

EL CAMBIO DE PARADIGMA EN LAS ESCRITURAS DRAMÁTICAS DEL
SIGLO XXI

Presentación

**JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO Y
JAVIER J. GONZÁLEZ MARTÍNEZ**

*Universidad Internacional de La Rioja
Instituto del Teatro de Madrid (ITEM-UCM)*

IBSEN, CHEJOV, STRINDBERG, GORKI, en el umbral del XIX y en el incipiente siglo XX, depuran el decimonónico teatro realista para proponer sobre la escena temas, personajes, situaciones y lenguajes, más reconocibles por los espectadores. Se distancian de la «pieza bien hecha» para elaborar obras con mayor impacto y capacidad en la transmisión de ideas o denuncia de circunstancias o conductas punibles, y forjan un modelo dramático que se repetirá, con variantes e innovaciones, durante bastantes décadas en Europa y América.

Estas piezas canónicas, con una fábula mimética, una estructura en evolución, pero reconocible, referenciadas a un entorno y con reparto dialógico entre los personajes para avanzar la acción, se superan en las dos últimas décadas del pasado siglo y en los compases iniciales del XXI, por las Nuevas Escrituras Escénicas, que suponen un cambio de paradigma teatral. Este aboca a una renovación de contenidos y formas, que exige escenificaciones con otros códigos y formas de actuación que requieren nuevas técnicas.

En la actualidad, las Nuevas Escrituras Escénicas conviven con el teatro canónico en los escenarios de Europa y a lo largo del continente americano, pero en algunos países se han impuesto y configuran buena parte de la programación. No se trata ya de una escritura marginal para unos iniciados, sino de propuestas aceptadas por amplios sectores de público y que evolucionan en su propia formulación. Es pronto para aventurar su recorrido, aunque existe un corpus dramático suficiente para su estudio.

En el presente volumen doble de *Pygmalion* se aborda el estado de la cuestión de este cambio (o ruptura) de paradigma en la escritura tradicional que con modificaciones e importantes

transformaciones ha imperado desde la Grecia Clásica hasta el siglo precedente. El artículo que abre esta sección de la revista esboza las notas que definen las Nuevas Escrituras Escénicas, apoyadas en los textos de que se escriben y estrenan, *hic et nunc*.

La experimentación, trabajo y seguimiento de estos nuevos textos recorre la totalidad de los países de la cultura de Occidente, pero con suerte desigual: en unos lugares se ha escrito con más arraigo, seguimiento y calidad que en otros. Por este motivo al artículo inicial siguen cuatro dedicados a aquellas naciones donde las Nuevas Escrituras Escénicas se consolidan (Reino Unido, Alemania, Polonia y Francia). Algunos echarán en falta otros países donde la pujanza de estas escrituras teatrales es fuerte, como puede ser el caso de Rusia, Grecia o Argentina, pero se trataba de abrir horizontes, de mostrar realidades, no exentas de un enriquecedor debate, que comienzan a entrar en el mundo académico y dejar para más adelante estudios más extensos sobre autores a título individual o englobados por la lengua u otras características que sirvan de agrupación.

Las Nuevas Escrituras Escénicas han prendido en España y por esta razón dedicamos una extensa visión panorámica de este territorio que escribe el director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos que es, sin lugar a dudas, una de las personas que más textos leen de los escritos en nuestro país. Junto a esta, una entrevista con Miguel del Arco, autor y director, una dualidad que caracteriza a muchos de los que ofrecen su visión del mundo, filtrada por estas nuevas formas de escritura.

El volumen se cierra con la recuperación de tres artículos dedicados a destacados dramaturgos: el francés ya desaparecido Jean-Luc Lagarce, el noruego Jon Fosse y el ruso, afincado en Polonia desde hace más de una década, Ivan Viripaev. Los tres se representan mucho y atesoran calidad. Hay otros que también podríamos haber seleccionado, pero desbordaríamos las páginas de este número doble, convirtiendo la revista en una enciclopedia. Nuestra intención se ha centrado en llamar la atención y crear la inquietud para ahondar más en este vasto panorama que, gracias a las redes sociales, es asequible e inmediato.