

La prensa rememora y homenajea a José Zorrilla en 1917

José Miguel Delgado Idarreta

Universidad de la Rioja

Resumen: En 2017 se conmemoró el bicentenario del nacimiento de José Zorrilla, poeta y dramaturgo. En el presente artículo hemos tratado de aproximarnos al recuerdo del poeta no solo desde la actualidad, sino prestando atención, fundamentalmente, a la forma de ser honrado en la prensa en 1917, fecha del primer centenario de su nacimiento. Con este fin se estudiarán diferentes periódicos: desde los que publicaron una pequeña columna o artículo en su memoria (*La Acción* o *ABC*) o un reportaje (el semanario *España*) hasta el que le dedicó un número completo como *La Alhambra* de Granada.

Palabras clave: Zorrilla, centenario, homenajes, 1917, prensa.

Abstract: In 2017 it was commemorated the bicentenary of the birth of Jose Zorrilla, poet and playwright. This article seeks not only to study and analyze Jose Zorrilla from a current perspective, but also to understand how the poet was honored in 1917, date of the first centenary of his birth. To this end different newspapers are going to be studied: those which published a column or an article in his memory (*La Acción* or *ABC*, for instance), those in which he was remembered with a newspaper report (*España*) or those such as *La Alhambra* which decided to publish a whole issue to honor him.

Keywords: Zorrilla, centenary, honors, 1917, press.

En 2017 se celebraron los doscientos años del nacimiento de José Zorrilla y Moral, que había nacido en Valladolid un 21 de febrero de 1817. Pero lo que nos interesa en este trabajo es recuperar cómo pudo ser el recuerdo de su ciudad natal y de otras poblaciones españolas durante la celebración del primer centenario en 1917. Para acercarnos a esta realidad tenemos la prensa que, como notaria de su tiempo, nos permite recordar aquellos acontecimientos pocos años después de su fallecimiento en Madrid un 23 de enero de 1893 (precisamente, con motivo del centenario de su muerte, los profesores Vallejo y Ojeda realizaron un análisis bibliográfico en torno al poeta¹). Antes de ver el reflejo de la celebración del primer centenario de su nacimiento en la prensa, conviene aproximarse brevemente a la realidad del tiempo en el que vivió, es decir, a la España de Fernando VII y a la España de la Restauración; pero también a las consecuencias de la Gran Guerra en nuestro país, que provocó enfrentamientos internos entre aliadófilos y germanófilos; todo ello para encontrar las claves de dicha conmemoración.

De la España de Fernando VII a la Restauración

En los años en que vio la luz Zorrilla en 1817, reinaba en España Fernando VII “el Deseado” (con “una despreciada camarilla de lacayos cortesanos” en palabras de Pierre Vilar²), que había abolido toda la obra gaditana, incluida la Constitución de 1812, con lo que se había vuelto al trono absoluto siguiendo los modelos del Antiguo Régimen, aplicando los ejemplos de la Europa de la Restauración nacida tras las guerras napoleónicas, la caída del emperador Napoleón I y los acuerdos del Congreso de Viena en 1815; retornaba así el absolutismo español en el marco de la Europa restaurada³ y, así también, se iniciaba el siglo de la burguesía revolucionaria⁴. Siglo del liberalismo, de las constituciones, que el dramaturgo, poeta y recopilador de leyendas recorrió casi íntegramente, ya que fallecía en Madrid un enero de 1893. Son los años de las luchas entre el absolutismo y el incipiente liberalismo, que surgen tras el *Manifiesto de los Persas* entre 1814 y 1820, de la denominada por la historiografía como “década ominosa” (desde finales de 1823), pero también los del resurgimiento liberal durante el “trienio constitucional”

¹ VALLEJO GONZÁLEZ, Irene y OJEDA ESCUDERO, Pedro, *José Zorrilla, bibliografía con motivo de un centenario (1893-1993)*, Valladolid, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, 1994. En este trabajo aparecen todas las ediciones de sus obras, los estudios dedicados a su vida y obra y las alusiones aparecidas en la prensa, tal y como señalan sus autores en la “Introducción”, pp. 5-9.

² VILAR, Pierre, *Historia de España*, Barcelona, Crítica, 1978, p. 85.

³ BAHAMONDE, Ángel y MARTÍNEZ, Jesús Antonio, *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994, p. 82.

⁴ ARTOLA, Miguel, “La burguesía revolucionaria (1808-1874)”, en ARTOLA, Miguel, *Historia de España*, vol. 5, Madrid, Alianza, 1990.

(entre 1820 y 1823), iniciado con un pronunciamiento, el de Riego, del que ha escrito Carantoña recientemente, que “no era ni radical ni un conspirador, solo un defensor honesto del sistema constitucional”⁵.

Ya desde joven y a lo largo de su vida, José Zorrilla conoció la regencia de María Cristina de Borbón, tras todo el conflicto sucesorio, y su caída en 1840, después de la denominada “cuestión municipal”, que dio paso, antes de llegar a la mayoría de edad de Isabel II, a la regencia del general Espartero (1840-43), “ejemplo sorprendente de la nueva simbiosis de políticos y militares”⁶. Años del asentamiento del liberalismo en el siglo XIX español, no sin trabas, no sin dificultades, durante el que moderados y liberales en debate permanente facilitaron la construcción de ese nuevo Estado bajo los auspicios fundamentales del modelo moderado, como muestra la Constitución de 1845. Sobrepasó José Zorrilla los años del Sexenio Democrático, para finalizar sus días en plena Restauración, la del “Pacto de El Pardo”, con la alternancia en el poder entre Cánovas y Sagasta. Un final de siglo, en el que el sistema, como bien ha escrito el profesor Suárez Cortina:

[...] conoció su estabilización, el desarrollo de políticas liberales, pero también la aparición de grandes fisuras que en el terreno internacional se plasmaron con la guerra colonial, primero, y con EE. UU., más tarde, provocando la derrota militar y diplomática [...]. En el terreno interior la sociedad española conoció una mutación considerable, con la aparición de realidades políticas tan significativas como la emergencia de los regionalismos y nacionalismos periféricos, el fortalecimiento de un movimiento obrero de doble filiación, socialista y anarquista, y la sostenida persistencia, aunque decreciente, de las oposiciones republicana y carlista⁷.

Pero José Zorrilla es también, desde la perspectiva cultural, coetáneo de ilustres escritores, como Larra, Antonio Ferrer del Río, Juan Nicasio Gallego, Bretón de los Herreros, Martínez de la Rosa, Mesonero Romanos, Patricio de la Escosura, o sus “admirados García Gutiérrez, Espronceda y Hartzenbusch”⁸, entre otros tantos, como muestra, por ejemplo, el famoso cuadro de Esquivel *Los poetas contemporáneos*, donde posan los principales representantes de la literatura

⁵ CARANTOÑA ÁLVAREZ, Francisco, “La izquierda liberal en el reinado de Fernando VII”, en SÁNCHEZ COLLANTES, Sergio (ed.), *Estudios sobre el republicanismo histórico en España. Luchas políticas, constitucionalismo y alcance sociocultural*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2017, p. 75.

⁶ CARR, Raymond, *España 1808-1939*, Barcelona, Ariel, 1968 (Oxford University Press, 1966), p. 218.

⁷ SUÁREZ CORTINA, Manuel, *La España liberal (1868-1917). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2006, p. 122.

⁸ VALLEJO GONZÁLEZ, Irene, “José Zorrilla”, en *Zorrilla y sus epígonos: ambiente literario en el Valladolid de la Restauración*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 2011, p. 5.

del Romanticismo español con motivo de una imaginaria reunión, donde queda clara la relevancia de Zorrilla, considerado por muchos como el más popular de este movimiento cultural. Desde la década de los treinta, Zorrilla es protagonista de lo que Mesonero Romanos califica como “revolución literaria”, y se refiere al poeta con las siguientes palabras: “aquel niño inspirado hizo vibrar las fibras de nuestros corazones, y el nombre de José Zorrilla, circulando de boca en boca, consiguió inspirar desde aquel instante las mayores simpatías”. Añade, además, que desde entonces será el genio en “el campo literario”, en la lírica, en la composición de atrevido vuelo y desusada tendencia⁹. Más adelante señala que en las sociedades científicas, literarias y artísticas, como son el Ateneo y el Liceo, entre otras, surgidas “del *Parnasillo* del café del Príncipe”, se escucharán las voces de Juan Nicasio Gallego, Ventura de la Vega, Espronceda, Villamil, por destacar a algunos, “y, como objeto preferente, al joven poeta *Zorrilla* [...] que se había dado a conocer tan ventajosamente”¹¹.

En fin, su vida transcurrió entre el absolutismo de sus primeros años y el parlamentarismo nacido de la Constitución de 1876 al final de su trayectoria vital, desde “el Deseado” y el surgimiento del liberalismo a la aparición de los partidos demócratas, republicanos y socialistas, entre otros movimientos, o el sindicalismo.

Cien años después del nacimiento, 1917

Habían transcurrido cien años desde el nacimiento de Zorrilla y la sociedad decidió volver a honrarle. Un año, 1917, colmado de acontecimientos, pues no se puede olvidar que estamos en el plano internacional y europeo en plena Gran Guerra, como la definieron sus coetáneos, la primera a nivel de impacto mundial y la primera entre naciones industrializadas, hija del imperialismo y del intento de control del mundo de los europeos. Dicho con otras palabras, del colonialismo y del periodo denominado como paz armada, lo que permitió, de alguna manera, que algunas naciones europeas vieran la guerra como un punto de arranque para seguir manteniendo su fuerza a nivel europeo y mundial. Estamos, en definitiva, dentro de un periodo que Ernst Nolte caracterizó como de guerra civil europea, enmarcado entre las dos grandes guerras mundiales¹².

Una Primera Guerra Mundial que venía de atrás, como mostraba la prensa de la época, incluso la europea, como bien refleja, por ejemplo, *Le Petit Journal*, que en su viñeta de portada del domingo 18 de octubre de 1908 mostraba a

⁹ DE MESONERO ROMANOS, Ramón, *Memorias de un setentón*, Madrid, BAE, 1967, pp. 215-221.

¹⁰ *Ibidem*, p. 219 (la cursiva en el original).

¹¹ *Ibidem*, p. 226 (la cursiva en el original).

¹² NOLTE, Ernst, *La guerra civil europea, 1917-1945: nacionalismo y bolchevismo*, México, FCE, 1994.

los emperadores de la Europa Oriental desgarrando el mapa de la zona de los Balcanes con los siguientes titulares: “Le reveil de la question d’Orient”, “La Bulgarie proclame son Independence” y “L’Autriche prend la Bosnie et l’Herzegovine”¹³. Giménez Chueca ha descrito que este fue el origen, planteado en líneas generales por los historiadores del siglo XX, de los problemas de la ex-Yugoslavia en los noventa de dicho siglo. Tesis confirmada por Clark, cuando señala que la I Guerra Mundial fue “consecuencia de la irresponsabilidad de todos”, y añade: “un problema de las principales cancillerías al no saber medir adecuadamente las consecuencias de sus decisiones”, con lo que la cuestión balcánica se convirtió “en un conflicto global”¹⁴. Por otra parte, *ABC* destacará, ya en 1914, al inicio del conflicto, que se había consumado “la tragedia del Imperio Austriaco. Asesinato del Archiduque heredero y de su esposa”, tal como presentaba la portada del 29 de junio de 1914, y al día siguiente, también en portada, se aludirá a “Las víctimas del atentado de Sarajevo”, con sus fotos, preludio del inicio del conflicto un mes más tarde¹⁵.

Respecto a la España de los años de la Gran Guerra debe señalarse, en primer lugar, que permaneció oficialmente como neutral, pero ello no fue óbice para la aparición de dos tendencias que posicionaron a la ciudadanía y también a los intelectuales en dos bandos, los denominados “aliadófilos” y los “germanófilos”, que recientemente ha puesto sobre la mesa Alejandro Acosta destacando el debate historiográfico de esta dicotomía¹⁶. Esta realidad se trasladó así mismo a la prensa, que buscaba llegar a la opinión pública narrando los avatares de la guerra en un momento que estaba consolidándose el periodismo de masas, surgido al amparo de un nuevo espíritu empresarial, detectado ya desde las décadas finales del siglo XIX, cuando Madrid editaba prensa que llegaba a una importantísima parte de las provincias de España¹⁷. Todo ello al amparo de la ley de 1883 promulgada el 26 de julio bajo un Gobierno de Sagasta y siendo ministro

¹³ *Le Petit Journal. Supplement Illustré*, que era el suplemento semanal de *Le Petit Journal*, n. 935 (domingo 18 octubre 1908), portada, en Gallica de la Bibliothèque National de France (BNF) (consultado 26 de abril de 2018).

¹⁴ GIMÉNEZ CHUECA, Iván, “Sarajevo 2014: ¿Quién provocó la Gran Guerra?”, en *Clío: Revista de Historia*, 153 (2014), p. 20, citando la obra de CLARK, Christopher, *Sonámbulos. Cómo Europa fue a la guerra en 1914*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.

¹⁵ *ABC* (29-VI-1914), p. 5 y (30-VI-d1914), portada, respectivamente. Sobre el tratamiento del acontecimiento por parte de la prensa véase FELIJO FERNÁNDEZ, Beatriz y GARCÍA GONZÁLEZ, Aurora, “Tratamiento informativo del asesinato del archiduque Francisco Fernando en la prensa gallega y nacional”, en *Historia y comunicación social*, 18 (2013), pp. 245-273.

¹⁶ ACOSTA LÓPEZ, Alejandro, “Aliadófilos y germanófilos en el pensamiento español durante la primera guerra mundial. Balance historiográfico de una guerra civil de palabra”, en *Studia Historica. Historia contemporánea*, 35 (2017), pp. 339-367.

¹⁷ DELGADO IDARRETA, José Miguel, “Recepción e influencia de la prensa madrileña en la prensa riojana”, en DELGADO IDARRETA, José Miguel (ed.-coord.), *La Rioja-Madrid, Madrid-La Rioja en la*

de la Gobernación Pío Gullón¹⁸, y que perdurará hasta la Ley Suñer de 1938. Solo en ese momento de las primeras décadas del siglo XX se verá restringida por la Ley de Jurisdicciones de 1906. Ley en la que se controlaban de palabra o por escrito a aquellos que atentaran contra la unidad de España, la bandera o el honor del Ejército, como dejan claro los artículos uno y dos¹⁹.

Para completar la visión de conjunto del año 1917, tenemos la obra realizada por Fernando Soldevilla, bajo el título *El año político 1917*, que en sus más de seiscientas páginas incluía un “Breve epílogo”, el índice alfabético y sus correspondientes anuncios, que ayudaban a la edición, y donde se recoge: “que en esta situación termina el año 1917, nefasto, verdaderamente para el mundo entero”, pero también a nivel de España, a la que tilda de “verdadero fracaso”, destacando en ese mal “el encarecimiento de las subsistencias” y, en segundo lugar, “la propaganda antiespañola, a los trabajadores secesionistas, llevados a cabo, más o menos solapadamente, por determinados elementos catalanistas”²⁰.

Tal y como va narrando Soldevilla, el año de 1917 se inició con un Gobierno en España presidido por el conde de Romanones, y siendo presidente del Congreso Miguel Villanueva y del Senado el marqués de Alhucemas, que formó nuevo Gobierno entre abril y junio de 1917, y volverá a hacerse cargo del mismo en noviembre de dicho año. Se alude en sus páginas al mantenimiento de la neutralidad de España ante el conflicto de la Gran Guerra; en el plano internacional al presidente norteamericano W. Wilson, que hacía un llamamiento a “una paz sin victoria”²¹, y al bloqueo general de los países aliados por Alemania, que terminará provocando la ruptura diplomática entre dicho país y los Estados Unidos; así mismo, figura el inicio de la “revolución en Rusia” que destronó al zar Nicolás II, dando paso a un primer Gobierno provisional bajo la dirección del príncipe Lvov.

A nivel español, se escuchó en la Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz al general Primo de Rivera, quien solicitó “la devolución de Gibraltar a España”, pero también la conferencia de Cambó, en San Sebastián, instando a una

España de los siglos XIX y XX, Logroño-Madrid, Gobierno de La Rioja, Secretaría General para la Unión Europea y de Acción en el Exterior y Centro Riojano de Madrid, 1999, pp. 47-61.

¹⁸ *Gaceta de Madrid*, 30 de julio de 1883, Ley de 26 de julio sobre “Manifestación del pensamiento por medio de la imprenta, litografía, fotografía o por otro procedimiento mecánico”, tal como reza en la ley auspiciada por Gobernación.

¹⁹ *Gaceta de Madrid*, del 24 de abril de 1906, pp. 316-317, artículos 1 y 2: La Ley de Jurisdicciones, que perduró entre 1906 y 1931, fue impulsada por el gobierno de Segismundo Moret, siendo ministro de la Gobernación el Conde de Romanones y bajo los auspicios del propio monarca Alfonso XIII.

²⁰ SOLDEVILLA, Fernando, *El año político 1917*, Año XXIII, Madrid, Imprenta y encuadernación de Julio Cosano, 1918. El “Breve epílogo”, pp. 591-594; el índice alfabético, pp. 595-605; los anuncios, pp. 607-625, y las citas señaladas, p. 588.

²¹ *Ibidem*, p. 35.

acción conjunta de catalanes y vascos porque “queda patente el problema de las nacionalidades”²², al que Vázquez de Mella contestó en Bilbao diciéndole que “hay que huir de la subdivisión de Estados dentro de la Patria”²³, lo que terminó provocando, según cuenta el *Heraldo de Madrid*, que en Barcelona se tocara la Marcha Real en la solemnidad de San Jorge, provocando “una gran silba”, contestada “con enérgicos vivas a España”²⁴. A todo lo anterior habrá que unir la crisis obrera, que terminará con la declaración de “estado de guerra”, consecuencia de la huelga general, tildada por mucha prensa como “revolucionaria”; pero también la crisis militar con la aparición de la Juntas de Defensa y las crisis de los artilleros. Y, por último, un nuevo cambio ministerial llevará a la presidencia del Gobierno a Eduardo Dato, además de otras muchas cuestiones que se fueron sucediendo a lo largo del año a nivel nacional e internacional, mientras la guerra seguía su curso.

Todo ello no impidió que en aquellos días de febrero de 1917 la prensa se hiciera eco del fallecimiento del ilustre José Zorrilla, como así lo hicieron el semanario *España*, el diario *ABC* y el diario de la noche *La Acción* en Madrid, el suplemento literario de *Literatura Hispano-Americana* de Cádiz, o la revista quincenal granadina *La Alhambra*, que fue quien más espacio tributó al poeta.

Las columnas en La Acción y ABC y anuncio en Literatura Hispano-Americana

El primer periódico que dedica una columna al evento del centenario del nacimiento de José Zorrilla, que había tenido lugar el 21 de febrero de 1817, es el diario de la noche *La Acción*, que se aproximó a la figura del dramaturgo el mismo día de la celebración del centenario de su nacimiento. El periódico tenía un lema en el que se recalca no tener relación con gremios políticos y que “tiene por único programa la verdad”²⁵. No era el único que portaba en su cabecera la palabra *Acción*, ya que existía otro en Las Palmas, cuya compra pretendió *El Debate*²⁶, diario que en sus

²² *Ibidem*, p. 113.

²³ *Ibidem*, p. 129.

²⁴ *Ibidem*, p. 149.

²⁵ *La Acción. Diario de la Noche*, Madrid, año I, n. 1 (28-II-1916): “Este periódico, sin relación con los gremios políticos, tiene por único programa decir la verdad”.

²⁶ SÁNCHEZ ARANDA, José Javier y BARRERA DEL BARRIO, Carlos, *Historia del periodismo español desde sus orígenes hasta 1978*, Pamplona, Eunsa, 1992, p. 339. La compra estaría relacionada con el intento de la Editorial Católica de crear un grupo potente. En torno al periódico *La Acción*, véanse HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Carlos Gregorio, “La España de los mauristas: La idea de España a través del diario *La Acción*”, en LUENGO TEIXIDOR, Félix y MOLINA APARICIO, Fernando (dirs.), *Factores de nacionalización en la sociedad española contemporánea*, Vitoria, Instituto de Historia social Valentín de Foronda, 2015, vol. 1, 11 pp.; del mismo autor “«Dadme un periódico y os daré una nación»: *La Acción* (1916-1924) como instrumento del poder del maurismo y en el maurismo”, en LUNA SAN EUGENIO, Ana y PULPILLO LEIVA, Carlos (eds.), *Prensa, poder y opinión pública. De la lucha por la libertad de expresión a la era de la posverdad*, Alcalá de Henares, Cedrus Histórica, 2019, pp. 123-143.

iniciales “Propósitos”, al nacer en 1916, planteaba que “el problema nacional es un problema de acción” y “LA ACCIÓN (sic)” se declara “monárquica, católica y con alto sentido patriótico”, basado en la voluntad de llegar al público defendiendo la libertad “no coartada nunca por compromisos políticos”²⁷. Fue fundado por Manuel Delgado Barreto²⁸, que en 1913 ya había editado el satírico *El Mentidero*, “que atacaba a todos los políticos menos a Maura”, lo que implicaba una clara tendencia maurista²⁹. Más tarde, en 1931, aparecía bajo su dirección *Gracia y Justicia*³⁰, desde donde “hizo una labor de crítica implacable a Azaña”, por lo que fue suspendido en 1932, y al reaparecer “escribió 132 veces en sus páginas la frase: Azaña será siempre el único estadista”³¹. En 1933 editó Delgado Barreto *El Fascio*, tras el éxito de Hitler, recogido ese primer número por el Gobierno ante la proposición de la oposición de PSOE y UGT³².

Ya en el primer número de *La Acción* aparecen en sus páginas la estructura y secciones del mismo, llamando la atención los espacios dedicados a los deportes, balompié o ciclismo, por ejemplo, a la información taurina y a la religiosa, como era obvio en este caso al proclamarse católico, a las notas de sociedad y de cultura, o el importante espacio dedicado a “La guerra europea”, entre otras y variadas noticias como “políticos y politiquerías”³³. Hay que resaltar, por último, el que se ubicara en el ámbito de los germanófilos³⁴.

²⁷ *La Acción*, Madrid, Año I, n. 1 (28-II-1916), p. 1, col. 1, “Al empezar. Propósitos”, mayúsculas en el original.

²⁸ Sobre la figura del periodista Carlos Delgado Barreto, véase HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Carlos Gregorio, *Manuel Delgado Barreto (1878-1936)*, Tesis doctoral, Universidad CEU San Pablo, 2016.

²⁹ SÁNCHEZ ARANDA, José Javier y BARRERA DEL BARRIO, Carlos, *Historia del periodismo español...*, p. 248. Respecto a la tendencia maurista, p. 301.

³⁰ *Gracia y Justicia*, Madrid, año I, n. 1 (5-IX-1931). Se declara “Órgano extremista del humorismo nacional”. Se publicaba los sábados “con permiso de la autoridad competente”.

³¹ *Gracia y Justicia*, Madrid, año I, n. 49 (6-VIII-1932) fue suspendido hasta el n. 50 (3-XII-1932), reapareciendo cinco meses más tarde con numeración correlativa como se desprende de números y fechas, y bajo el epígrafe “Al reanudar la temporada”, por Areuger, con la imagen de un circo con los políticos del momento, o “Ya estamos aquí, camaradas”, p. 3. Véanse SÁNCHEZ ARANDA, José Javier y BARRERA DEL BARRIO, Carlos, *Historia del periodismo español...*, p. 339; SEOANE, María Cruz y SÁEZ, María Dolores, *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*, Madrid, Alianza, 2007, p. 220, donde indican que fue publicado por Editorial Católica. Sobre los ataques a Azaña véase MARTÍN SÁNCHEZ, Isabel, *El mito masónico en la prensa conservadora durante la II República*, Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones Idea, 2007, 3 vols.

³² SÁNCHEZ ARANDA, José Javier y BARRERA DEL BARRIO, Carlos, *Historia del periodismo español...*, p. 350; SEOANE, María Cruz y SÁEZ, María Dolores, *Cuatro siglos de periodismo en España...*, p. 218, donde confirman que solo apareció ese número de 16 de marzo de 1933.

³³ *La Acción*, Madrid, Año I, n. 1 (28-II-1916). Para el tema de la guerra, p. 4 y para políticos y politiquerías, p. 5. Cierra la p. 6 con anuncios. Llama la atención el uso del color en la viñeta de portada.

³⁴ PIZARROSO, Alejandro, “Los medios de comunicación (1876-1939)”, en BAHAMONDE, Ángel (coord.), *Historia de España siglo XX, 1875-1939*, Madrid, Cátedra, 2000, p. 704.

Con esa estructura llegaremos a los días finales de febrero de 1917, en que abre en portada, y en primera columna, con un “Glorias de la raza. Zorrilla”, resaltando en esa posición la importancia del poeta vallisoletano, aportando, a su vez, una imagen del dramaturgo a su pie. Artículo que va sin firma, pero no hay que olvidar que el periódico fue fundado por Manuel Delgado Barreto, como ya se ha indicado.

Se recordará, en primer lugar, que ese mismo día 21 de febrero se cumplía el primer centenario del nacimiento de Zorrilla, que había tenido lugar en Valladolid, y que en esos momentos tanto su ciudad natal como Granada se unían en rendir “homenaje a la memoria del vate insigne”, y que se le rememora “en este miércoles de Carnaval [...] ungiendo esclarecido la ceniza simbólica”. Resalta la labor intelectual de su Valladolid, pero critica la “pasividad censurable (que) denota en la aristocracia intelectual madrileña la absoluta carencia de todo acto que a tal efecto se encamine”³⁵. Destacará más adelante que Zorrilla no es solo el poeta de una época, sino que es “algo más”, es “la raza misma fundida en un crisol genial; es el alma popular sorprendida en todos sus instantes [...], es el alma española, nervio de anhelos españoles, trasunto, embellecido por el arte del espíritu nacional” (clara evidencia del patriotismo del diario y de su director y del título de la columna). Eso no significaba, destacaba el columnista, que no fuera fogoso, díscolo, solícito y desdeñoso, y añadía su “eterna compenetración con el pueblo español”, mostrándole, cerrando la segunda columna, como el adalid de los artistas. Y concluye diciendo: “como españoles, rindamos hoy con más fervor que nunca la admiración y el amor que merece el glorioso poeta de la raza”, porque será, cierra el artículo, “un aliento para nuestra fe de patriotas”³⁶.

En segundo lugar, vamos a ver las noticias que aparecieron en *ABC* sobre el evento y los recuerdos que se hicieron al poeta en Valladolid. Fundado por Luca de Tena³⁷, este diario alcanzaría una tirada en torno a los 100 000 ejemplares diarios, tuvo unos 20 000 suscriptores en la primera década del siglo XX y, sin pertenecer a ningún partido, mostró una actitud “conservadora y monárquica”³⁸. Había nacido en 1905 como diario, pues ya existía como semanario desde 1903,

³⁵ *La Acción*, Madrid, Año I, n. 359 (21-II-1917), p. 1, columna 1ª.

³⁶ *Ibidem*.

³⁷ RAMÍREZ CARRASCO, Miguel Ángel, “Luca de Tena y Álvarez Ossorio, Torcuato. Marqués de Luca de Tena (I) (Sevilla, 1861-Madrid, 1929). Periodista, además de fundador de *Blanco y Negro*, *Gedeón*, entre otros, lo fue de *ABC*”, en *Diccionario Biográfico* de la Real Academia de la Historia. Con referencia a *ABC*, véase IGLESIAS, Francisco, *Historia de una empresa periodística: Prensa española: editora de “ABC” y “Blanco y Negro”*, Madrid, Prensa Española, 1980.

³⁸ SÁNCHEZ ARANDA, José Javier y BARRERA DEL BARRIO, Carlos, *Historia del periodismo español*.... En la obra se aportan datos de tirada y suscripción de varios periódicos, p. 213. Sobre el diario *ABC*, su nacimiento, fundador y campañas véanse pp. 281-288. Sobre su línea editorial conservadora y monárquica, véase PIZARROSO, Alejandro, “Los medios de comunicación (1876-1939)”...., p. 701.

junto a otra prensa que adquirirá gran relieve, como *La Vanguardia* en Barcelona desde 1881 (y que sigue apareciendo hoy cada día); el “clerical y tradicionalista” o “católico-conservador” *El Debate*, que surgió en Madrid en 1910 y desapareció en 1936 al ser confiscadas sus instalaciones por las autoridades republicanas, o el “laicista y progresista” *El Sol*, iniciado en 1917³⁹. Todos ellos constituidos como grandes empresas, y que llegaron a editar en huecograbado como ocurrió con *ABC* desde 1915⁴⁰. En contraposición a *La Acción*, *ABC* se declarará abiertamente maurista; era un periódico que daba gran importancia a la imagen, como muestran las fotografías dedicadas a la batalla del Somme en 1916, que permiten hablar de “fotoperiodismo” y que fueron utilizadas como elemento de propaganda y publicadas en huecograbado⁴¹.

Aproximándonos ahora al tema central sobre el centenario de Zorrilla en *ABC*, el recuerdo a Zorrilla se limita al 23 de febrero⁴², resaltándose tres noticias procedentes de Valladolid. En la primera se da cuenta de que “en el teatro Lope de Vega se ha celebrado una velada en honor de Zorrilla que organizó el Ateneo de esta capital”, en cuyo escenario aparecía un busto del poeta rodeado de flores, ocupando la presidencia “el señor Royo Villanova⁴³, al que acompañaban Jacinto Benavente y las autoridades”, entre las que disertó “D. Narciso Alonso Cortés, en representación de la Academia Española”. Quien realmente se llevó los mayores aplausos fue Benavente, tras lo que inició sus palabras diciendo que “se mostraba orgulloso de la representación que le habían dado sus compañeros de letras, para offrendar un elogio al insigne vate, orgullo de España”, añadiendo que “supo conquistar la tierra y el cielo”, que “Zorrilla fue un versificador maravilloso”, y refiriéndose al drama *Don Juan Tenorio* dijo que su autor “condujo al cielo al penden-ciero sevillano, haciéndose intérprete de un delicioso sentimiento femenino”⁴⁴. La segunda noticia que aparecía en *ABC*, también procedente de Valladolid, es que los liberales de dicha ciudad habían “obsequiado con una comida íntima” a los

³⁹ Los entrecomillados “clerical y tradicionalista” y “laicista y progresista” en referencia a *El Debate* y *El Sol*, respectivamente, véase SEOANE, María Cruz y SÁEZ, María Dolores, *Cuatro siglos de periodismo en España...*, p. 168. Véase la cita de “católico-conservador” en PIZARROSO, Alejandro, “Los medios de comunicación (1876-1939)”..., p. 699.

⁴⁰ SÁNCHEZ ARANDA, José Javier y BARRERA DEL BARRIO, Carlos, *Historia del periodismo español...*, p. 36.

⁴¹ CAMARERO CLANDRIA, Emma y VISA BARBOSA, Mariona, “Fotoperiodismo y reporterismo durante la I Guerra Mundial. La batalla del Somme (1916) a través de las fotografías del diario *ABC*”, en *Historia y comunicación social*, 18 (2013), pp. 87-108.

⁴² *ABC*, viernes (23-II-1917), edición 4ª, p. 18.

⁴³ BLANCO DOMINGO, Luis, “Antonio Royo Villanova (Zaragoza 1869-1958), fue político y administrativista”, además de director de *El Norte de Castilla*. Véase *Diccionario Biográfico* de la Real Academia de la Historia.

⁴⁴ *ABC*, viernes (23-II-1917), edición 4ª, p. 18, noticia transmitida a las “12 noche” del día 22 de febrero.

señores Royo Villanova y Martín Fernández, a la que acudió también Benavente, y tras la cual se trasladaron al teatro Calderón “en donde se representaba *Lo cursi* y *La fuerza bruta* por la compañía de María Palou”⁴⁵. Por último, el tercer comentario es el referido a que “los alumnos de la clase de Preseptiva (sic) del Instituto han celebrado una velada en honor de Zorrilla”, añadiendo que se leyeron poesías, que algunos catedráticos pronunciaron discursos y que los escolares representaron *El puñal del godo*. La noticia se cerraba indicando que Jacinto Benavente había visitado el Museo y la Academia de Bellas Artes, regresando a Madrid “en el rápido con los periodistas”⁴⁶.

La tercera referencia al centenario del nacimiento de Zorrilla aparece en el suplemento literario de *Literatura Hispano-Americana*, de la *Revista Comercial Ilustrada de España y América*, en cuya sección “Bibliografía” aparece un anuncio del libro *Zorrilla, su vida y su obra*, del autor Narciso Alonso Cortés, que “ha de ser leído con gusto por cuantos admiran al excelso cantor de Granada, al inmortal Zorrilla”, obra bien “completa y la más documentada”, apareciendo algunos fotograbados “que lo hacen aún más interesante”; y concluyen la propaganda, señalando que no debe faltar en ninguna biblioteca “por su valor literario”⁴⁷.

La crónica en el semanario *España*

Una cuarta aproximación al poeta vallisoletano tuvo lugar en el semanario *España*, que destinó un espacio al “Centenario de Zorrilla”. Un periódico claramente aliadófilo como muestra, por ejemplo, el número del 1 de febrero de 1917, en el que aparece en portada una caricatura de Unamuno con el siguiente pie “LA COMIDA DE ‘ESPAÑA’ EN EL PALACE”, y debajo “La garra de Unamuno apretando el cráneo microcéfalo de un troglodita germanófilo español”⁴⁸. La posición de este semanario ante el conflicto permite a Penélope Ramírez calificarle de

⁴⁵ *Ibidem*, noticia transmitida a las “11 noche” del día 22 de febrero. Tema que abordará también *La Alhambra*, como se indicará más adelante.

⁴⁶ *Ibidem*, noticia del mismo día 23 a las “3 tarde”.

⁴⁷ *Literatura Hispano-Americana. Suplemento literario*, dedicado a ciencias, artes, historia, literatura, crítica y variedades, como “regalo a los abonados de la revista *España y América*”, Cádiz, abril de 1917, año V, n. 45, p. 4.

⁴⁸ *España, Semanario de la vida nacional*, Madrid, n. 106 (1-II-1917), portada (mayúsculas en el original). Semanario fundado en 1915 por José Ortega y Gasset, que también fue su primer director, y en el que encontramos firmas como las de Luis Araquistáin, su director más tarde a finales de 1916, Unamuno, Marcelino Domingo, Pérez de Ayala y Pío Baroja, entre otros varios, y dibujantes como Penagos, Sancha o K-Hito. Respecto a José Ortega y Gasset, ZAMORA BONILLA, Javier, “Ortega y Gasset, José (Madrid, 1883-1955). Intelectual, filósofo, ensayista y gran emprendedor”, como tal fundó el semanario *España*, y fue colaborador de *El Imparcial*, creado por su hermano Eduardo, entre otros periódicos. Véase *Diccionario Biográfico* de la Real Academia de la Historia.

“baluarte aliadófilo”⁴⁹. El número en el que se recuerda a Zorrilla abre en portada con una viñeta y un diálogo entre el capitán de un buque alemán y un marinero del mismo barco: “Mi capitán, un barco español”, a lo que responde el oficial “húndelo”, y el marinero “pero...”, y se cierra con un “no hay que temer; padecen neutralidad crónica”⁵⁰. Tras diversos artículos sobre la guerra, el bloqueo, la guerra submarina, o “España a 15 céntimos”, aparece, al fin, en la página nueve, el espacio dedicado al poeta vallisoletano⁵¹.

Bajo el título “Centenario de Zorrilla”, firmado por el escritor, poeta y diplomático Enrique Díez Canedo⁵², encontramos todo un panegírico al “poeta nacional”. Se señala que era coetáneo de Núñez de Arce y Campoamor, con los que compartió “gloria y popularidad”, por lo que era “grato evocar en estos momentos su gallarda figura”⁵³. En el texto se van introduciendo varios epígrafes como “La «planta maldita»”, donde se indica que ya de joven “leyó versos ante la tumba de Larra en una desapacible tarde de Febrero (sic) de 1837”; avanzando en su biografía, destaca el retrato que le hizo Esquivel en 1846 y que se movía “con bruscas sacudidas de pájaro”, para llegar al momento en que “Granada le ciñe una corona y le rinde el homenaje de España entera”, como veremos más adelante. Bajo el título “Sombra de otra época” aparece una pequeña panoplia de las obras de Zorrilla, manifestando Díez Canedo que el poeta “es la imagen de nuestro siglo XIX”, siendo además “cristiano y español” y admirador de Víctor Hugo, hasta el punto de que en Zorrilla “se anuda la cadena que enlaza la oriental victorhuguesa al romance morisco”, y se indica también que “se empeñaba en cantar como un pájaro y no en escribir como un escritor”. Sigue el panegírico señalándose que era cristiano, de lo que hacía “alarde” en toda ocasión, pues “cristiana es la inspiración de sus leyendas, cristiano su teatro”, y que como español “es profundamente épico”. Concluye el relato con una nueva entrada titulada “La góndola de nácar”, donde alaba su “prodigiosa inspiración verbal, que hace de él un versificador maravilloso”, incluso, añade Díez Canedo, “hasta los ripios tienen gracia en Zorrilla, y aportan a la imaginación del poeta nuevas sugerencias”, y concluye diciendo que, junto a Núñez de Arce y Campoamor, y con su ayuda, “se

⁴⁹ RAMÍREZ, Penélope, “La Gran Guerra vista desde la intelectualidad de la revista *España. Semanario de la vida nacional* (1915-1924)”, en CHAPUT, Marie-Claude y PELOILLE, Manuelle (coords.), *Sucesos, guerras, atentados: la escritura de la violencia y sus representaciones*, París, PILAR, 2009, p. 59. Insiste en la idea aliadófila en sus conclusiones (pp. 80-81).

⁵⁰ *España...*, Madrid, n. 109 (22-II-1917), portada.

⁵¹ *Ibidem*, pp. 9-10.

⁵² FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María, “Enrique Díez-Canedo Reixa (Alburquerque, Badajoz, 1879-Cuernavaca, México, 1944). Poeta, crítico literario y traductor”, en *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*.

⁵³ *España...*, Madrid, n. 109 (22-II-1917), p. 9. He mantenido las grafías del original.

hizo más ágil, más humano, más íntimo el verso castellano, y adquirió mayores capacidades para responder a la nueva sensibilidad del espíritu”⁵⁴.

Reportaje en *La Alhambra* de Granada

El periódico que mayor espacio dedicó a la figura de Zorrilla y al recuerdo en su centenario fue el granadino *La Alhambra*, nacido en 1884 como “revista decenal de Letras, Artes y Bibliografía” para aproximarse a Granada, a su “historia y sus tradiciones artísticas” con intención de reencontrarse con sus “glorias pasadas”⁵⁵. En el decenario colaborarán escritores como Santiago Rusiñol o Ricardo Santa Cruz, entre otros, apareciendo biografías, cuadros de costumbres o ilustraciones de gran valor documental y publicidad desde el número seis⁵⁶. Desapareció un 22 de febrero de 1924 con 34 páginas, coincidiendo con el fallecimiento de “El Ilmo. (sic) Sr. D. Francisco de P. Valladar y Serrano. Fundador, director y propietario de la Revista “La Alhambra”, nacido en Granada en 11 de abril de 1852 y fallecido en 22 de febrero de 1924”, con un artículo que se iniciaba: “llegada la hora de cerrar las páginas de la Revista que, durante veintiséis años, difundió por España y fuera de ella, el nombre y las glorias de Granada”⁵⁷, y que estaba dedicado a la crónica de la provincia y a “Granada en 1494”, entre otras cuestiones. Una nota final daba “el testimonio de gratitud a cuantos habían hecho posible la publicación”, pero a la vez señalaban que se acababa con su fundador Francisco de Paula Valladar⁵⁸.

El número dedicado al recuerdo de Zorrilla se abre con el comentario “De pintura árabe”, surgido de la pluma del director de la publicación F. de P. Valladar⁵⁹, seguido por otro trabajo titulado “La bella Amarilis” en torno al “Estudio biográfico de la eminente María de Córdoba”, centrado en el siglo XVII y firmado por Narciso Díaz de Escobar, abogado y malagueño ilustre⁶⁰. A caballo entre las páginas 80 y 81

⁵⁴ *Ibidem*, pp. 9-10. El artículo aparece adornado con un grabado del poeta José Zorrilla como cabecera.

⁵⁵ *La Alhambra*, Granada, año 1, n. 1 (10-I-1884), realizado en la imprenta de D. José López Guevara, portada. Aparecerá como decenal publicándose los días 10, 20 y 30 de cada mes, incluso se leerán entre sus páginas partituras musicales. El comentario de presentación en “Dos palabras”.

⁵⁶ *La Alhambra*, año 1, n. 6 (29-II-1884).

⁵⁷ *La Alhambra*, año XXVII, n. 572 (29-II-1924), con fotograbado de D. Francisco de P. Valladar sin paginar y artículo dedicado al fundador, entierro y otras cuestiones, pp. 50-64.

⁵⁸ *Ibidem*, “Nota final”, p. 64.

⁵⁹ *La Alhambra*, año XX, n. 554 (28-II-1917), “De pintura árabe”, pp. 73-78.

⁶⁰ *Ibidem*, “La bella Amarilis”, pp. 78-81. Narciso Díaz de Escobar publicó entre otras obras “Comediantes de otros siglos: La bella Amarilis”, cuya edición original apareció en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. XCVIII, año 1931, en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bm-cqv448> (consultado el 18 de junio de 2018).

aparece un retrato de D. José Zorrilla, punto de arranque de “Zorrilla y Granada” y el “Centenario de Zorrilla”, intercalados por el poema de Manuel Alfonso Acuña “Va una maja a los toros” y el trabajo firmado por Manuel Paso y Cano “Tres ingenios granadinos”. Cerrarán el número los artículos “La balada azul” de Elisa Miura Pérez, “De arte”, “Notas bibliográficas” y “Crónica granadina” (en torno al carnaval-De arte y centenarios), de D. Joaquín Gómez Ruiz⁶¹.

En lo que atañe al centenario del poeta vallisoletano, se inicia con el artículo titulado “Zorrilla y Granada”, que lleva el subtítulo “Antiguos papeles relativos al insigne «cantor de la Alhambra»” y que se abre con el soneto “leído por Antonio Vico en el teatro «Español» la noche del 2 de abril de 1889 en honor de Zorrilla”, además de su propia “coronación en Granada” representando “*D. Juan Tenorio*”. Sigue el reportaje con “Zorrilla en Granada en 1845”, recuperado y copiado literalmente de la revista *El Pasatiempo* (13 de abril de 1845)⁶². En el texto se señala la llegada de José Zorrilla a la ciudad andaluza el sábado 5 de abril, y se hace constar que “hace diez años que tiene pensado un poema sobre la conquista de este reino y visitar los monumentos de Granada”, además de admirar sus “pintorescos paisajes”. También se manifiesta que “Él mismo asegura que los 17 tomos de poesías que lleva publicados” servirán para escribir ese poema que recorrerá las dos civilizaciones que están una frente a la otra: cristiana y musulmana, en el contexto de una época en la que fueron “reunidas las coronas de Castilla y Aragón”, en la que destacaron las hazañas del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba, o vivieron Hernán Pérez del Pulgar y “el desgraciado Boaddil (sic)”. También se hace referencia (como el propio Zorrilla escribió en *El Imparcial*) a que “vivía aposentado por el Ayuntamiento de Granada en la casa anexa a la parroquia de Santa María de la Alhambra, cerrada por entonces al público...”⁶³. Se insiste en que el poeta busca su inspiración en la naturaleza “que ha convertido esta ciudad en un paraíso” y donde “su palabra divina mostrará la religión cristiana en toda la esplendidez de su poesía sublime”. Labrará, así mismo, “una corona para Granada” y “hará un canto digno de ella”, por lo que exhortan a la gratitud y a ser recibido como “el trovador de nuestras glorias, ya que otra cosa no nos es dado concederle”⁶⁴.

⁶¹ *La Alhambra*, año XX, n. 554 (28-II-1917), “Va una maja a los toros”, p. 84; “Tres ingenios granadinos”, pp. 85-87; “La balada azul”, pp. 90-91; “De arte”, p. 91; “Notas bibliográficas”, pp. 92-94, y “Crónica granadina”, pp. 94-96.

⁶² *Ibidem*, “Zorrilla y Granada”, pp. 81-82, y “Zorrilla en Granada en 1845”, pp. 82-84. El periódico literario *El Pasatiempo* se editó entre el 13 de abril y el 15 de junio de 1845 los domingos, en la imprenta de Juan María Puchol (Imp. De D. J. M. Puchol), sustituido por *La Distracción: periódico literario*, se publicó desde el 22 de junio, cambiando de dimensiones desde el 21 de septiembre de 1845. Véase *Biblioteca Virtual Andalucía* (consultado el 20 de junio de 2018).

⁶³ *La Alhambra*, año XX, n. 554 (28-II-1917), “Zorrilla en Granada en 1845”, p. 82 y nota 1 en la referencia a *El Imparcial* y a la sede de su estancia granadina.

⁶⁴ *Ibidem*, “Zorrilla en Granada en 1845”, p. 83.

Copiado también de la revista *El Pasatiempo*, se revela que en el número del 12 de abril⁶⁵ había publicado Zorrilla “su famosa poesía *Primera impresión de Granada*” y se había descrito la representación de “*Don Juan Tenorio*, interpretado en el teatro del Campillo la noche del 20 de mayo de 1845 por Luisa Yañez y Calvo y Vico”, entre otros comediantes famosos⁶⁶. Por último, vuelven a reafirmar lo agradecido que estaba el poeta con Granada publicando en la “preciosa *Revista literaria granadina*”, en su número del 11 de julio de 1847, “un fragmento de la introducción del Poema *Granada*”⁶⁷. Toda una referencia y toda una relación profunda entre Zorrilla y Granada que hace que el número de *La Alhambra* se centre en gran parte en la relación ¿íntima? entre poeta y ciudad.

No quedó aquí la cuestión, pues una segunda parte se abordó bajo el título “El centenario de Zorrilla”, con noticias procedentes de Valladolid; de hecho, lleva por subtítulo “De Valladolid”⁶⁸, aunque entre las páginas 88 y 89, sin numerar, se incluye una imagen de “Alhambra: Vestíbulo de la sala de la Barca”⁶⁹. En la introducción se refieren a *El norte de Castilla* y al homenaje celebrado “solemnizando el nacimiento de Zorrilla”. Un homenaje que debería haber tenido carácter nacional, ya que sus merecimientos tendrían que haber estado por encima de las circunstancias de una realidad dominada por una guerra europea en pleno desarrollo. Sin embargo, no pudo hacerse así, y rememorando a Miguel de Cervantes Saavedra, con quien ocurrió algo semejante, se manifiesta que “las circunstancias anormales de estos días lo han impedido”, y añaden, citando el propio periódico a Pérez Galdós: “Contentémonos con reconocer que la grandeza del genio de Zorrilla es tal, que no cabe en Valladolid. Pero en la memorable fecha del 21 de febrero, Valladolid es toda España y España es todo el mundo hispano-americano”⁷⁰.

Incluso se pone de manifiesto que Valladolid había solicitado el “concurso del Gobierno, de los Centros literarios y artísticos y de algunas ciudades históricas como Granada y Toledo, inmortalizadas en los poemas del gran poeta castellano”. De entre todos los que acudieron, se resalta la presencia de Jacinto Benavente, como representante de la Sociedad de Autores.

⁶⁵ Debe haber un error de fecha, porque como se ha aclarado en nota 62 el número 1 se correspondió con el 13 de abril, ya que solo se editaba los domingos, por lo que no es correcto el número indicado, salvo que se tratara de un número cero de presentación, que hoy no conocemos.

⁶⁶ *La Alhambra*, año XX, n. 554 (28-II-1917), “Zorrilla en Granada en 1845”, pp. 83-84.

⁶⁷ *Ibidem*, p. 84.

⁶⁸ *Ibidem*, “El centenario de Zorrilla”, pp. 87-90.

⁶⁹ *Ibidem*. La imagen de “Alhambra: Vestíbulo de la sala de la Barca” lleva el pie una aclaración que dice: “(Dibujo a pluma de la época en que Zorrilla vivió en la casa de la iglesia de Santa María)”, p. s/n.

⁷⁰ *La Alhambra*, año XX, n. 554 (28-II-1917), “El centenario de Zorrilla”, p. 87.

Describe *La Alhambra* quiénes fueron las personalidades que acudieron a los diversos actos que tuvieron lugar en Valladolid. El día 21 de febrero “se verificó la visita a la tumba de Zorrilla en el «panteón de vallisoletanos ilustres», cuya lápida estaba rodeada de flores que dejaban ver la inscripción “Aquí yace el poeta José Zorrilla, hijo de Valladolid”, ordenada en “disposición testamentaria”. Se recoge, asimismo, la aparición del señor Alonso Cortés, “ilustre Cronista” de Granada, que en nombre del alcalde y de su Ayuntamiento depositó una corona “muy artística”. Seguidamente “se rezaron responsos, con lo que terminó el sencillo y solemne acto”⁷¹. Pero ahí no concluyó el homenaje, ya que por la tarde se “verificó la sesión organizada por la Real Academia de Bellas artes (sic) en el gran salón del Museo”, donde se desentrañó “la psicología de aquel gran castellano, soñador, aventurero, romántico, símbolo perfecto de la raza”, en una muy documentada “disertación de Alonso Cortés”. También fueron “elogiadas las composiciones musicales inspiradas en leyendas de Zorrilla” y sus poesías, y el discurso del Sr. Royo Villanova, “director general de primera enseñanza”⁷².

Al día siguiente, el 22 de febrero se “pronunció una admirable oración fúnebre” en la iglesia de San Martín, por el “Obispo de Jaca, D. Manuel de Castro,” que era un “ilustre vallisoletano”. Tras la oración:

[...] se trasladó la comitiva a la capilla bautismal donde fue bautizado Zorrilla y fue descubierta una lápida, cuya leyenda dice: En esta capilla fue bautizado el poeta D. José Zorrilla el 1 de marzo de 1817. La ciudad de Valladolid le tributa este homenaje en el primer centenario de su nacimiento”⁷³.

A continuación, visitaron “La casa donde nació Zorrilla, enclavada en la calle Fray Luis de Granada, recién adquirida por el Ayuntamiento”, donde aparecían “trofeos conquistados por Zorrilla” y se “veían los muebles que usó el poeta”, todo como recuerdo imperecedero del escritor, porque, tal y como lo expresó el alcalde de Valladolid, así quedaría “abierta a la veneración de los propios y de los extraños” para que flotase su “inmortal espíritu...”. Al fin de la tarde se celebró “la procesión cívica ante la estatua del poeta”, cuyo basamento también se llenó de flores y coronas, entre las que figuraban las del “Ayuntamiento de Granada y otra de nuestro Liceo”⁷⁴. El día se cerró con la velada en el Ateneo de Valladolid, cuyo presidente, el Sr. Allué, dijo que “Valladolid, en este día del primer Centenario, se encuentra un poco solo. Su voz ha encontrado eco, pero tardío”. Y añadió: “tenemos la conciencia de que España ha dejado hoy un deber incumplido”⁷⁵.

⁷¹ *Ibidem*, p. 88.

⁷² *Ibidem*, p. 89. Respecto a esta referencia, disertación de Alonso Cortés, cronista de Granada, ya lo había destacado también *ABC*, por lo que remitimos a la nota 44.

⁷³ *Ibidem*.

⁷⁴ *Ibidem*.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 90.

Con la celebración de otras sesiones y veladas, banquetes, funciones en los teatros, etc., “terminaron las fiestas del centenario”, señalándose que toda la información con “espacial placer les envía LA ALHAMBRA”⁷⁶.

Epílogo: En el bicentenario, 2017

Doscientos años después volvieron los recuerdos del poeta y dramaturgo José Zorrilla, como lo muestran la exposición que organizó la Biblioteca Nacional de España en torno a “Zorrilla, poeta popular” entre el 19 de septiembre de 2017 y el 21 de enero de 2018, donde aparece como el “trovador del pueblo”, como así se llamó él mismo, y la que se reconstruyó “tanto su biografía como la época en que vivió”, presentando el “rico y plural bagaje del Romanticismo español”⁷⁷. Siguiendo con las exposiciones, debe hacerse referencia a la organizada por la Diputación de Valladolid sobre el ambiente literario en la ciudad en los años de la Restauración, con los fondos bibliográficos de la Biblioteca de Autores de la Provincia vallisoletana, donde Zorrilla emerge como “el poeta más popular del Romanticismo español”⁷⁸. Exposición en la que se incluyó la imagen “Granada. Vista general del palacio de Carlos V, donde se ha verificado la coronación del poeta D. José Zorrilla”, de Juan Comba, procedente de *La Ilustración Española y Americana*⁷⁹. Si pasamos, ahora, al ámbito de las revistas, podemos destacar la *Gaceta Cultural* del Ateneo de Valladolid, dedicada al “Bicentenario del nacimiento de José Zorrilla”, que recogió una presentación del profesor Celso Almuíña: “José Zorrilla, dramaturgo vallisoletano” y varios trabajos sobre la política cultural, el determinismo y humanidad de *Don Juan*, los ideales románticos, la moda de la época, etc.⁸⁰.

En definitiva, todo lo visto hasta aquí es ejemplo de que podemos conocer el recuerdo que tributaron a Zorrilla Valladolid y otras partes de España en el primer centenario de su nacimiento (momento en el que se ha centrado este trabajo), y de que 200 años después del nacimiento del poeta podemos continuar acercándonos a su obra, su época, sus peculiaridades, su casticismo y su vinculación a Valladolid.

⁷⁶ *Ibidem*. Mayúsculas en el original.

⁷⁷ BNE, Exposiciones 2017, *Zorrilla, poeta popular*, comisariada por Raquel Sánchez García, folleto presentación.

⁷⁸ VALLEJO GONZÁLEZ, Irene, “José Zorrilla”, en *Zorrilla y sus epígonos...* La exposición fue comisariada por D. Carlos Alcalde utilizando los “Tesoros bibliográficos de la Biblioteca de Autores de la Provincia”, 35 pp.

VALLEJO GONZÁLEZ, Irene, “José Zorrilla”, en *Zorrilla y sus epígonos: ambiente literario en el Valladolid de la Restauración*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 2011, p. 5.

⁷⁹ *Ibidem*, cita de la imagen y pie de esta, reproduciendo la imagen de *La Ilustración Española y Americana* de 1889, xilografía sobre papel, p. 12.

⁸⁰ *Gaceta Cultural*, “1817-2017. 200 aniversario del nacimiento de José Zorrilla”, Ateneo de Valladolid, Valladolid, 79, enero 2017.

A MODO DE CONCLUSIÓN

José Zorrilla recorrió prácticamente el siglo XIX, ya que nace en el reinado de Fernando VII y la Europa de la Restauración, y concluye sus días en plena Restauración monárquica. Por ello, como se indica al inicio de estas páginas, se han glosado algunas peculiaridades de ese siglo XIX, poniendo de manifiesto esa lucha entre Antiguo Régimen y el liberalismo que el poeta vivió. Todo ello, sin olvidar la realidad europea y española que se entrecruzan.

En segundo lugar, era preciso aludir a la I Guerra Mundial para conocer el plano en el que tiene que trabajar la prensa al cumplirse los cien años del nacimiento del dramaturgo. Una realidad que afectó a España y que provocó la división entre los aliadófilos y los germanófilos, y que se reflejó también en la prensa: *España* (aliadófilo) y *La Acción* (germanófilo). También hemos hecho mención a diferentes nombres que destacaron en el campo de la literatura y la cultura del siglo XIX.

Tampoco podían obviarse las referencias a sus inicios como futuro genio en el campo de la literatura, tal y como lo definía Mesonero Romanos, o las noticias que daban cuenta de su protagonismo en las tertulias del *Parnasillo*, donde el joven Zorrilla batía sus primeras armas “dándose a conocer ventajosamente”, como Mesonero insistía.

Analizar el centenario del nacimiento del poeta a través de la prensa, nos ha permitido conocer el interés por el vallisoletano plasmado en reportajes, artículos, publicidad de sus libros... En el diario *La Acción*, el mismo día del centenario, 21 de febrero de 1917, ya se loaba al poeta definiéndole como “Glorias de la raza”. Será en el semanario *España*, un 22 de febrero, y de la pluma de Díez Canedo, en el que aparezca todo un panegírico en torno al “Centenario de Zorrilla”, poniendo de relieve su “prodigiosa inspiración verbal”, “su íntimo verso castellano”, su humanidad y su espíritu. Al día siguiente, el 23 de febrero, en *ABC*, se recoge lo sucedido en Valladolid, calificando a Zorrilla de “versificador maravilloso”. Por último, el periódico granadino *La Alhambra* dedicará el 28 de febrero el mayor espacio a Zorrilla, a Granada y al propio centenario, calificando al poeta como “el trovador de nuestra glorias” y recordando el homenaje recibido en su ciudad natal, Valladolid.