

# iglesia al día

★ **oración en un mundo secularizado**



## **oración en un mundo secularizado**

¿Tiene sentido hablar de oración en un mundo secularizado, que se arroga todas las fuerzas y que sabe que dependen de él las soluciones?

Orar no es esperar el cambio en el sentido material y físico del acontecimiento; orar es concurrir al esfuerzo común con la fe que nos cuestiona y empuja y esperar, a veces, lo desconcertante como valor pedagógico de la vida.

El hombre religioso se mueve en dos experiencias constantes. Como humano, su existencia es algo concreto y tangible, algo que se localiza en el mundo de las realidades, que se desarrolla de forma palpable y visible; como religioso, se mueve en otro campo distinto, extramundano, que no es palpable ni visible.

La vida de fe es la que hace unir estas dos experiencias y su expresión, la oración, es el diálogo que da cuerpo real y mantiene viva su relación con estos dos mundos.

### **LA VIDA COMO COMEDIA, DRAMA Y TRAGEDIA**

Tres, a mi entender, son las situaciones fundamentales en que aparece envuelta la vida del hombre: **COMEDIA, DRAMA, TRAGEDIA.**

Como **COMEDIA**, el hombre juega, se divierte, lucha, llora, vive... pero es trascendente, ha dominado y sabe que incluso puede perderlo todo o casi todo, pero lleva anxionada la esperanza que es la gran humorada de la vida.

Como **DRAMA**, el hombre sabe que lucha, pero sabe con quién lucha, uno igual que él, y puede luchar porque ha desenmascarado al enemigo, aunque el resultado no lo pueda prever.

Como **TRAGEDIA**, el hombre se siente víctima de unas fuerzas superiores que lo hacen sucumbir. "El héroe comienza desafiando; luego acepta, como tiene que aceptar, lo inexorable" (1).

### **ORAR EN ESTAS TRES SITUACIONES**

El cristiano, el hombre que vive de la fe, tiene que orar en estas tres situaciones, porque no es una piedra que se pone aquí e igual

(1) HARVEY COX: *Las fiestas de locos*, Madrid 1972, pg. 169.

estará mañana, sino que "a Dios hay que escogerlo cada mañana, como si fuera el día de nuestro bautismo, el comienzo de nuestra vida religiosa. Por eso, la oración que es precisamente el acto de decidirse y de optar por Dios, tiene que repetirse cada día y casi cada hora" (2), (cfr. 1 Tes. 5,17). Pero su oración será muy distinta en cada momento, porque distinto es su estado de ánimo y distinta será su opción.

## JESUS ORA EN SITUACIONES COMICAS, DRAMATICAS Y TRAGICAS

Jesús oró incansablemente, en distintos y muy variados momentos:

### *En situaciones cómicas:*

Oró para dar gracias a su Padre, porque tenía conciencia de que le escuchaba. Así en la multiplicación de los panes (Mt. 14,15-21; 15, 32-39 y paralelos); en la resurrección de Lázaro —después de llorar por la muerte del amigo— (Jn. 11, 35-42) y en la última cena (Mt. 26, 26-30 y paralelos; 1 Cor. 11, 23-25).

### *En situaciones dramáticas:*

Oró en el desierto (Mt. 4,1-11 y paralelos) no temiendo a las dificultades del proyecto mesiánico de salvación sino ante la duda del empleo de unos medios determinados para realizar esa salvación, "pero Jesús rechazó la tentación de la autoridad, que es la tentación del prestigio y del mando en los tres dominios indicados. Porque para Cristo, el medio eficaz es solamente uno: la cruz, que es tanto como decir lo despreciable de la debilidad hasta el fracaso total" (3).

### *En situaciones trágicas:*

Oró cuando se le venía encima su destrucción (Heb. 5,5-10), muerto de tristeza pidiendo la compañía y el consuelo de sus amigos (Mt. 26, 38) y, exhausto en la cruz, recitando el salmo 22, la oración "de un justo sufriente que, a pesar de ello, confía en el amor y la protección del Dios de toda santidad hasta su muerte" (4) (Mt. 27, 46).

## COMO ORA EL CRISTIANO EN ESTAS SITUACIONES

En la COMEDIA, el hombre ora en calma, mantiene con Dios un diálogo tranquilo y sereno. Alaba, da gracias y busca animadamente nueva luz en su camino, pero corre el peligro de sentirse tan seguro y tan sereno que se cierre en su seguridad y serenidad, ya que es difícil que en un momento de paz reconozca su soledad e indigencia.

(2) JOSE M.<sup>a</sup> GONZALEZ RUIZ: *Marxismo frente al hombre nuevo*, Madrid-Barcelona 1969, pg. 117. Cfr. JOSE M.<sup>a</sup> CASTILLO: *Oración y existencia cristiana*, Salamanca 1969, pg. 205: 6-La oración apostólica.

(3) JOSE M.<sup>a</sup> CASTILLO: *La fuerza de los débiles*, Vida Nueva 831 (6 mayo 1972) 27.

(4) E. J. RAWLINSON, citado por ERICH FROMM: "Y seréis como dioses", Buenos Aires 1971, pg. 202.

En el DRAMA, el hombre ora con el aliciente de que al mismo tiempo lucha. Las tensiones lo mantienen y aunque a veces el ánimo le falle sabe que, en definitiva, luchar es la vida del hombre en la tierra (cfr. Job 7,1).

En la TRAGEDIA, el hombre ora porque tiene necesidad, una necesidad a veces previa a la desesperación. No importa a quién: a Dios, al poder, a la magia, eso le trae sin cuidado; lo que le interesa es salir de ese callejón sin salida y es cuando la fantasía juega el papel más importante, porque al encontrarse inhábil para enfrentarse con su angustia "se coloca en una situación futura, no existente y más rica que su estado presente" (5).

En la tragedia el hombre llora y se purifica, o llora y se desespera porque el destino ha descubierto los pies de barro de la estatua.

## EL CRISTIANO ANTE LA TRAGEDIA

¿Cómo se enfrenta el hombre de fe con la tragedia? Porque su fe no le descifrará el misterio, ni le construirá una pseudoseguridad, ni le dará una explicación del mal. Luchar no puede y cruzarse de brazos no lo consiente.

¿Es la fantasía la que ha de mover, o aceptar desesperadamente?

Jesús oró en la tragedia: sentía el dolor, el peso de la destrucción, el agobio de la frustración. Su fuerza milagrosa, signo de liberación para el que tiene fe, no le permitía el espectáculo de la escapada. Y su confianza en el Padre, al que clama, le horroriza, pero acepta con calma el riesgo.

Pero, ¿y cuando no es correr el riesgo sino simplemente sucumbir al margen de todo, sin relación con lo que se ha arriesgado? Tiene sentido "morir por" o "morir para", porque es la consecuencia de "vivir por" o "vivir para", pero ¿y cuando no hay correlación?

## TRAGEDIA Y MADURACION

Nadie aprende a orar profundamente si no atraviesa por la tragedia, porque orar es comunicarse, es esperar. "Al tener experiencia de los propios límites, al darse cuenta del "desmoronamiento externo", si una vida humana se vive honradamente hasta el fin, sucede algo significativo: la maduración del hombre interior. En las diversas crisis y dificultades, en la "extenuación del hombre exterior", se establece algo que se podría designar con el vocablo "persona". En una existencia vida honradamente no se derrochan inútilmente las energías del "hombre exterior", sino que se transforma en interioridad. Se forma un "núcleo de vida" en un hombre que, a pesar de los fracasos y reveses, siempre intenta empezar de nuevo; en un hombre que ve los peligros y persevera en ellos; que aprovecha cualquier situación, incluso la más grave, para crecer interiormente. así surge despacio y sin ruido el "hombre maduro". Aparece algo que estaba oculto y era santo: una existencia que es consciente de su estrechez, y a pesar de ello vive de lo infinito, que puede realmente "callar" en el bullicio de las cosas y de los acontecimientos.

---

(5) HARVEY COX: o. c. pg. 166.

tecimientos; que interiormente está recogido. Una tal interioridad (substancial), de ordinario, "se da" al final de una vida sometida a duras pruebas" (6).

Pero, al mismo tiempo, la tragedia puede llevar a todo lo contrario, a la desesperación, a cerrarse, a renegar, es decir, a "no ser aquello que Dios nos propone" (7) y, por lo tanto, a proyectarse en el vacío, o, como dice la metafísica absoluta, al ser para la nada. "La desesperación es la pasión de las almas frente a un porvenir real o aparentemente impenetrable e indomable" (8), por eso Dante escribió sobre la puerta del Infierno: "los que entréis aquí perded toda esperanza" (9).

## TRAGEDIA Y ESPERANZA

La oración no se puede plantear sin la fe, pero si la fe es la fuerza para la lucha, la inseparable esperanza es la que da humor a la vida por su sentido de transformación. El hombre precisamente encuentra alivio cuando ve un resquicio de transformación a su situación de tragedia: "Crear significa de hecho superar las barreras, trascender, encontrarse en éxodo. Pero de tal modo que no por ello quede suprimida o pasada por alto la realidad opresora", porque "la fe vincula al hombre a Cristo. La esperanza abre esta fe al futuro amplísimo de Cristo. La esperanza es, por ello, el "acompañante inseparable" de la fe" (10).

Cuando el hombre se ha apoderado de la esperanza es cuando vuelve al humor, "sólo aprendiendo a reírnos de la desesperación que nos rodea podemos tocar la orla de la túnica de la esperanza" (11).

La esperanza nace en el silencio y en la aceptación de la perplejidad. Como Job, el hombre que no entiende tiene que callar porque el sentido pedagógico de la vida no siempre tiene una aclaración, como el niño que aprende en la contradicción del mayor que le lleva, le conduce, aunque él no lo advierta ni lo reconozca.

"Debería tener preferencia por admitir sinceramente que no entendemos a Dios, que no comprendemos por qué Dios ha creado el dolor, por qué ha creado tanto dolor que carece de sentido, por qué, al fin, en la cruz, los ojos de Cristo estaban tan acongojados y llorosos que ni siquiera podían ver a Dios. Dios no da ninguna "respuesta" al sufrimiento humano. Cristo toma el sufrimiento sobre sí. Hace que el mar de dolor que le rodea se estrelle contra lo más íntimo de su existencia encarnada" (12).

Esperar es "hágase tu voluntad" que ya es un comienzo de transformación.

Jesús hace de su dolor un ofrecimiento y un gesto de salvación para el hombre.

(6) LADISLAUS BOROS: *Vivir de esperanza*, Estella (Navarra) 1971, pg. 21-22.

(7) JÜRGEN MOLTSMANN: *Teología de la esperanza*, Salamanca 1969, pg. 28.

(8) PEDRO LAIN ENTRALGO: *La espera y la esperanza*, Madrid 1958, pg. 98.

(9) *La Divina Comedia*, canto tercero.

(10) JÜRGEN MOLTSMANN: o. c., pg. 24-25.

(11) HARVEY COX: o. c., pg. 160.

(12) LADISLAUS BOROS: o. c., pg. 53.