

# Cuarta Provincia

AÑO 3 — Número 3



José Luis Cortés Perruca y Jesús Criado Mainar: *La documentación testamentaria de Don José de Palafox y la institución del convento de dominicas de San José de Calatayud. 1616-1633.* ♦ Francisco Tobajas Gallego: *El cultivo del alazor en El Frasno.* ♦ Berta Bárbara Hernández Sánchez: *El chalet de Ricardo Sánchez. Un icono de la historia de Calatayud en el siglo XX.* ♦ Herbert González Zymla y Diego Prieto López: *La invención de la hagiografía e iconografía de San Paterno de Bilbilis.* ♦ Jesús V. Solanas Donoso: *El rescate de un lienzo. Una misa de San Gregorio según Durero en Alconchel de Ariza (Zaragoza).* ♦ Ana Sánchez Ibáñez y Rebeca Carretero Calvo: *El retablo mayor de la ermita de san Juan Lorenzo de Cetina y el escultor Félix Malo (hacia 1770).* ♦ Carmen Agustín-Lacruz y Manuel Clavero-Galofré: *Fotografía y sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo XX: Eduardo Vidal Fernández.* ♦ Francisco Martínez García: *Las luchas en el río Manubles a su paso por Ateca.* ♦ María Soledad Alconchel Pina: *Vaquerías y lecheras en Calatayud.* ♦ José Ángel Urzay Barrios: *65 años del Centro de Estudios Bilbilitanos. Investigar para saber quiénes somos.*



# Cuarta Provincia

REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS



CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS  
INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO  
2020

Publicación n.º 160 del Centro de Estudios Bilbilitanos  
Puerta de Terror  
50300 CALATAYUD (Zaragoza) España  
Tlf.: (34) 976 885 528  
e-mail: direccion@cebilbilitanos.com  
y n.º 3.776 de la Institución Fernando el Católico  
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2  
50071 ZARAGOZA (España)  
Tlf. (34) 976 288 878/9  
e-mail: ifc@dpz.es  
<http://ifc.dpz.es>

## CONSEJO EDITORIAL

### CONSEJO DE REDACCIÓN

José Ángel Urzay Barrios (director); José Ramón Olalla Celma (subdirector),  
María Jesús Sánchez Gormaz (secretaria); María Blasco Lázaro (vocal);  
Jesús Vicente Bueno Santed (vocal); Manuel Casado López (vocal); Jesús Gil Alejandro  
(vocal); Juan José Mateo Martínez (vocal); Ana Isabel Pétriz Aso (vocal);  
Alberto Portero Garcés (vocal); Carlos Sáenz Preciado (vocal);  
Francisco Tobajas Gallego (vocal); Vicente Alejandro Alcalde (vocal);  
Óscar Florido Grima (vocal)

### CONSEJO ASESOR

Pilar Biel Ibáñez (Universidad de Zaragoza); José Luis Corral Lafuente  
(Universidad de Zaragoza); Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza);  
Francisco Gutiérrez Santolalla (Universidad de Zaragoza); Herbert González Zymla  
(Universidad Complutense de Madrid); Mario Lafuente Gómez  
(Universidad de Zaragoza); Diego Prieto López (Universidad Politécnica de Madrid);  
Elisa Sánchez Sanz (Universidad de Zaragoza); Ramón Duce Maestro  
(Comarca Comunidad de Calatayud); Nuria Amela García  
(Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Calatayud).

Edición electrónica: <http://www.cebilbilitanos.com>.

Portada: Eduardo Vidal. *Baños de Paracuellos de Giloca*.  
c. 1910. Colección particular

ISSN: 2605-3241

Depósito legal: Z 1276-2018

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S.A.  
Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza

*La revista Cuarta Provincia no se identifica necesariamente con la opinión de los autores,  
expresada en el uso de ejercicio de su libertad de expresión.*

# ÍNDICE

PRÓLOGO . . . . .	7
HISTORIA	
José Luis Cortés Perruca y Jesús Criado Mainar: <i>La documentación testamentaria de Don José de Palafox y la institución del convento de dominicas de San José de Calatayud. 1616-1633.</i> . . . . .	11
Francisco Tobajas Gallego: <i>El cultivo del alazor en El Frasnó.</i> . . . . .	69
Berta Bárbara Hernández Sánchez: <i>El chalet de Ricardo Sánchez. Un icono de la historia de Calatayud en el siglo XX.</i> . . . . .	83
ARTE	
Herbert González Zymla y Diego Prieto López: <i>La invención de la hagiografía e iconografía de San Paterno de Bilbilis.</i> . . . . .	109
Jesús V. Solanas Donoso: <i>El rescate de un lienzo. Una misa de San Gregorio según Durero en Alconchel de Ariza (Zaragoza).</i> . . . . .	151
Ana Sánchez Ibáñez y Rebeca Carretero Calvo: <i>El retablo mayor de la ermita de san Juan Lorenzo de Cetina y el escultor Félix Malo (hacia 1770)</i> . . . . .	177
Carmen Agustín-Lacruz y Manuel Clavero-Galofré: <i>Fotografía y sociedad en Calatayud durante las dos primeras décadas del siglo XX: Eduardo Vidal Fernández.</i> . . . . .	207
ETNOGRAFÍA	
Francisco Martínez García: <i>Las luchas en el río Manubles a su paso por Ateca</i> . . . . .	235
María Soledad Alconchel Pina: <i>Vaquerías y lecheras en Calatayud</i> . . . . .	243
EFEMÉRIDES	
José Ángel Urzay Barrios: <i>65 años del centro de Estudios Bilbilitanos. Investigar para saber quiénes somos</i> . . . . .	265



## PRÓLOGO

El número 3 de la revista *Cuarta Provincia* se ha gestado en tiempos difíciles, durante el estado de alarma y confinamiento social a consecuencia de la COVID-19, la enfermedad contagiosa causada por un coronavirus hasta ahora desconocido. A pesar de ello, gracias al empeño y esfuerzo de varios investigadores, hemos podido recopilar diez artículos, todos ellos de gran interés, que confirman que el campo de investigación en las Ciencias Humanas y de la Naturaleza es inagotable en la Comunidad de Calatayud. Han quedado pendientes otros para el siguiente número de 2021, que ya hemos puesto en marcha.

José Luis Cortés Perruca y Jesús Criado Mainar revisan la fundación del convento de dominicas de Calatayud a partir de la documentación testamentaria del obispo Palafox, recientemente descubierta y de la crónica inédita que sobre asunto redactó el dominico fray Juan Villalba. Estudian el proceso de edificación del convento y su iglesia, una de las construcciones más originales de la arquitectura clasicista aragonesa de las primeras décadas del siglo XVII, tristemente derribada por la piqueta en el siglo XX.

A finales del siglo XVIII, Miguel Monterde recogía que en El Frasno se cultivaba una especie de cardo, llamado cártamo o alazor, que se empleaba para teñir las sedas de colores rosados y rojos. Francisco Tobajas Gallego explica en un didáctico artículo las características de esta planta, las adulteraciones del azafrán con la misma y las medidas adoptadas por las autoridades para cortar una práctica fraudulenta nociva para la salud.

El artículo de Berta Bárbara Hernández Sánchez sobre el chalé de Ricardo Sánchez Cuenca completa dos investigaciones anteriores, una de ellas publicada en el número 1 de esta misma revista, sobre la saga familiar de los Sánchez, comerciantes y empresarios bilbilitanos de los siglos XIX y XX. El chalet, de estilo neorrenacentista y según el gusto de la burguesía acaudalada de la época, actualmente sitiado por edificios modernos, es un auténtico icono de la historia de la ciudad, que necesariamente debemos preservar.

Herbert González Zymla y Diego Prieto López lanzan una sugerente hipótesis sobre la hagiografía e iconografía de san Paterno de BÍlbilis, que se mueve entre los oscuros límites de la realidad histórica y la invención literaria, en torno a las aspiraciones episcopales de Calatayud, que a la postre resultaron fallidas y que condujeron a un desarrollo solamente local y limitado de la iconografía de San Paterno.

El tema de la *Misa de San Gregorio* según una xilografía de Alberto Dürero fue copiado repetidamente incluso en vida del artista. Hace algunos años se rescató de un trastero de la iglesia de Alconchel de Ariza una pintura, afectada por malas condiciones de conservación, con el mismo tema y siguiendo el modelo de la estampa dureriana. Jesús V. Solanas Donoso, profundo conocedor del mundo del grabado, relata las circunstancias del hallazgo, analiza pormenorizadamente el tema religioso de la *Misa* y propone la urgente restauración de esta obra artística desconocida.

El artículo de Rebeca Carretero Calvo y de Ana Sánchez Ibáñez presenta el estudio histórico-artístico del retablo mayor de la ermita de san Juan Lorenzo de Cetina, atribuido al escultor afincado en Calatayud Félix Malo y datado hacia 1770, así como las conclusiones del proceso de restauración del mueble llevado a cabo durante el año 2019. El artículo completa una comunicación presentada en el *X Encuentro de Estudios Bilbilitanos* sobre dicho retablo de unas de las autoras, que se centró específicamente en la técnica de la plata corlada.

Carmen Agustín-Lacruz y Manuel Clavero-Galofré presentan los resultados de una minuciosa y rigurosa investigación sobre la figura del fotógrafo bilbilitano Eduardo Vidal Fernández, una figura sobresaliente en la historia de la fotografía de Calatayud y Aragón. Se suma este artículo a una comunicación que ambos autores presentaron al *X Encuentro de Estudios Bilbilitanos* sobre las primeras mujeres fotógrafas de Calatayud.

Francisco Martínez García rememora las luchas que tenían lugar en Ateca, con los combatientes introducidos en las heladas aguas del río Manubles y que desaparecieron a finales del siglo XIX. Era una fiesta de reminiscencias arcaicas que nos traslada a escenarios de otras épocas en donde la fuerza, la destreza y la habilidad resultaban indispensables para la supervivencia.

María Soledad Alconchel Pina aborda el desarrollo de las vaquerías y de la venta de leche en Calatayud desde finales del siglo XIX hasta la década de los años sesenta del siglo pasado. En este período histórico la producción de leche local en las vaquerías del casco urbano posibilitó que la población tuviese acceso al consumo de leche, que desde entonces pasó ya a formar parte de la dieta alimenticia de la población.



## PRÓLOGO

El Centro de Estudios Bilbilitanos, fundado en el año 1954, cumplió 65 años en 2020. Aprovechando esta efeméride, José Ángel Urzay Barrios traza una historia básica de esta institución cultural, una de las más significativas de Calatayud y su comarca. Surgido durante el franquismo, el CEB se fue adaptando a las nuevas realidades sociales, democratizando su funcionamiento y convirtiéndose en un referente de la investigación del patrimonio de la Comunidad de Calatayud.

Seguimos consolidando e intensificando los parámetros de calidad científica para que *Cuarta Provincia* sea un referente de la investigación local y comarcal seria. Paralelamente a la edición escrita, la revista se presenta en formato pdf en las páginas web del CEB [cebilbilitanos.com] y de la Institución Fernando el Católico [<https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca>].

JOSÉ ÁNGEL URZAY BARRIOS  
*Presidente del Centro de Estudios Bilbilitanos*

