

Música clásica en 2.0

Eric Whitacre y su coro virtual; una nueva visión del performance de la interpretación de la música clásica en un contexto digital a través de plataformas digitales y redes sociales.

El proyecto del Coro Virtual se inició en mayo de 2009 como un experimento simple en medios de comunicación social, cuando Britlin Losee - un fan de la música de Eric - grabó un video de ella cantando "Sleep" y fue compartido en YouTube.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=3xGBWhWgydw#

Después de ver el video, Eric respondió a sus fans invitándolos a comprar Polyphony (grabación de "Sleep") y grabarse a sí mismos cantando junto a él, y subir el resultado a youtube. Scott Haines generosamente se ofreció a editar el video. Eric se quedó tan impresionado por el resultado que decidió impulsar el concepto al siguiente nivel mediante el registro de sí mismo con la realización de "*Lux Aurumque*", y pidió a los miembros del "coro virtual" para cantar juntos. Una vez más, Scott editó el audio y video, de lo cual se produjo un hermoso resultado que se muestra a continuación:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=D7o7BrlbaDs

Virtual Choir 1.0 recibió más de 1 millón de visitas en los primeros dos meses de su lanzamiento.

Siempre ambicioso, Eric quiso realizar Virtual Choir 2,0 con 900 personas cantando y grabando "Sleep". En el recuento final, recibió 2.052 contribuciones de cantantes de 58 países.

<http://vimeo.com/22960177>

Whitacre es un joven compositor de nevada quien desarrolló estudios de música en la universidad de las vegas y estudios de maestría en Juliart en New York. Su música incorpora sonidos contemporáneos aunque es probablemente mejor conocido por sus obras corales, sin embargo, en ambos estilos de sus corales e instrumentales utiliza la técnica pan-diatónica generalmente dispuestas en racimos sucesivos con densidad que aumenta o disminuye.

Whitacre logra este crecimiento y decaimiento con las voces de la pieza dividiéndola en escalas que pueden ser hasta 18. Estas sonoridades a menudo se puede leer como acordes de séptima o novena, con o sin suspensión; segundas y cuartas. Quizás su más famoso acorde de tríada es una raíz-posición importante con una segunda agregada y/o cuarta justa. Whitacre hace uso frecuente de armonías Quartal, secundal y quintal. También es conocido por el uso de progresiones de acordes no convencionales. El uso del ritmo a menudo mixto y complejo, y/o compases compuestos. Sus obras incluyen a veces los cambios frecuentes de compases y patrones rítmicos inusuales. Otra característica de las piezas de Whitacre es el uso de secciones aleatorias e indeterminadas, así como las instrucciones inusuales, el resultado incluye en algunos casos, las acciones de mano y/o accesorios.

Whitacre ha ganado premios del concurso de composición internacional: Barlow, de la Asociación Americana de Directores de Coro, del Foro Americano de Compositores, en 2001 se convirtió en el ganador más joven de The Raymond C Brock Comisión dado por la Asociación Americana de Directores de Coro. Su musical *Paradise Lost: Shadows and Wings* le valió un premio Richard Rodgers y recibió 10 nominaciones en el 2007 en Los Angeles Stage Alliance Ovation Awards. El álbum *Cloudburst y otras obras corales*, recibió un Grammy en el 2007 en la nominación a la Mejor Interpretación Coral. Más tarde, su álbum "*Light and Gold*" ganó un Grammy a la Mejor Interpretación Coral en 2012.

El primer disco de Whitacre con *Decca, Luz y Oro*, fue lanzado en octubre de 2010. Este álbum ganó el Grammy a la Mejor Interpretación Coral en 2012. El segundo álbum de Whitacre con *Decca, Noche Agua*, fue lanzado en abril de 2012 en Estados Unidos.

Whitacre ha trabajado en colaboración con Conciertos Distinguidos Internacionales de Nueva York (DCINY). En cuanto a su música *Paradise Lost: Shadows and Wings*, fue descrito por el New York Times como un "joven, más a la moda de Andrew Lloyd Webber, con matices fugaces de Bernstein y Sondheim".

El 24 de octubre de 2010, se llevó a cabo un programa con la London Symphony Orchestra en el Barbican de Londres en una actuación que ofreció su comisión para el Coro Sinfónico de Londres titulada *Songs of Immortality*. El 28 de noviembre de 2010, se sentó en el panel de jueces para el episodio final de Coro del Año, transmitido por BBC Four y BBC Radio 3. En diciembre de 2010, Whitacre llevó a cabo el I Vocalisti coro en Hamburgo, y fue director invitado de la actuación de la Navidad de la Rundfunkchor Berlín. En noviembre de 2010, llevó a cabo Córddydd Whitacre, un coro mixto con sede en Cardiff, y sus amigos en un concierto de su obra en el Salón de la BBC Hoddinott en el Wales Millennium Centre. Él continúa desarrollando su musical *Paradise Lost: Shadows and Wings*. Una versión de concierto se dio en el Carnegie Hall en 2010. Los planes para la puesta en escena y la banda sonora se extienden en 2013.

Whitacre es un miembro fundador de la MBC International, un cuarteto de compositores formado por él mismo, Steven Bryant, Jonathan Newman y James Bonney, que aspira a "enriquecer el repertorio conjunto de viento con música unida por el pensamiento tradicional o idiomático cliché"

<http://ericwhitacre.com/blog/>

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=D7o7BrlbaDs

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=uh1c2xWVWiA

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=3xGBWhWgydw