

Modalidad de tren

1. €UROTISMO

ESTHER MARÍN

Se abren las puertas del vagón de Metro y entre la gente se abre paso una mujer vestida exactamente igual que Liza Minnelli en la película Cabaret. Lleva un gran periódico en la mano. Prensa económica. Lo abre y comienza a leer algunas de las palabras o frases al azar (apenas dos o tres, pueden ser incluso los titulares, aparentemente palabras sueltas y sin mucho sentido). Esta extraña mujer se esconde detrás del periódico y vuelve a aparecer, se esconde y vuelve a aparecer (parece el clásico juego del «Cucú-tras» que a veces se hace con los niños). De repente con una voz potente y preciosa tararea un trocito de la canción Money de la película Cabaret: «Money makes the world go round, the world go round...», «Money, money, money, money». Mientras canta, la extraña pasajera ya ha adoptado una actitud más festiva y mira directamente a los ojos a los pasajeros. Continúa brevemente con la canción mientras se aferra a su periódico (siempre prensa económica) y de repente comienza a relatar a ritmo veloz y con acento medio andaluz:

Yo tuve un novio, ¿saben? Bueno, no llegamos a mayores, pero yo le amaba, le amaba tanto que aprendí un montón de cosas nuevas solo para conquistarle. Él tenía un solo defecto, y es que amaba su trabajo mucho más de lo que llegó a amarme a mí... Que ¿a qué se dedicaba? (Se estarán preguntando). A la política económica, señoras y señores.

¡Político y economista! (*risas*). Pero yo, que soy cabaretera y a ratos algo loca y poeta, decidí que ese hombre no se me escapaba, ¡y no se me escapó! Que ¿qué hice? Con paciencia, brío y salero economista le compuse estas letras:

Yo puedo hacer que entres en quiebra en segundos
si tu fondo activo;
penetra mi punto álgido de interés.
Me siento privatizada por ti.
Privatiza-me más fuerte.

Sácame a subasta.
 Soy un fondo público,
 dame sodoma y gomorra,
 dame Ibex una y otra vez...
 Si me pierdes, siempre podrás socializarme,
 como se hace en estos casos,
 y así,
 podré ser más pública que nunca.
 Mujer pública.
 Mujer de los tiempos.
 Mujer de todos para todos.
 Mujer especulada en la que puedes invertir...
 Ven... Y reduce mi déficit público;
 acelera el saneamiento de mi banca;
 haz que mi fondo monetario internacional arda,
 y tenga que venir el banco central europeo a rescatarme.
 Impúlsa-me.
 Ocupa mi fondo de pensiones.
 Rentabilízame.
 Ponme a merced de los mercados.
 Fináncia-me.
 Inyécta-me liquidez.
 Cotiza-me.
 Apúnta-me al alza.
 Compárte-me.
(Mientras recita va acelerando el ritmo y simula una excitación máxima).
 Banco maaaaaaaalo, maloooooooooo, maloooooooooooooo...
 Banco Bueeeeeeno...
 Préstamo a tipo de interés variable.
 Troikaaaaaaaaa, troikaaaaaaaa, troikaaaaaaaaa...
(y el cigarrito de después...).
 Gracias, mis queridas viajeras y viajeros, acepto cheques en blanco, garantías...
(Se va diciendo distintos tipos de términos económicos y tararea feliz «Money makes the world go round, the world go round»).