

### 3. LOS CRÍTICOS

COMPañÍA CONTRASEÑA: TEATRO



Estrella Forniés y Erika de Carte, actrices de *Los críticos*.

*Es una obra para dos intérpretes de cualquier género, que por la propia esencia de su contenido es adaptable a casi cualquier espacio y contexto. Aquí será representada en el interior del vagón del Metro, donde los personajes se mezclan con los pasajeros, se sientan a su lado, pasean y fomentan que haya una mirada no hacia los actores, sino entre ellos mismos. Mediante el uso del humor, pretende ser una obra en la que el público se atreva a observar y ser observado en un contexto amable, que fomente la curiosidad y la imaginación, y que pase dos minutos divertidos, al mismo tiempo que se lanza la pregunta: ¿Es condenable el arte moderno por el mero hecho de serlo, o tal vez debemos quitarnos el velo de «críticos» de los ojos?*

*Un vagón de metro. Los espectadores son lo que se está representando, mientras que los dos actores (también pueden ser actriz y actor, o bien dos actrices) son el público.*

ACTOR/ ACTRIZ 1. Uuuuf...

ACTOR/ ACTRIZ 2. ¿Qué?, ¿No te convence?

ACTOR/ ACTRIZ 1. Nada..., pero nada, nada, ¿eh?

ACTOR/ ACTRIZ 2. Ya.

ACTOR/ ACTRIZ 1. ¿A ti sí?

ACTOR/ ACTRIZ 2. Qué va. Si está sobreactuadísimo. Y, ¿hola? El decorado es que no me dice nada. Naada. Es un vagón de metro, sí, vale, hasta ahí llego. Pero, ¿qué me quiere decir con eso el director? ¿Eh?

ACTOR/ ACTRIZ 1. Ya ves. Teatro moderno, teatro moderno... ¡menos chorradas!

ACTOR/ ACTRIZ 2. ¿Es una especie de queja contra lo frenético del día a día en la vida moderna, en la que corremos siempre para coger el siguiente metro? ¿O una reivindicación del uso del transporte público? Ni idea. Es que me parece que lo han elegido al azar, venga, porque queda bien, un vagón... Un intento de ser súper modernos, pero al final es todo postureo.

ACTOR/ ACTRIZ 1. ¡A estos lo que les pasa es que son unos cutres!

ACTOR/ ACTRIZ 2. Cutre, cutre, cutre.

ACTOR/ ACTRIZ 1. ...

ACTOR/ ACTRIZ 2. ...

ACTOR/ ACTRIZ 1. ...¿Pero, esto qué es? Si no tiene nada que ver con la escena anterior. ¿Es que no hay una trama, o qué?

ACTOR/ ACTRIZ 2. Esto es lo que pasa con una generación que está acostumbrada a mucha película y mucho videojuego, y a que todo sea muy rápido, que no tienen concentración ninguna. Y como no aguantan sentados una obra entera, hacen esto y lo llaman arte.

ACTOR/ ACTRIZ 1. ¡Arte! ¡Si Lope de Vega levantase la cabeza!...

ACTOR/ ACTRIZ 2. ¡Ahora llaman arte a cualquier cosa!

ACTOR/ ACTRIZ 1. Sí, sí, como esos cuadros que tienen un punto negro pintado en medio, se titulan: «Soledad», y ¡Hale! ¡Arte!

ACTOR/ ACTRIZ 2. ¡Si hasta un niño de cinco años puede hacer eso!

ACTOR/ ACTRIZ 1. ...

ACTOR/ACTRIZ 2. ...

ACTOR/ACTRIZ 1. Y los actores tampoco es que sean para tirar cohetes.

ACTOR/ACTRIZ 2. No. Mira ese. ¿Tú te crees que está yendo en metro de verdad? No es nada orgánico. Es un actor fingiendo que va en metro, no su personaje yendo en metro.

ACTOR/ACTRIZ 1. Es que de verdad. ¿Habrá ido en metro alguna vez en su vida ese señor? Seguro que no.

ACTOR/ACTRIZ 2. Ya. ¿Y el vestuario de esa? ¿Quién lo ha elegido? No pega con la paleta de colores del resto. ¿Sabes lo que le falta a esta obra? Unidad. Le falta unidad.

ACTOR/ACTRIZ 1. Huy, sí. No tiene nada de unidad.

ACTOR/ACTRIZ 2. Y ritmo le falta también.

ACTOR/ACTRIZ 1. Sí, sí. Muchísimo ritmo.

ACTOR/ACTRIZ 2. Y los actores no tienen presencia.

ACTOR/ACTRIZ 1. No, no. Nada.

ACTOR/ACTRIZ 2. ...

ACTOR/ACTRIZ 1. ...

ACTOR/ACTRIZ 2. A mí es que el protagonista encima me cae mal. En serio, por favor, eso no es un personaje ni es nada, no tiene base, no tiene fundamento, no tiene...

ACTOR/ACTRIZ 1. Perdona, ¿el protagonista quién es?

ACTOR/ACTRIZ 2. Pues ese. ¿No?

ACTOR/ACTRIZ 1. Ah, no sé...

ACTOR/ACTRIZ 2. Sí, yo creo que es ese.

ACTOR/ACTRIZ 1. Vale, vale.

ACTOR/ACTRIZ 2. Sí, ese es el protagonista y la obra va de la singularidad del individuo dentro de la masa en la gran ciudad. No, en el mundo. En el mundo globalizado.

ACTOR/ACTRIZ 1. Y en la sociedad.

ACTOR/ACTRIZ 2. Sí, sí, claro.

ACTOR/ACTRIZ 1. ...

ACTOR/ACTRIZ 2. ...

ACTOR/ACTRIZ 1. ¿De verdad hemos venido hasta aquí para ver esto?

ACTOR/ACTRIZ 2. Prefiero ver algo que me pueda creer, y no esta pachanga de barrio con estos actoruchos. A ver si se creen

ahora que cualquiera puede actuar. Si ni siquiera son guapos, no sé cómo los habrán dejado entrar en una escuela.

ACTOR/ ACTRIZ 1. A lo mejor ni siquiera habrán ido a una escuela.

ACTOR/ ACTRIZ 2. ¿Sabes qué te digo? ¡Yo me voy!

*(Se marchan).*

#### 4. CON(S)EJO ROSA

LEYRE LÓPEZ DEL PUEYO

PERSONAJES: MUJER - HOMBRE

*Entra en el vagón una mujer joven vestida de manera formal, tipo ejecutivo. Tras ella, un hombre disfrazado de conejo rosa, incluida una máscara que no deja ver su cara. Lleva colgada del brazo una cesta de mimbre con una botella de cava, bombones y un peluche de conejo. El hombre se arrima a la mujer, mimoso y comienza a hacerle carantoñas.*

MUJER. *(Sonriendo, pero visiblemente incómoda)* Ahora no...

HOMBRE. *(Cariñoso)* Tenemos que hacer un esfuerzo, cielo.

MUJER. Ya, un esfuerzo, claro. Pero es que esto es otro nivel...

HOMBRE. Venga, déjate llevar, tonta... Mira que suave soy... *(La rodea con los brazos)* La mujer trata de relajarse y cierra los ojos un segundo, pero continúa rígida.

MUJER. *(Separándose de él)* Ay, ¡que no puedo! Y menos aquí...

HOMBRE. El lugar no importa, cariño. Es un bloqueo interior. Ya te lo dije la terapeuta.

MUJER. *(Hastada)* Sí... La «terapeuta»... Menuda idiota sacacuartos. Y ¿esto fue idea suya? Porque no me suena...

HOMBRE. *(Masajeándole los hombros)* Anda, relájate. Mira, he comprado un cava gran reserva que te va a...

MUJER. *(Cortándole)* Si hubieras visto la cara con la que me ha mirado mi jefe... Creo que ha pensado que soy una especie de morosa y que tú me estabas siguiendo...

HOMBRE. Vives demasiado pendiente de la opinión de los demás, cielo.

MUJER. Bueno, y toda esta gente... ¡Qué vergüenza, por favor!

HOMBRE. *(Se quita la máscara, desesperado)* Mira, ¡yo ya no sé qué hacer, mi amor! ¡Nada funciona!