

LOS CONTACTOS ENTRE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EL NORTE DE ÁFRICA SEGÚN LOS DATOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS DE ÉPOCA PÚNICO-ROMANA

por

NASSERA KOUICI

- RESUMEN** Basado en el estudio de la documentación histórico-arqueológica, este artículo pretende plantear una serie de preguntas así como intentar dar algunas respuestas sobre el problema de los contactos y de sus características entre la Península Ibérica y el Norte de África en época púnico-romana.
- RÉSUMÉ** Basée sur la documentation historique-archéologique, cette étude prétend poser une série de questions, voire de donner quelques réponses, sur le problème des contacts caractéristiques qui eurent lieu entre la Péninsule ibérique et l'Afrique du Nord durant la période punico-romaine.
- Palabras claves** Península Ibérica. Norte de África. Mundo púnico-romano. Cerámica. Historiografía.
- Mots-clés** Péninsule ibérique. Afrique du nord. Monde punico-romain. Céramique. Historiographie.

I. INTRODUCCIÓN

La presencia ibérica en el Norte de África, en esta época, es un tema de gran interés desde el punto de vista histórico, ya que plantea un problema de relaciones directas e indirectas entre diversas áreas del Mediterráneo occidental. Pese a su importancia, se puede decir que todavía el estudio de esta presencia se enfrenta a algunas dificultades, dentro de estos problemas, merece destacarse la ausencia de síntesis actualizadas que ofrecen una valoración crítica de los datos arqueológicos obtenidos de las diferentes excavaciones y los datos escritos. Como consecuencia de ello, todavía en la actualidad carecemos de bases sólidas para establecer la naturaleza de las relaciones entre ambos continentes.

Sin embargo, son muchos los autores que han tratado global o parcialmente de aportar algunos puntos de luz sobre estos aspectos, siendo probablemente García y Bellido quien lo planteó por primera vez de una forma sistemática, presentando un estado de la cuestión a partir del descubrimiento de un lote de cerámica hallado casualmente por un obrero español en la región de Orán (García y Bellido 1934). El autor, en sus trabajos¹, aborda la significación de este material así como los agentes que pudieron causar su presencia fuera de la Península Ibérica.

En especial hay que resaltar el interés que ha despertado la presencia de mercenarios ibéricos en diversas contiendas atribuyéndoseles un importante papel en el transporte de piezas e influencias culturales por las diversas áreas del Mediterráneo. Los estudios de F. Quesada Sanz (Quesada Sanz 1994) suponen una puesta al día sobre el tema del mercenariado y su importancia no sólo en la proyección “exterior” de la cultura ibérica, sino como agentes del proceso de helenización y romanización de la Península.

En este artículo no pretendemos una simple revisión o puesta al día del tema, sino plantear toda una serie de preguntas a las que, en la medida de lo posible, se intentará dar asimismo una respuesta satisfactoria, procurando desvelar la naturaleza de los contactos entre ambas orillas. Para ello he preferido basarme en la presencia de la cerámica como elemento principal de estudio. Este material presenta unas características fácilmente identificables y supone la presencia, bien de poblaciones que la transportan, bien de un comercio de notables implicaciones. Por eso, intentaremos realizar una síntesis de datos escritos y arqueológicos para aportar algunas consideraciones nuevas acerca de los contactos entre ambas orillas del Mediterráneo, definiendo las características esenciales de esta presencia y sus influencias.

II. LA PRESENCIA DE LOS ÍBEROS EN EL NORTE DE ÁFRICA

II.1. La cuestión del mercenariado

Las investigaciones que tratan de valorar la importancia de los mercenarios ibéricos en las guerras del Mediterráneo surgieron desde los años treinta. Fue García y Bellido (García y Bellido 1934) quien popularizó el tema, tratando el papel de los mercenarios en las guerras mediterráneas y analizando sus aportaciones culturales. Aún hoy en día son numerosos los investigadores que analizan este fenómeno de los mercenarios que, procedentes de Iberia, combatieron al servicio de los griegos, púnicos y romanos.

Una de las cuestiones más debatida entre los autores es el papel que ejercieron los mercenarios en la helenización de la Iberia prerromana, y las causas sociales y políticas que provocaron este fenómeno². Sin embargo, el alistamiento de los mercenarios no fue constante a lo largo del tiempo. Esta cuestión ha sido bien determinada por Quesada Sanz (Quesada Sanz 1994), quien ha reseñado 201 alusiones a mercenarios peninsulares, correspondiendo a un 21% del periodo comprendido entre finales del siglo VI y 220 a.C., mientras que todo el resto se refieren a los siglos III-I a.C., o sea, desde la Segunda Guerra Púnica hasta la conquista romana. Este último periodo es de gran interés, ya que supone el traslado de un fuerte contingente de tropas entre la Península Ibérica y el Norte de África.

En efecto, será a partir del siglo III a.C., con el inicio de las confrontaciones entre púnicos y romanos cuando el número de mercenarios sea mayor y cuando estos tengan una relación más significativa con el Norte de África. Según recoge Blázquez Martínez (Blázquez Martínez 1975) de Livio y Polibio, “Las tropas

1. Sobre este tema, véase la bibliografía de García y Bellido.

2. La cuestión sobre si hubo una helenización de la Iberia y las causas sociales del mercenariado fueron tratadas en profundidad por Quesada Sanz (1994), García y Bellido (1954), Blázquez Martínez (1961 y 1975), García-Gelabert y Blázquez Martínez (1987-1989).

hispanicas eran la columna vertebral del ejército púnico”. Después de la Primera Guerra Púnica (241 a.C.), cuando Cartago tuvo que evacuar totalmente Sicilia, el ejército púnico se compuso, en su mayoría, de mercenarios reclutados en diversas áreas del Mediterráneo occidental, y las tropas tuvieron que ser trasladadas a África. Hubo también entrada de tropas africanas en la Península Ibérica, siendo estos intercambios continuos durante la Segunda Guerra Púnica. A decir de Polibio (Lib. III.33.7) fue un sistema preferido por Aníbal para tener asegurada la fidelidad de los soldados, siempre fuera de su propio territorio. Así antes de su expedición a Italia en el invierno del 219 al 218 a.C., Aníbal hizo pasar a África 13.850 infantes y 1200 jinetes así como 870 baleares. La mayor parte de estas tropas fueron desembarcadas en la ciudad de Metagonias, es decir en la región de Orán. El resto de las tropas fue trasladado a Cartago (García y Bellido 1940-1941; Gsell 1920: 336-89). Durante todo el último decenio del siglo III a.C. se producen enfrentamientos que culminan en la batalla de Zama en el 202/201 a.C. en la cual participaron nuevos aportes de tropas hispanas, como los 2000 hombres que trasladó Magón en el 206 a.C.

El hecho es que, aún después de la victoria romana, la dinámica de movimiento de tropas entre ambos continentes no cesó en ningún momento. Así, al comienzo de las Guerras Lusitanas (155-153 a.C.), bandas de esta zona atraviesan el Estrecho de Gibraltar y atacan Ocilis, en la costa occidental africana (Blázquez Martínez 1975: 176). Por su parte, es conocida la presencia de soldados norteafricanos e incluso de elefantes en las campañas de Escipión dentro de la Península Ibérica.

En este apartado no queremos dar una información exhaustiva de la presencia de mercenarios a uno y otro lado del Estrecho, sino más bien dejar bien sentado que el traslado de tropas y gentes de uno a otro lado del Estrecho era frecuente, y que se hizo más intenso conforme avanzaba el final del Primer Milenio a.C. Tampoco quiero limitar la visión de estos contactos a una mera presencia militar. Los movimientos masivos de tropas sólo son posibles cuando existe una infraestructura de hábitat, comercio y servicios que convierte a los ejércitos en ciudades singulares en miniatura. Todo ello implica la transmisión de ideas, objetos, costumbres y modo de vida, así como procesos de contacto y cambio cultural. No cabe duda de que muchos de esos mercenarios pudieron ser un mercado para productos de la Península, y que un cierto número se quedaría a vivir para siempre en territorio norteafricano, como sucedió en Sicilia, en el caso de Morgantina (García y Bellido 1969-1970: 111).

II.2. Los testimonios arqueológicos

Es cierto que los restos arqueológicos sobre los que podríamos basar un estudio de la presencia ibérica en el Norte de África son muy escasos. Se trata casi siempre de evidencias aisladas en contexto domésticos o funerarios de tipo púnico o de ambiente indígenas locales. En otras ocasiones, incluso, la procedencia de ciertos materiales que tradicionalmente se consideraban aparecidos en el Norte de África resulta ser más que dudosa. Es el caso del lote de cerámicas supuestamente encontradas en Orán por A. Menchaca, y que algunos autores atribuyen más bien a algún yacimiento peninsular. Otro ejemplo similar sería el de la crátera de Cartago, que vamos a estudiar en el apartado de la cerámica. Finalmente, en otras ocasiones algunas cerámicas clasificadas en un principio como ibéricas, como las de Tamuda en Marruecos, fueron después consideradas como de fabricación indígena (Lantier 1943-1945).

Durante la época púnica y después romana, los testimonios arqueológicos son más o menos intensos y en muchas ocasiones coinciden con los datos proporcionados por las fuentes. Entre el siglo III y el siglo I a.C. se encuentran en algunos yacimientos del Norte de África ciertos objetos que pudieran proceder perfectamente de la Península. Dada la época a la que pertenecen, y teniendo en cuenta que la presencia púnica era densa en ambos territorios, no es de extrañar que los púnicos sean considerados como agentes del tráfico comercial entre las dos áreas. El rasgo más destacable es sin duda la relativa abundancia de cerámica ibérica. Yacimientos

como Tamuda, Lixus, Sidi Abdeslam del Bahar, Orán, Portus Magnus (Betheoua), Les Andalouses, Tipasa, Hipona (Annaba) y Cartago han proporcionado cerámicas de este tipo.

Además de la cerámica, son escasos otros tipos de objetos o de elementos que indiquen un contacto directo entre la Península y el Norte de África. Sin embargo, muchos autores señalaron elementos comunes que relacionarían el territorio peninsular y el norteafricano, bien por vínculos directos, bien por su pertenencia a un mismo contexto de mercado púnico y romano. P. Cintas, durante una campaña de excavación en Les Andalouses, descubrió una casa cuya construcción refleja un sistema poco utilizado en la zona y por el contrario muy frecuente en los poblados ibéricos. En la misma casa encontró además un lote de terracota y dentro de él una cerámica ibérica con decoraciones geométricas, contemporánea de la cerámica púnica. Otros fragmentos se encontraban esparcidos por el suelo de la casa (Cintas 1953: 55). Según Cintas, las cerámicas pueden proceder del sur de la Península, revelando probablemente una relación directa entre ambas zonas, de carácter comercial. Dada la similitud arquitectónica y la presencia de la cerámica ibérica en la misma casa, optamos por la presencia de personas que vinieron del sur de la Península para instalarse en esta zona por cualquier motivo que sea. Leglay y Cintas (1954, 1953) señalan el descubrimiento, en el Oranesado, de una lucerna con cabeza de caballo y unos prótomos de caballo en piedra y terracota que son muy parecidos a los que fueron ofrendas frecuentes en los santuarios ibéricos.

La cerámica de barniz rojo es otro de los testimonios arqueológicos que prueban también las relaciones entre ambos continentes. Este tipo de cerámica se encuentra con cierta abundancia en muchos yacimientos de la Península Ibérica, siendo asimismo abundante en el Norte de África, especialmente desde el Oranesado hasta Mogador. El alto volumen de este tipo de cerámica, encontrada en Lixus, sobre todo el tipo II de Tarradell (Tarradell 1950, 1960), hace que este autor piense que se trata de una producción de origen occidental, situándose los talleres o en la Península Ibérica o en el Norte de África. En el primero de estos supuestos habría que hablar de una intensa relación entre ambos continentes, y en el segundo de un desarrollo común y paralelo a ambas esferas.

En resumen, parece evidente que los materiales sobre los que se asientan las diferentes propuestas de relaciones entre la Península Ibérica y el Norte de África en época púnica no permiten una valoración muy clara de este fenómeno. Se trata en general de piezas o estructuras que tienen ciertas similitudes entre sí, pero que no son, salvo excepciones, importaciones que demuestran de forma innegable un tráfico de personas y materiales entre los dos ámbitos. Una de estas pruebas son las monedas de Gades³ encontradas en la necrópolis Este de les Andalouses por Vuillemot, y otra son los "kalathos" que con toda probabilidad proceden del territorio peninsular. El resto de los elementos sólo parece señalar que nos encontramos en área común de influencia púnica, que enmarca el trasiego de mercancías, pero que también posibilita el desarrollo de técnicas y manifestaciones culturales semejantes, adaptadas en cada caso al sustrato local.

III. EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA IBÉRICA

III.1. Historia de la investigación

La naturaleza de la información sobre la cerámica ibérica en el Norte de África es un aspecto muy a tener en cuenta en el estado actual de los conocimientos, ya que los hallazgos a menudo han crecido del control imprescindible en un tema que requiere datos de primera calidad que permiten ir confirmando hipótesis plausibles acerca de las relaciones entre Iberia y el Norte de África. Desde el primer trabajo de García y

3. La contramarca con delfines de una moneda encontrada en la necrópolis del este de 'Les Andalouses' es frecuente en lingotes de plomo romanos de los siglos II a.C.-I d.C. en España. Sobre este tema, véase Astin (2000).

Bellido, fechado en 1934, han sido muchos los autores que han abordado este problema. A continuación procuraré dar una visión la más completa posible de la génesis de los materiales que son objeto de este estudio, de manera que pueda aquilatar su valor relativo en la configuración de las propuestas que hasta ahora se han venido produciendo.

a) Marruecos

La primera mención de la presencia de cerámica ibérica en Marruecos se debe a P. Quintero (Quintero 1942), que halló, con otro material arqueológico greco-púnico, varios fragmentos de cerámica ibérica. Aunque a un nivel general se han encontrado coincidencias entre algunas piezas y otras de yacimientos peninsulares⁴, la opinión generalizada es que se trata de una pieza de fabricación local inspirada, probablemente, en un tipo ibérico (García y Bellido 1940-1941: 349; Lantier 1943-1945: 215). Tarradell (1950) analiza el material ibérico resultado de las excavaciones efectuadas en Tamuda. Se trata de una serie de fragmentos de cerámica ibérica de tipo geométrico y vegetal, y que pertenecen al tipo corriente en el Sur y Levante de la Península. En el segundo nivel se encontraron fundamentalmente restos que pudieran interpretarse como imitaciones locales. En el nivel tercero aparece tanto cerámica de imitación como cerámica propiamente ibérica. La interpretación ofrecida considera que la llegada de cerámica ibérica se produce en Tamuda en el siglo II a.C. debido a razones comerciales más que a la presencia física de un contingente humano ibérico. A partir de ese momento las cerámicas se integrarían en el repertorio local, produciéndose numerosas imitaciones, de las que serían muestra los fragmentos del segundo nivel.

Más tarde, A. Luquet añade otros hallazgos de cerámica en Banasa que fechó en el siglo II a.C. (Luquet 1964). A. Jodin por su parte, estudió dos fragmentos excavados por Luquet entre 1955 y 1956. Le llamaron la atención especialmente unos motivos en X que resultan excepcionales en el contexto de Banasa (fig. 1), y que son idénticos a los que aparecen en el Levante ibérico (Jodin 1966). Este autor propone una fecha dentro del siglo IV a.C. para esta decoración que resulta, como veremos, demasiado antigua. Tanto Gérard como Santos Velasco (1982-1983, 1984) opinan que la fecha más antigua en la que este tema se da en la Península no debe ir más allá del siglo III a.C. Kouass es otro de los yacimientos en donde se han citado fragmentos de cerámica pintada de tipo ibérico en el nivel del siglo III a.C., relacionada con yacimientos andaluces como Galera (Luquet 1964).

b) Argelia

Es en el territorio argelino donde se señaló por primera vez la presencia de cerámica ibérica, lo que sirvió a García y Bellido para elaborar su trabajo pionero sobre este tema. Sin embargo, lo que este autor llamó en su día "feliz hallazgo" no ha dejado de ser desde entonces una fuente de conflictos, dado el carácter aparentemente engañoso de los hallazgos. La historia trata de un conjunto de 70 vasos que junto a cierta cantidad de vasos campanienses y otros objetos fueron supuestamente hallados por un obrero español en una necrópolis situada en una playa próxima a la ciudad de Orán.

En aquel entonces la historia, a la que García y Bellido concedió credibilidad, fue sin embargo rechazada por otros investigadores, quienes consideraron que el material aportado era auténtico, pero lo consideraron peninsular y no norteafricano como defendía Menchaca. Los defensores de esta postura fueron, Albertini

4. Un gran trozo de una orza con asas decorada con líneas onduladas horizontales coincide con los de Castellones de Ceal. Sobre este tema, véase Santos Velasco (1982-1983: 137).

(1936-1937) y Vincent (1953). A esta postura se añade que en sus relatos, Menchaca nunca hizo referencia precisa del lugar exacto del descubrimiento, ni reveló la denominación de la playa ni su posición exacta respecto a Orán. A todo ello se une la probable dificultad con la que se hubiera encontrado para transportar un considerable lote de material desde Argelia a la Península, con problemas de aduanas en uno y otro lado de la frontera.

No faltaron, sin embargo, autores que apoyaron la tesis de García y Bellido. Así, Lantier considera la necrópolis de Orán como verosímil, y la asigna a un posible cuerpo de guardia, relacionando el hallazgo con datos aportados por Polibio (Lantier 1943-1945; Polibio, Lib. III, 33, 9-13), según el cual Aníbal habría pasado unos 15.000 Íberos al Norte de África antes de su expedición a Italia en 219-218 a.C. En contra de este argumento habría que señalar el carácter homogéneo de los materiales, que sería ilógico en un grupo de soldados reclutados en las más distintas zonas de la Península.

El tema ha sido recientemente revisado por Santos Velasco, quien presenta una revisión argumentada del lote de materiales, que quedarían englobados cronológicamente entre los siglos IV y I a.C. basándose en la cronología de la cerámica de barniz negro y la campaniense A. Su propuesta vuelve a las tesis de Albertini, defendiendo un origen peninsular y no norteafricano para todo el lote de piezas. Las características de los objetos le hacen proponer alguna necrópolis alicantina como origen de los materiales. Así pues, el análisis completo del lote de cerámica mueve a pensar en una procedencia ibérica mediterránea, que Santos Velasco (Santos Velasco 1982-1983; 1983: 341) propone situar en un área entre el Júcar y el Segura dada la extraordinaria similitud del conjunto "oranés" con los ajuares funerarios típicos de esa zona (fig.2).

Otros hallazgos más fiables han venido a confirmar, en todo caso, la llegada de cerámica ibérica a las costas argelinas. Vincent (1953), al excavar una serie de tumbas en el cementerio Este de la antigua Portus Magnus, actual Bethioua, a 40 km. al este de Orán, encontró, entre otros materiales, un oinochoe trilobulado, con decoración de tipo Elche/Archena. Vincent opina que la presencia de estas piezas es síntoma de relaciones comerciales, y no de la llegada de gentes de un determinado origen. En cuanto a la cronología, las sitúa entre los siglos II y I a.C.

En 1954 Leglay revisó una pieza ibérica en el Museo Arqueológico del Bardo en Argel, procedente de una excavación efectuada en 1949 por un grupo de arqueólogos americanos en Tipasa. Todo ello lleva a Leglay a afirmar la existencia de fuertes influjos cartaginenses e ibéricos en el área argelino.

Los trabajos de Vuillemot en el poblado y la necrópolis de Les Andalouses revelaron de nuevo la presencia simultánea de cerámica púnica, campaniense e ibérica. Esta última consistía básicamente en vasos de tipo "kalathos" con decoración geométrica hallada en este caso en un contexto de tipo doméstico. Fue objeto de un estudio por Vuillemot (1956) quien la fechó a los siglos III-II a. C.

En la necrópolis Este de Les Andalouses, Vuillemot halló urnas que calificó de recipientes de lujo (fig.3). Dos de ellas, de tipo AN 13, han sido fechadas por Vuillemot entre los siglos III y II a.C. Otra urna de tipo AN 14, con decoración geométrica y asas verticales, fue encontrada en una tumba de cremación. Vuillemot señaló las similitudes de estas cerámicas con las series de cerámicas ibéricas de estilo geométrico encontradas en la necrópolis del sur de la Península, como de Tugia y de Tútugi, y fechadas por su contexto en el siglo III a.C.

En otra parcela de Les Andalouses, que se llamaba entonces el "solar de Mingeonnet", Vuillemot halló un "kalathos" cilíndrico que relacionó con los tipos de la serie B de la clasificación de Lamboglia adaptada para Vintimille y que fechó entre 180 y 140 a.C. Santos Velasco (1982-1983: 133) prefiere rebajar un poco esta datación hacia la segunda mitad del siglo II a.C., basándose en la presencia de un fragmento de borde de ánfora del tipo I de Benoit, igual al tipo del estrato VIb de Lamboglia, entre los años 150/100 a.C., y un plato de barniz negro de tipo 6 de Morel, que fechó a partir de 150 a.C. (Morel 1962-1963:124).

En el terreno de Tassa, también en Les Andalouses, fueron encontrados algunos fragmentos de cerámica ibérica. Uno de ellos (T23) podría estar decorado con el tema del águila con alas desplegadas propio del estilo Elche-Archena. Otro fragmento (T24) es un borde de “kalathos” con decoración vegetal (Vuillemot 1965).

La localización más oriental de la cerámica ibérica en Argelia es Hipona (Annaba), donde Morel realizó excavaciones, hallando dos fragmentos en un contexto de la segunda mitad del siglo II a.C. Según este autor, son restos de un “sombbrero de copa”, que podría relacionarse con un vaso similar encontrado por J. Ferron y M. Pinard en Byrsa.

c) Túnez

Son excepcionales los hallazgos de cerámica ibérica en Túnez. Sin embargo, uno de ellos es muy notable, siendo quizás uno de los más antiguos datos a conocer en este contexto norteafricano. Se trata de una crátera de campana decorada con cuartos de círculos, semicírculos concéntricos y líneas onduladas verticales. Su origen ha sido muy debatido, ya que algunos investigadores la atribuyen a alfares ibéricos⁵, mientras que otros consideran que su origen es cartaginense⁶.

Finalmente Lancel halló, durante sus excavaciones en Byrsa, un fragmento de cerámica ibérica que parece pertenecer a un “kalathos”, decorado con motivos geométricos. Otro resto similar procede del estrato de destrucción de una casa fechada en el 146 a. C. (Lancel 1982: 52-53).

Hasta el momento, la bibliografía no ha dado a conocer más restos de cerámica ibérica, si bien probablemente existen muchos fragmentos inéditos de excavaciones inéditas. Aún suponiendo razonablemente que puede haber una evidencia mucho mayor, lo que sí queda claro es que diversas formas ibéricas alcanzaron el Norte de África, integrándose en conjuntos tanto domésticos como funerarios. En concreto el “kalathos” o “sombbrero de copa” fue la forma popular, quizás porque se asociaba a algún tipo de contenido que fuera exportado con mayor asiduidad.

III.2. Ensayo de interpretación

La presencia de la cerámica ibérica en el Norte de África ha sido, como hemos visto, repetidamente señalada por diversos autores, sobre todo en las décadas de los años cuarenta y cincuenta. Estos trabajos evidenciaron que los hallazgos de esta cerámica, fuera de sus fronteras naturales, debían fecharse, en su mayoría, entre los siglos IV y I a.C., y especialmente a partir del siglo III, en una época marcada por la presencia púnica y romana. De hecho, la mayor parte de las referencias al siglo IV se basaban en el conjunto que supuestamente halló Menchaca en Orán, en la que las cerámicas ibéricas se asociaban a vasos áticos de barniz negro. Ya se ha señalado anteriormente la sospecha de que todo el lote de Orán fuera en realidad de origen peninsular, por lo que debe dejarse en suspenso la consideración de estos materiales. Nos quedan, por lo tanto, los hallazgos correspondientes a los siglos III-I a.C., paralelizando cronológicamente al periodo de los conflictos romano-cartaginenses que afectaron tanto a la Península Ibérica como al Norte de África.

5. Paris (1913) afirmó que su decoración es específicamente característica de la Península Ibérica y que la imitación de las formas áticas, como las cráteras, es un hecho repetido en los yacimientos peninsulares, mientras que en el Norte de África a penas es conocido; García y Bellido (1954: 25) sostuvo que la crátera era una prueba más de la difusión de la cerámica ibérica por la cuenca mediterránea; Astruc (1962) defendió su procedencia ibérica y la relacionó con vasos de Galera y la Albuferata.

6. Boulanger (1913-1915) la menciona en el catálogo del Museo relacionándola con su contexto cartaginense; Albertini (1936-1937: 288) tampoco considera esta pieza como peninsular.

Los contextos de los hallazgos son tanto necrópolis como lugares de hábitat. La mayor parte se concentra en la zona occidental del litoral norteafricano, y en especial en Marruecos y el Oeste de Argelia, de donde procede la mayor cantidad de los materiales conocidos (fig.5). Más al Este los puntos reseñados son cada vez más escasos, hasta llegar a Hipona y Byrsa (Cartago). Por lo tanto, su situación en el mapa permite comprender el desigual volumen de hallazgos en toda el área en estudio. Intentaremos deducir los vínculos que unen a cada una de estas zonas con la Península a través del tipo de materiales importados que presentan. Para ello es necesario resaltar los paralelos que existen entre las cerámicas de las dos áreas, señalando posibles áreas de influencia, tanto de piezas concretas como de estilos que pudieron inspirar formas y decoraciones.

La mayoría de los ejemplares que aparecen en el área norteafricana en general, y especialmente en el Oeste, tienen paralelos en Andalucía, Levante y el Sureste español (fig.6), que Santos Velasco (1982-1983: 148) hizo corresponder a dos fases cronológicas. La primera abarca básicamente los siglos IV-II a.C., etapa de hallazgos escasos, pero en la cual se pueden encontrar líneas que siguen dos vías. La primera puede establecerse entre Marruecos y Andalucía, debido a la cerámica estampillada de Kuass, cuyos paralelos pueden remontarse a la necrópolis ibérica de Galera (Granada). Por su parte, los fragmentos encontrados en Banasa con decoración en X y palmera, tienen sus paralelos en San Miguel de Liría. Un segundo vínculo es entre el Oranesado, Levante y el Sureste de la Península Ibérica, como es el caso de las urnas encontradas en Les Andalouses y que tienen sus paralelos en las necrópolis ibéricas de Cabecico del Tesoro, Albufereta, Cigarralejo, Liria y la Escuera.

La segunda fase propuesta por Santos Velasco se desarrollaría entre los siglos II y I a.C. Los paralelos de la cerámica ibérica encontrada en el Norte de África y pertenecientes a esta época podemos situarlos preferentemente en Cataluña y el Valle del Ebro y también en el Sureste. La sistematización de Condi i Berdós (Condi i Berdós 1991: 142-47) permite apreciar que dos de sus tipos (A1 y A2), especialmente centrados en el área catalana peninsular, tienen claros paralelos en Hipona y Byrsa (Morel 1965; Ferron y Pinard 1962: lám. LVIII y LX; Lancel 1982: figs 61d y 86). La dispersión exterior de estos dos tipos no se limita a la zona norteafricana, sino que se han encontrado también en Italia peninsular, Cerdeña y Sicilia (fig.7). Lo que nos deja pensar que la presencia de estos dos tipos en Hipona es debido a algún vínculo entre estos sitios, más bien Italia, e Hipona. Algo más lógico debido a la proximidad geográfica de estos dos sitios. En el caso de su procedencia de Italia, los dos tipos no pueden ser anteriores al siglo II a.C. ya que la expansión de la cerámica ibérica pintada en Italia se produce a partir del principio del siglo II a.C. (Guérin 1986: 38).

a) *Las formas*

Como ya se ha señalado, los materiales se componen casi exclusivamente de ejemplares de tipo “kalathos” o “sombrero de copa”. Únicamente en el Oranesado se han documentado otras formas, entre las cuales hay que destacar la presencia de urnas, vasos y platos, siempre en número reducido. Por el contrario, los “kalathos” ofrecen a menudo piezas completas o con posibilidades de reconstrucción y aparecen con la suficiente frecuencia como para diferenciar tipos que pueden paralelizarse con los de la Península Ibérica.

En general los ejemplares norteafricanos repiten los dos grandes grupos que aparecen en territorio peninsular, es decir el tipo “sombrero de copa” y el del hombro mercado. En el primero de los casos el cuerpo da paso al borde exvasado sin solución de continuidad, es decir, sin marcar ningún tipo de estrechamiento a la altura del cuello. Es la forma más característica de la producción ibérica tardía, alcanzando el máximo de su producción hacia la segunda mitad del siglo II a. C., y difundiéndose hasta bien entrada la época romana imperial (Condi i Berdós 1990). Tanto este tipo como el de hombro marcado pueden diferenciar a su vez dos variantes, según el perfil de sus paredes sea cilíndrico o troncocónico, a lo que se puede añadir la presencia o no de curvatura del galbo, tanto cóncava como convexa.

En lo que concierne a las urnas podemos distinguir tres tipos:

- 1: Urna bitroncocónica con mayor desarrollo en el sector superior, de perfil ligeramente convexo, mientras que el inferior es más breve y ligeramente cóncavo. Corresponde al tipo II.I de Santo Velasco. El borde es exvasado y el fondo cóncavo, careciendo de pie.
- 2: Urna de tendencia globular con los dos sectores prácticamente iguales (fig.4). Como en el caso anterior, el borde es exvasado y el fondo es cóncavo. Corresponde a la forma VI de Santos Velasco.
- 3: Urna de forma ovoide con la carena en la parte inferior del vaso. Su borde es recto y el fondo, sin pie, es ligeramente cóncavo (fig.11.3).

Un tipo de procedencia igualmente ibérica es el oinochoe o enócoe, del que sólo se conocen dos ejemplares, uno es el citado por Santos Velasco y el otro es el famoso ejemplar recogido por Vincent en Portus Magnus. Difieren en su cuerpo, uno de forma cilíndrica y otro bitroncocónica. Ambos son de boca trilobulada y asa vertical. Finalmente cabe reseñar la imitación de crátera griega que se encontró en Cartago. Con su decoración típicamente ibérica es muy parecida a la forma 55b de Cuadrado (Cuadrado 1972:179-80 tab. XXI-XXII).

b) Las decoraciones

Los temas ornamentales son típicamente ibéricos, y son a menudo la causa de que muchos de estos vasos sean considerados como de procedencia o influjo peninsular, dada la personalidad de este tipo de dibujos sobre la cerámica. Al igual que en territorio ibérico, pueden distinguirse tres modalidades decorativas que pueden a su vez aparecer combinados entre sí. La más numerosa es la de tipo geométrico, mientras que las que presentan motivos animales o florales son mucho más escasas. No queremos presentar aquí un inventario de las piezas y sus decoraciones, sino un análisis de los principales modelos decorativos y de sus más frecuentes variaciones. Algunos aspectos a tener en cuenta serán el tipo de motivo, su posición sobre el vaso, su representación aislada o asociada a otros motivos, etc.

Como ya he señalado, los temas más utilizados son los geométricos que consisten básicamente en bandas y líneas, que pueden aparecer solos o asociados, y dividen el vaso en dos, tres o cuatro frisos. Las bandas pueden tener distintas anchuras, y pueden aparecer solas o enmarcando entre dos líneas o otros elementos. Estos consisten en:

- a)- Semicírculos concéntricos, que aparecen normalmente formando series en la que se articulan mediante yuxtaposición o tangencialmente, siendo atravesados a veces por una línea en su parte media. En otras ocasiones se encuentran entrelazados, formando lo que en la Alcuía se denominaron como “arcos de jardinería”, y que en la terminología de Nordström se conoce como “semicírculos secantes”. Condi i Berdós lo considera típico del sureste de la Península Ibérica, situándose en una fecha tardía, entre los siglos II-I a. C.
- b)- Sectores de círculo encadenados y delimitados por bandas horizontales. Muy frecuentemente forman parte de la decoración de las formas más abiertas como los platos.
- c)- Líneas onduladas, tanto verticales como horizontales, que pueden parecer formando festones o como elementos separador de otro tipo de motivos.

Estos son los motivos que podemos encontrar con más frecuencia en las cerámicas halladas en el Norte de África. Sin embargo no son los únicos, ya que aparecen también otros, aunque con mucha menor frecuencia. Es el caso del zigzag que surge en el área valenciana a partir del siglo IV a.C. Lo mismo sucede con las filas de rombos encadenados que según Nordström corresponde a una etapa tardía de la decoración cerámica ibérica, si bien comienza ya en el siglo IV a.C. (Nordström 1969). Finalmente, el motivo de SSSS, las líneas cortas verticales y las aspas se encuentran en muy pequeño número en los yacimientos norteafricanos.

Al lado de la decoración de tipo geométrico hay que destacar la figuración zoomorfa. Sólo aparece en dos casos: algunos fragmentos hallados por Vuillemot en Les Andalouses y un vaso completo procedente de Portus Magnus. Se trata de las aves de largo pico, ojo circular y alas desplegadas que forman la imaginaria característica de las cerámicas Elche/Archena. Suelen asociarse a bandas, de las que surgen sus figuras y motivos vegetales, con los que a veces confunden sus rasgos. La cronología de estas cerámicas figuradas es en general tardía, no anterior al siglo III a.C., continuando al menos hasta el siglo I a. C. (Ramos Fernández 1982).

La significación del águila unida a elementos vegetales ha sido objeto de muchas interpretaciones. Leglay propuso que el ave podría ser una especie de elemento protector. García y Bellido propuso igualmente que el sentido del águila era estrictamente religioso. En la imagen de Portus Magnus, como en otras de Elche, la roseta se asocia a la cabeza del ave rapaz aludiendo a divinidad de la naturaleza y la vegetación (Olmos 1992: 27).

IV. LA NATURALEZA DE LOS CONTACTOS ENTRE ÍBEROS Y NORTEAFRICANOS

En general, las evidencias arqueológicas indican una relación basada en un comercio de tránsito, más que en los movimientos de población a gran escala que se defendieron en épocas pasadas. Sin embargo, la naturaleza exacta de este comercio aún está por definir. Esto se debe a dos causas entrelazadas. Una es la ausencia de planteamientos teóricos que permiten definir modelos de comercio, intercambio e interacción. La segunda es la escasa documentación disponible que resulta a menudo aislada. Normalmente, se trata de piezas sin contexto de toda información sobre funcionalidad, carácter extraordinario o habitual, entorno, etc. Los intereses de estudio de ambas áreas, por otra parte, son muy diferentes y en general se desarrollan siguiendo caminos paralelos y no combinados.

Asimismo, y ya para el periodo que nos interesa, la falta de fuentes escritas contemporáneas sobre las relaciones comerciales entre la Península Ibérica y el Norte de África impide reconstruir el tráfico entre ambas áreas, que debió ser mucho más frecuente y complejo de lo que los datos actuales dejan entrever. Todos los autores están de acuerdo en señalar que uno de los factores que determinaron la presencia fenicia en el Mediterráneo occidental fue la localización de fuentes de mineral y la obtención de metales en los mercados previamente establecidos por los circuitos indígenas. Desde Chipre y Creta hasta el Estrecho de Gibraltar se extendía el campo de actuaciones de los comerciantes fenicios (Aubet 1987: 140). Se deduce de estas líneas que los fenicios intentaban captar productos de los mercados que se desarrollaban en las proximidades de sus puertos, realizando también el papel de intermediarios entre diferentes circuitos del mercado.

Por regla general se considera generalmente asumido que la ruta de navegación de los fenicios para llegar hasta Occidente se apoyaba en diversos puertos del Norte de África. Sin embargo, a causa de las corrientes marinas y del peligroso paso de Gran Syrte, los barcos fenicios, al desplazarse de Oriente a Occidente, se apoyaron preferentemente en el litoral septentrional del Mediterráneo, y especialmente en las islas que lo jalonan (Aubet 1987: 165). Por lo tanto es probable que los navíos fenicios desarrollaron algún tipo de transporte de materias desde la Península Ibérica al Norte de África aprovechando el periplo obligado de salida y vuelta a Tiro, dado que se favorecería una navegación de cabotaje con ataques frecuentes. Se calcula, de hecho, que un navío recorría más o menos 35 km. al día en caso de que no se alejara de las costas.

A raíz de la fundación de Gadir, el tráfico marítimo y las relaciones con el Norte de África se hicieron cada vez más frecuentes. Un buen ejemplo lo proporciona la salazón de pescado, que desde el primer momento fue un negocio floreciente de los enclaves costeros. La dispersión de los hallazgos de ánforas que contuvieron este producto nos confirma su área de comercialización. Las ánforas Maña, sobre todo la Maña C, utilizadas como envase para la salazón de pescado se fechan entre los siglos V y II a.C. Lo señala muy bien López Castro "...los principales puntos de destino de las mercancías fenicias fueron Cartago, Ibiza, los establecimientos coloniales de las costas marroquíes y argelinas..." (López Castro 1995: 67).

Se ha especulado incluso que los salazones de la costa marroquí pudieron estar bajo control gaditano como se deduce de la abundancia de monedas de la ciudad aparecidas en el área mauritana (Blázquez Martínez 1975). Muchas menos evidencias presentan las costas de la actual Argelia. Quizás, como opina Gsell, porque la mayoría de los indígenas libios y nómadas eran tan pobres que no precisaban ni podían permitirse un mercado de estos productos (Gsell 1920).

Las ciudades fenicio-púnicas occidentales actúan como intermediarias entre los puertos comerciales mediterráneos, canalizando las mercancías de los mercados interiores que controlaban, así como las que producían en sus propios territorios de explotación. Pielés, metales, productos agrícolas, esclavos y salazones se citan entre los principales objetivos del comercio, mientras que se importaba aceite, vino y objetos de lujo y de prestigio, como las cerámicas áticas o los recipientes de bronce. Parte de los elementos que los gaditanos obtenían de África y que empleaban para sus fines fueron el oro y el marfil, que eran objeto de un tratamiento especializado en sus talleres artesanos.

A partir del siglo IV a.C. la difusión de las ánforas Maña C fue acompañada de otros elementos de fabricación occidental, como la cerámica de barniz rojo tipo Kuass o las ánforas púnico-ebusitanas 17 y 18, también denominadas como Maña E, cuya fabricación se extiende desde el siglo IV a.C. (Martín Camino & Roldán Beral 1991-1992: 156). En este caso se llegan a las costas argelinas, especialmente en la segunda mitad de este periodo, cuando se incorpora este territorio de forma activa al circuito comercial del Mediterráneo occidental (López Castro 1995: 133).

Los mapas de distribución de las ánforas púnicas revelan las rutas que recorrieron desde el Sur de la Península hasta puntos muy diversos del Mediterráneo. Uno de esos caminos fue continental y recorría al Sur y Levante peninsular hasta llegar al Sureste de Francia y desde allí a la Península Itálica. Otra sería la que, por vía marítima, llegaba hasta las costas marroquíes y desde allí recorría el litoral de Argelia y Túnez. La concentración de ánforas de tipo Maña C permite sospechar que existió algún comercio concreto entre algunas ciudades de la Península y otras norteafricanas. En este caso pudieran encontrarse Cartagena-Les Andalouses (Martín y Roldán 1991-1992: mapas A y B), la Isla de Grosa de Murcia/Cartagena y Les Andalouses-Gouraya o entre Cartagena y Gouraya-Tipasa (mapas D y E). Estas rutas comerciales estarían ratificadas por la circulación de monedas de Gadir, Malaka y Sexi, no sobrepasando el Este de Hipona en el Noreste de Argelia.

Durante el siglo II a.C., ya durante la ocupación romana, las ciudades púnicas peninsulares continúan sus relaciones comerciales con Cartago y todo el Norte de África. Además de la presencia de las ánforas Maña D, se han registrado en el Norte de África las importaciones de la zona atlántica, como las cerámicas de barniz rojo de kuass, así como los "kalathos" ibéricos. Las ánforas estaban vinculadas al comercio de las salazones de pescado. Los "kalathos" ibéricos aparecen en numerosos yacimientos del Norte de África, acompañándose de cerámicas ibéricas y de barniz rojo en Les Andalouses, Tipasa e Hipona desde mediados del siglo II a.C. (López Castro 1995:140-41).

El problema se plantea al definir qué tipo de productos y en qué volumen conformaban el objeto del comercio. Muchos autores han hipotetizado sobre este asunto, pero los datos concretos y comparables son bien pocos. Se ha hablado de metales, madera y salazones de pescado como productos exportados desde la Península al Norte de África (Balil 1954: 388), pero los indicios de productos que pudieron haber conformado la contrapartida desde el Norte de África a la Península no son nada claros.

También, uno de los principales problemas a la hora de evaluar la naturaleza del comercio reside en que las condiciones ambientales de ambos márgenes del Estrecho tienen notables similitud, o lo que es previsible la explotación de recursos muy similares. Ambas áreas producían en épocas alto-imperiales trigo y aceite. Varios autores han querido definir las rutas de navegación de época romana confiando en poder extrapolar, o al menos sugerir, las vías utilizadas en momentos anteriores, en los que las mismas ciudades tenían ya un peso significativo en el Mediterráneo occidental (Gozalbes Cravioto 1978; 1993).

V. CONCLUSIÓN

Se ha intentado establecer la naturaleza de la presencia ibérica con precisión en función tanto de las fuentes escritas como de los materiales arqueológicos, en especial de la cerámica pintada. Las conclusiones a las que se ha llegado confirman tanto una presencia física como un comercio a través del cual pudieron circular materiales de ambas áreas del Estrecho.

La presencia física corresponde a los mercenarios. Ya se ha señalado que la conocida necrópolis ibérica de Orán seguramente nunca llegó a existir, y que sus supuestos restos corresponderían más bien a un yacimiento peninsular. Por tanto, son los movimientos de tropas los que pudieron desplazar con seguridad gentes de una orilla a otra del mar. Las contiendas romano-púnicas fueron desde luego una fuente de alistamientos en unos ejércitos que combatieron en frentes muy distintos. Entre los siglos III y I a.C. la inestabilidad fue manifiesta y a partir de estos momentos, con la extensión del poder romano, las rutas anteriormente empleadas adquirieron incluso más importancia, convirtiéndose en vías de comercio "interior". Todo ello hizo posible la transmisión de objetos y de modos de vida, máxime cuando las rutas comerciales eran conocidas incluso desde épocas prehistóricas.

En segundo lugar cabe hablar también de una presencia de materiales. Últimamente, el territorio norteafricano ha revelado la existencia de objetos arqueológicos de gran importancia, dentro de los cuales cabe destacar la cerámica de tipo ibérico. Estas evidencias arqueológicas, atestiguadas en muchos sitios del Norte de África, son la prueba más palpable de la existencia de contactos entre las dos riberas del Mediterráneo occidental, aunque la naturaleza y las características de los mismos sea un tema aún mal definido.

No hay ninguna duda de que la navegación no constituía un problema mayor para las poblaciones de ambas zonas, ya desde la prehistoria como lo comprueba la presencia de marfil norteafricano en La Península Ibérica, o de la cerámica campaniforme peninsular en el Norte de África. Si este trasiego de mercancías existió en fases tan remotas, aunque sin conocer su carácter estable o esporádico, mucho más comprensible es que se hiciera frecuente a partir de la colonización fenicia, cuando la llegada al núcleo occidental de Gadir favorecía una vuelta de los navíos a través de los puertos norteafricanos.

El elemento más representativo de estos contactos a partir esta época es la cerámica ibérica. A pesar de unos primeros indicios que debieron pasar de una simple falsificación, son muchos otros hallazgos que vienen a confirmar la presencia de importaciones de cerámica ibérica en distintos yacimientos, ya dentro de contextos de necrópolis como de poblado, fechándose en su mayor parte entre los siglos IV y I a.C., y principalmente en la segunda mitad de este lapso de tiempo. Su presencia es más frecuente en la mitad occidental del continente africano y en zonas próximas a la costa, pudiendo hipotetizarse relaciones comerciales con las ciudades costeras de Andalucía y el Sureste de la Península, de las que no distarían demasiados kilómetros y entre las que la navegación en ciertas épocas del año no presentaría dificultades.

También hay que señalar que las exportaciones de cerámica ibérica se extendieron por otros ámbitos, como los del Sur de Francia o los de la costa terrénica italiana, donde cierta frecuencia en Liguria y Etruria. Dichos tipos, que fueron sistematizados por Condi i Berdós (tipos A1 y A2), son precisamente los descubiertos por Morel en Hipona y por Lancel en Byrsa. Esto hace que, además de los contactos directos con la Península Ibérica, también pudieron llegar estos materiales a África como una consecuencia del comercio con Italia, procediendo originariamente de Cataluña, donde se encuentra una mayor producción (Santos Velasco 1982-1983; Condi i Berdos 1991). La función que pudo desempeñar esta cerámica es aún desconocida, ya que carecemos de análisis de contenidos. Sin embargo, es frecuente no sólo encontrarlos en hábitats o en santuarios—donde pudieran explicarse como ofrendas—sino también en necrópolis, formando parte del ajuar funerario o incluso empleados como urnas cinerarias.

No es probable que las compañías de navegación estuvieran en manos ibéricas o norteafricanas, sobre todo cuando las relaciones más intensas se producen en los momentos en que ya los fenicios, y luego los griegos y los cartagineses se han adueñado del Mediterráneo. En el caso que a nosotros nos interesa debemos

de pensar en un protagonismo de los púnicos a partir al menos del siglo III a.C., ya que debían mantener vías abiertas entre Cartago y Cartago Nova, siendo el radio de actuación de la primera muy amplio en el Norte de África. Por otra parte, también los barcos itálicos debieron frecuentar las costas, dominando el tráfico comercial a partir del siglo II a.C. Esto parece razonable si tenemos en cuenta la recientemente citada dispersión del “kalathos” por vertiente mediterránea peninsular, el Sureste francés, la Península Itálica y el Norte de África. La localización de estos materiales parece hablar de un circuito mediterráneo occidental que englobaría los dos continentes y las islas intermedias, y en el que es difícil establecer una dirección única de tránsito, ya que cada puerto constituía un nuevo punto de origen y destino.

El problema que hemos abordado es difícil de resolver sin un planteamiento renovador acerca del papel del comercio y de las importaciones. Aún no sabemos si los materiales fueron exportados como consecuencia única y exclusivamente del comercio o si fueron llevados en alguna ocasión por contingentes humanos que se trasladaron a vivir al Norte de África. La escasez de los mismos hace pensar en que la primera opción es la más factible. Es indudablemente posible que los mercenarios hispanos hubieran podido trasladar con ellos objetos característicos de la Península, pero lo cierto es que las cerámicas ibéricas recuperadas se encuentran en contextos indígenas, por lo que parece que llegaron a través del comercio. En todo caso, la mayor incidencia de material ibérico en la zona occidental del área costero norteafricano permite unos contactos directos desde las importantes ciudades portuarias ibéricas, como Gadir, Villaricos o Elche, hasta la parte occidental del continente africano.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTINI, M. (1936-1937): “Poteries ibériques données comme découvertes en Algérie”, *Bulletin Archéologique*: 287-295.
- ASTIN, C. (2000): “Observaciones sobre producción y circulación del numerario de Gadir”, en *Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos (Cádiz 1995)*, I: 427-431. Cádiz.
- ASTRUC, M.-A. (1962): “Échanges entre Carthage et l'Espagne”, *Revue des Études Anciennes* LXIV: 62-81.
- AUBET, M.E. (1987): *Tiro y los Fenicios en Occidente*. Bellaterra.
- BALIL, A. (1954): “Tres aspectos de las relaciones hispano-africanas en época romana”, en *Actas del Congreso Arqueológico del Marruecos Español*, I, Tetuán.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1961): “Las relaciones entre Hispania y el Norte de África durante el gobierno barquida y la conquista romana”, *Saitabi* XI: 21-44.
- (1975): *Ciclos y temas de la historia de España: la romanización*. Madrid, ISTMO.
- BOULANGER, M. (1913-1915): *Musée Lavignerie de Saint Louis de Carthage*. París.
- CINTAS, P. (1953): “Découverte ibéro-punique d'Afrique du Nord”, en *Compte-Rendu de l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres*: 52-57.
- CONDIBERDOS, J.M. (1990): “Los kalatoi “sombrero de copa” de la necrópolis de Verdolay (Murcia)”, *Vedolay* 2: 149-160.
- (1991): “Les productions de kalathoi d'Empuries i la seva difusio mediterranea, segles II-Ia. de C.”, *Cypsela* IX: 141-168.
- CUADRADO, E. (1972): “Tipología de la cerámica ibérica fina de El Cigarralejo”, *Trabajos de Prehistoria* 29: 125-188.
- FERRON, J. y PINARD, M. (1962): “Les fouilles de Byrsa”, *Cahiers de BYRSA* IX.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1934): “Una necrópolis en Orán (Norte de África)”, *Investigación y Progreso* VII: 367-71.
- (1940-1941): “Iberos en el Norte de África”, *Archivo Español de Arqueología* XIV: 347-349.

- (1952): “Nuevos datos sobre la cronología final de la cerámica ibérica y sobre su expansión extra-peninsular”, *Archivo Español de Arqueología* XXV: 39-45.
- (1954): “Españoles en el Norte de África durante la edad antigua”, en *Actas Congreso Arqueológico del Marruecos Español* I, Tetuán.
- (1954): “Expansión de la cerámica ibérica por la cuenca occidental del Mediterráneo”, *Archivo Español de Arqueología* XXVII: 246-247.
- (1957): “Estado actual del problema referente a la expansión de la cerámica ibérica por la cuenca occidental del Mediterráneo”, *Archivo Español de Arqueología* XXX: 90-106.
- (1969-1970): “Les mercenaires espagnols dans les armées carthagoises au moment de la bataille de Zama”, *Revue Africaine* III-IV: 111-120.
- GARCÍA-GELABERT, M.P. y BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1987-1989): “Mercenarios hispanos en las fuentes literarias y en la arqueología”, *Habis* 18-19: 257-270.
- GERARD, S. (1984): “La céramique de Banassa: état et question”, *Antiquités Africaines* 1: 78-85.
- GOZALBES CRAVIOTO, E. (1978): “El comercio en el Estrecho de Gibraltar durante el Neolítico”, *Cuadernos de la Biblioteca Española* 17-18: 165-190.
- (1993): “Observaciones acerca del comercio de la época romana entre Hispania y el Norte de África”, *Antiquités Africaines* 29: 163-176.
- GSELL, ST. (1920): *Histoire Ancienne de l'Afrique du Nord*. t. III-IV.
- GUÉRIN, P. (1986): “Le problème de la diffusion des céramiques ibériques peintes dans le sud de la Gaule aux II et I av. J.C.: l'exemple de Ruscino”, *Revue Archéologique Narbonnaise* 19: 31-56.
- JODIN, A. (1966): “Décors ibériques sur des tessons peints de Banassa”, *Bulletin d'Archéologie Marocaine* 6: 499-504.
- LANCEL, S. (1982): *Byrsa II: mission archéologique française à Carthage*. Rome, École Française de Rome.
- LANTIER, M. (1943-1945): “Des vases ibériques découverts en Afrique du Nord”, *Bulletin Archéologique du Comité Historique et Scientifique*: 213-217.
- LEGLAY, M. (1954): “Les dernières trouvailles ibériques d'Algérie”, en *Actas Congreso Arqueológico del Marruecos Español*, I, Tetuán.
- LÓPEZ CASTRO, J.L. (1995): *Hispania Poena. Los Fenicios en la Hispania romana*. Barcelona.
- LUQUET, A. (1964): “La céramique préromaine de Banasa”, *Bulletin d'Archéologie Marocaine* 5: 117-144.
- MARTÍN CAMINO, M. y ROLDÁN BERNAL, B. (1991-1992): “Nota sobre el comercio marítimo en Cartagena durante la época púnica a través de algunos hallazgos subacuáticos”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*: 151-164.
- MOREL, J.P. (1962-1963): “Céramique d'Hippone”, *Bulletin d'Archéologie Algérienne* I: 107-137
- (1965): “Les niveaux préromains, Thamusida”, *Fouilles du Service des Antiquités du Maroc*: 61-111.
- NORDSTRÖM, S. (1969): *La céramique de la province d'Alicante*, Stockholm.
- OLMOS, R. (1992): “Surgimiento de la imagen en la sociedad ibérica”, en *La Sociedad ibérica a través de la imagen*: 8-32. Madrid.
- PARIS, P. (1913): “Vases ibériques trouvés à Carthage. Corpus Acadia”, *Compte-Rendu de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres*: 10-15.
- QUESADA SANZ, F. (1994): “Vías de contacto entre la Magna Grecia e Iberia: la cuestión del mercenariado (I)”, Córdoba.
- QUINTERO, P. (1942): “Excavaciones en Tamuda”, en *Memoria/Resumen de las Excavaciones Practicadas en 1940*. Larache.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1982): “Precisiones para la clasificación de la cerámica ibérica”, *Lucentum*: 117-125.

- SANTOS VELASCO, J.A. (1982-1983): "La difusión de la cerámica ibérica pintada en el Mediterráneo occidental", *Cuadernos de la Biblioteca y Arqueología Castellonenses* 9: 135-148.
- (1983): "La dominada necrópolis ibérica de Orán en el Museo Arqueológico Nacional", *Trabajos de Prehistoria* 40: 309-352.
- TARRADELL, M. (1950): "Cerámica de tipo ibérico en Marruecos", en *Actas VI Congreso Arqueológico del Sureste*: 185-189. Alcoy.
- (1960): *Marruecos púnico*. Tetuán.
- VINCENT, M.M. (1953): "Vase ibérique du cimetière Est de Portus Magnus (St. Leu)", *Libya*: 13-20.
- VUILLEMOT, G. (1956): "Céramique ibérique trouvée aux Andalouses, Oran", en *Compte-Rendu de l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres*: 163-168.



Fig. 1. Fragmentos de cerámica con motivos en X y palmetas en Banassa (Luquet 1964).



Fig. 2. Cerámica ibérica de Orán (Santos Velasco 1983).

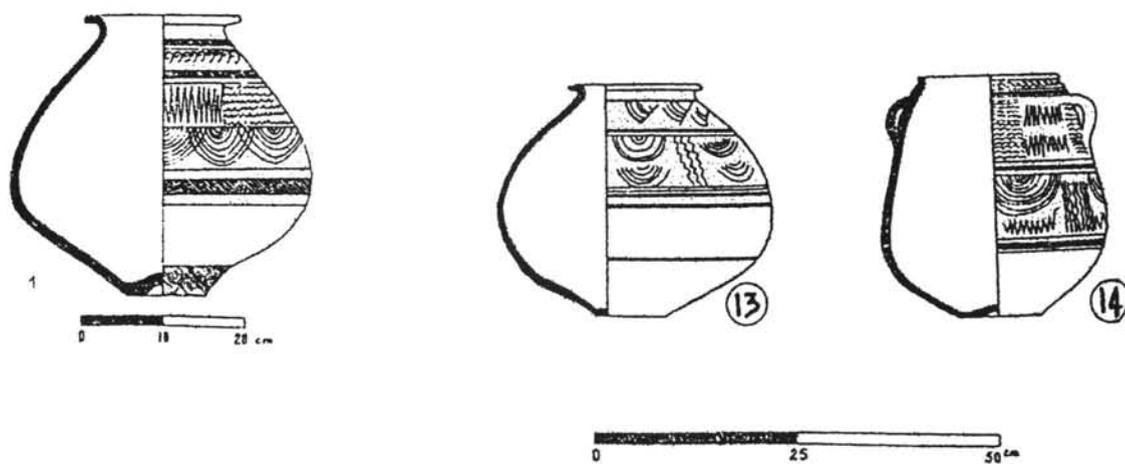


Fig. 3. Esquema de urnas ibéricas: necrópolis del Este, Les Andalouses (Vuillemot 1965).

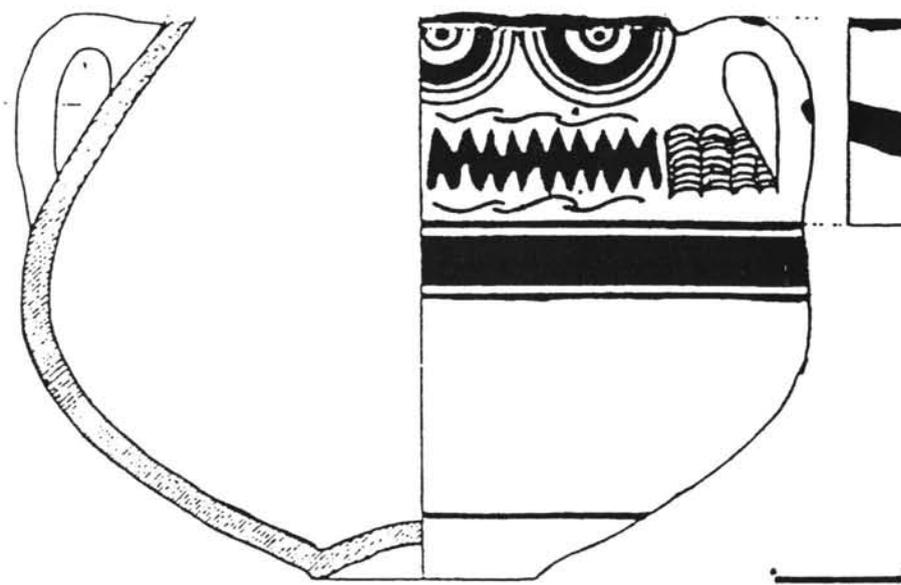


Fig. 4. Urna globular, Orán (Santos Velasco 1983).

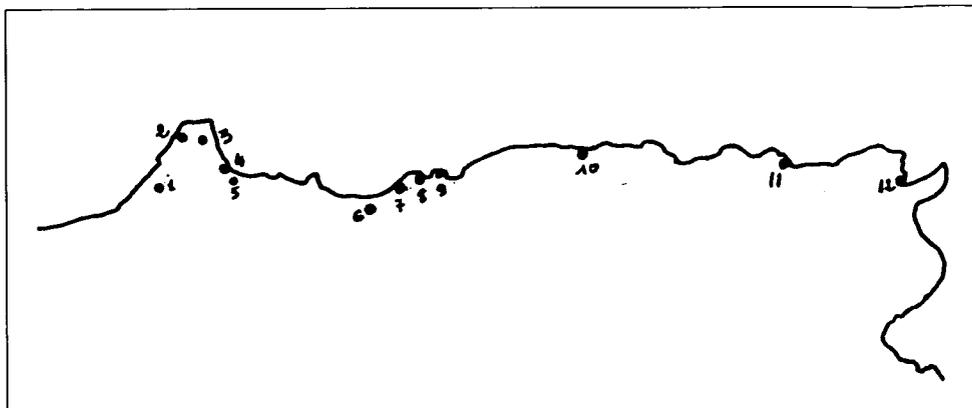


Fig. 5. Mapa de la difusión de la cerámica ibérica en el Norte de África: 1: Banassa; 2: Kuass; 3: Tamuda; 4: Sidi Abdeslam de Bahar; 5: Emsa; 6: Siga; 7: Les Andalouses; 8: Orán; 9: Portus Magnus; 10: Tipasa; 11: Hipona; 12: Cartago.

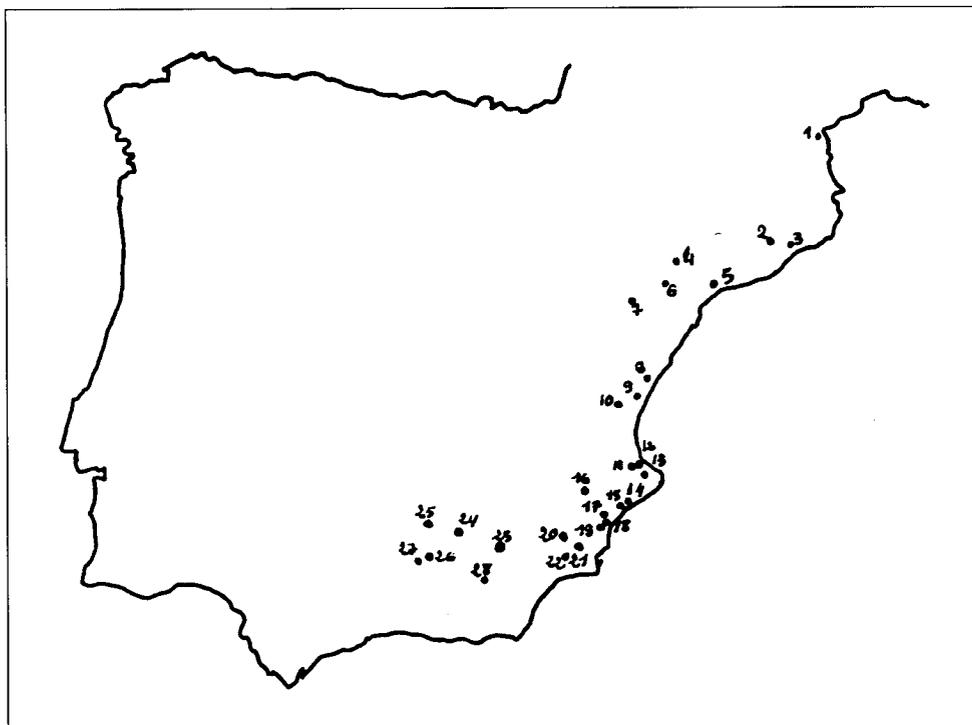


Fig. 6. Mapa de los paralelos de la cerámica ibérica del Norte de África en la Península Ibérica: 1: Ensérure; 2: Tossal del Moro; 3: Cabrera del Mar; 4: Fonscaldes; 5: Tivissa; 6: Calceite; 7: Herrera de Navarros; 8: La Silvella; 9: El Solaig; 10: Liria; 11: La Bastida; 12: Corral de Saus; 13: El Puig y la Serreta (Alcoy); 14: Tossal de Manises; 15: La Albufereta; 16: Jumilla; 17: La Alcudiva; 18: La Escuera; 19: Cabezo Lucero; 20: El Cigarralejo; 21: Cabecico del Tesoro; 22: Cabezuelas; 23: Galera; 24: Toya; 25: Cástulo; 26: La Guardia; 27: La Bobadilla; 28: Baza.

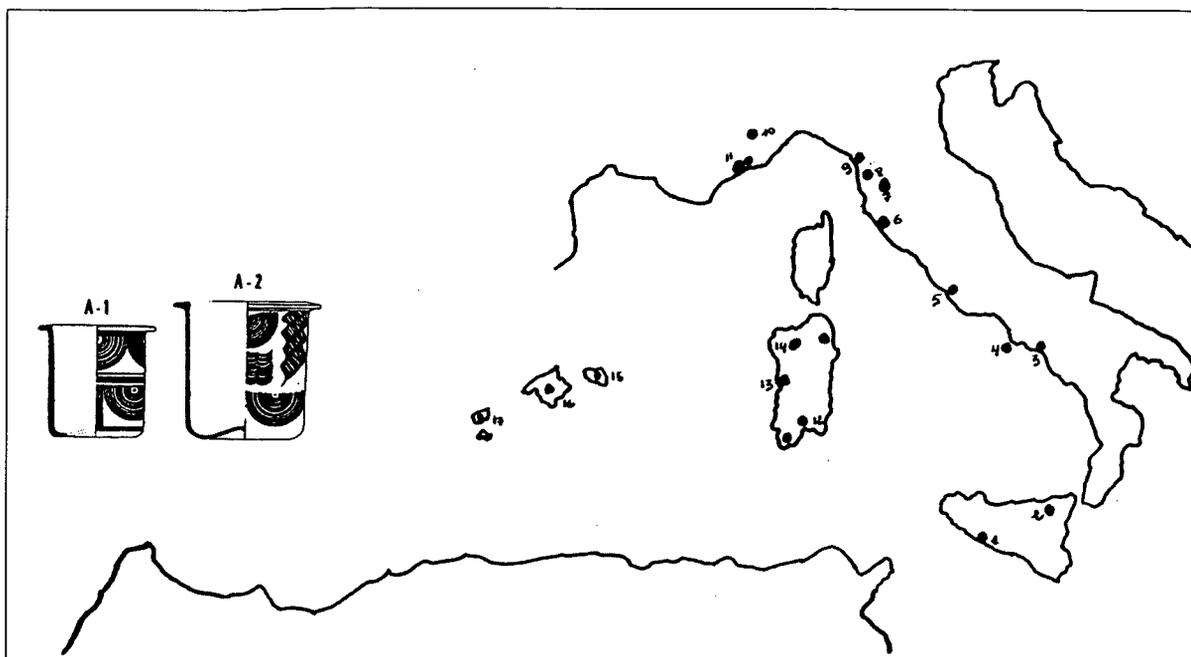


Fig. 7. Mapa de los paralelos de la cerámica ibérica en el Norte de África en la cuenca mediterránea:
 1: Heraclea Minoa; 2: Tyndaris; 3: Pompei; 4: Ischia; 5: Ostia; 6: Talmoccio; 7: Populonia; 8: Belora;
 9: Castiglioncello; 10: Cuneo; 11: Ventimiglia; 12: Cálter; 13: Tharros; 14: Perfugas; 15: Menorca;
 16: Mallorca; 17: Eivissa.