

reír histéricamente. El hombre saca el peluche de la cesta y le hace cosquillas con él en la cara a la mujer).

MUJER. Desde luego, ya te vale...
(*Salen del vagón riendo juntos*).

5. METROLAND

INGRID QUEROL

PERSONAJES: ALICIA - HOMBRE

La idea es que todo se transmita a través de estos dos personajes: ALICIA y el HOMBRE. No tenemos escenografía, ya que, en el metro, que es un lugar de paso, la gente se define por cómo va vestida y cómo habla, y eso es lo que pretendemos. Los dos personajes estarían de pie. ALICIA entraría por una puerta y el HOMBRE, por otra, pero en el momento en el que el HOMBRE empieza a hablar se acercaría hasta ella. El personaje de ALICIA llevaría un vestido azul, un tanto aniñado. El personaje del HOMBRE iría trajeado de blanco y un maletín blanco también. Estaría sujetando un móvil grande, y llevaría un reloj llamativo en la muñeca. La idea es que sean personajes algo llamativos, que no se confundan entre el resto de los pasajeros.
(*Entra ALICIA en el metro perdida*).

ALICIA. No entiendo... ¿Otra vez? ¿Y ahora dónde estoy? Nunca conseguiré volver a mi casa... A ver piensa Alicia... Te has caído por un agujero durante minutos y horas... Luego te has hecho grande, luego pequeña... Y ahora... ¡Ahora ya no sé si soy grande o pequeña, ni dónde estoy! No tengo ni idea de en qué latitud o longitud debo de estar de la Tierra... Ni tampoco sé por qué hablo de latitud o longitud, si no tengo ni idea de lo que son...

HOMBRE. Llego tarde, llego tarde... ¡Perdón! Disculpe, pero es que llego tarde... (*Mira su móvil*).
¡Uh! ¡Qué tarde es!

ALICIA. ¡Oiga! Tampoco hace falta que me empuje.

HOMBRE. Mira niña no me molestes que llego tarde. Mi jefe me va a matar...

ALICIA. ¡Pues haber salido antes de su casa!

HOMBRE. Si lo intento, te juro que lo intento, pero por mucho que salga antes... Una hora antes o incluso dos, ¡acabo llegando tarde!

ALICIA. Pero eso no tiene sentido...

HOMBRE. Claro que lo tiene. El tiempo es relativo. ¿O no te han enseñado eso en el colegio? Un minuto puede durar una eternidad o ser fugaz. Y los míos no duran nada... ¡Por eso siempre llego tarde!

ALICIA. ¿Como cuando te aburres que un minuto parece no acabarse nunca?

HOMBRE. Exacto... Solo que a mí me pasa al revés. Todo pasa muy rápido, e incluso necesito que se sea más rápido. Como ahora, que, si pudiese acelerar el metro, lo haría para no llegar tarde.

ALICIA. Yo creo que todavía no he vivido eso... Solo estoy perdida...

HOMBRE. Claro que no... Tú solo eres una niña. Pero mira, toma, te regalo esto, es de mi trabajo. *(Saca un móvil y se lo regala. Al cogerlo, empieza a sonar)* Con esto seguro que puedes volver a tu casa, o a donde sea que quieras ir.

ALICIA. *(Lo mira y coge el teléfono)* Está sonando...

HOMBRE. Cógelo. Ahora es tu teléfono, así que tiene que ser para ti.

ALICIA. *(Duda y coge la llamada)* ¿Hola? ¿Mamá? ¿Dónde estoy? No lo sé... Creo que en un metro que mide las paradas, ahora estoy en... *(Lee la parada de metro a la que se dirige)* ¡¿Qué?!
¡Pero no llego en 10 minutos!

HOMBRE. ¡Bienvenida al club! Ahora ya tienes un rumbo.

ALICIA. Sí... Pero llego tarde... ¡Llego muy tarde!

6. UFEELING

PABLO DATO SANTONJA

PERSONAJES: VENDEDOR – HOMBRE

Aparece un hombre trajeado en el vagón discutiendo con otra persona. Lleva una carpeta bajo el brazo. El otro hombre le increpa que no sabe vender, y que es un comercial «de mierda». El vendedor coge aire y se dispone a hablar.

VENDEDOR. Buenas tardes y disculpen las molestias. Se preguntarán por qué les he reunido aquí. *(Deja escapar una risita).*