una actividad que nuestra asociación realiza con regularidad, ante el peligro que existe de que éstos se vean afectados por intervenciones que no tengan en cuenta su presencia debido a la inexistencia de un carta arqueológica de la localidad y su término o el desconocimiento de los dueños de los terrenos.

Entre los años 2001 y 2002 las intervenciones que han preocupado a Saxoferreo y de las que se ha avisado, para que se tomaran las medidas oportunas a distintos organismos (Museo Municipal, Patronato Municipal de Cultura, Seprona, etc.).

- Apertura de una nueva gravera en la carretera de Fuente Palmera: Tuvo lugar muy próxima al lugar donde, anteriormente, habían aparecido restos calcolíticos.
- Apertura de una zanja en el alfar de Malpica: Este alfar fue atravesado por una zanja realizada para colocar la tubería de los nuevos riegos. Cuando Saxoferreo acudió a la inspección del lugar pudo comprobar que dicha zanja había afectado a muros y un posible horno.

Lo cual pusimos en conocimiento del Museo Municipal y de la delegación en Córdoba del Seprona.

- Las obras en el Cortijo Colorado: En un terreno, catalogado como rústico y en el cual existe un yacimiento romano, se ha autorizado la construcción de un edificio de nueva planta, contando dicha construcción con los permisos oportunos del Área de Urbanismo del Ayuntamiento de Palma del Río.
- Las obras en el Cerro de Belén: En este yacimiento, con restos de época romana y musulmana, que en su día fue objeto de una intervención de urgencia para determinar qué restos había (cuyos resultados fueron las recomendaciones de seguimiento ante toda nueva obra) se ha llevado a cabo otra construcción de nueva planta.

Saxoferreo se puso en contacto con el director del Museo Municipal, el cual manifestó no tener conocimiento de la realización de dichas obras.

- Saetilla: En tres ocasiones, Saxoferreo se ha preocupado por este yacimiento. En primer lugar, por la apertura de una zanja en la parte más antigua de este yacimiento, donde se apreciaba la presencia (en superficie) de algunos restos calcolíticos. En segundo lugar, por la aparición de dos tumbas como consecuencia del arrastre de tierra producido por las fuertes lluvias. Avisado el Museo Municipal del hallazgo, éste a su vez lo pone en conocimiento de la Delegación de Cultura. Pasadas cua-

tro semanas, sin que se tomasen ningún tipo de medidas, las tumbas fueron excavadas por clandestinos. En la última ocasión, ante los rumores que llegan a nuestra asociación sobre la posible siembra de naranjos en todo el yacimiento, también nos pusimos en contacto con el Museo Municipal, el cual está en estos momentos haciendo un seguimiento (a pie de máquina) de las zanjas que se están haciendo para instalar el riego de dicha plantación.

También han tenido lugar algunas intervenciones (o proyectos de intervención) sobre el Patrimonio Arquitectónico y Cultural de nuestra localidad:

- Derribo de un inmueble en calle Ancha protegido en las normas subsidiarias, sin que Saxoferreo en

aquel momento tuviese conocimiento de que dichas normas hubiesen sufrido alguna modificación.

- Proyecto de intervención sobre el Genil: En este proyecto de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir se contempla la sustitución de la azuda original por un muro de piedras de 800 kg.; la construcción de una pasarela sobre una de las azudas, de la cual no sabemos su función puesto que a 40 mts aguas abajo existen los restos del antiguo puente que podría ser recuperado como parte de nuestro patrimonio (en vez de hacer una pasarela sobre la azuda). El proyecto no tiene en cuenta que las azudas formaban parte de un todo con el molino y las norias, que han sido olvidados en este proyecto.