



Las actrices de *Machous*, Marta Hervás, Lidia Galiana y Nuria Onetti.

3. MACHOUS

NURIA ONETTI

Sketches cómicos en los que los personajes masculinos son interpretados por actrices a modo de parodia. Serie de corte feminista que pretende hacer ver las situaciones cotidianas a las que nos enfrentamos las mujeres jóvenes cada día.

PERSONAJES:

TONY GINGER. El pelirrojo simpático, gracioso, un poco ingenuo. Fácilmente se deja llevar por el grupo. Es el único que tiene pareja. Lleva años con ella y tienen una relación estable y acomodada. Tony no se plantea otra forma de vida o un cambio cercano.

FRAN. Típico moreno español. Joven, atractivo, ligón. No tiene pareja ni la busca. Cree que el mayor logro en un hombre es permanecer el mayor tiempo soltero en su vida. Le gusta salir de fiesta y por supuesto, emborracharse.

GUILLE. El hipster rubio del grupo. Moderno, intelectual, independiente. Quiere tenerlo todo. Vivir solo, pero también tener pareja; viajar por el mundo, pero ver todo lo que pasa en Madrid... Inconformista y curioso. En ocasiones

pedante, se cree más listo que los demás. Le gusta cuidarse, ir bien arreglado, y sentir que va contracorriente. Siempre al día de las novedades que surjan.

SITUACIÓN 1: «EL QUE MUCHO ABARCA, POCO APRIETA»

(Tarde noche de un viernes esperando al metro. FRAN y TONY se encuentran hablando con una chica que acaban de conocer. FRAN se encuentra flirteando descaradamente con ella).

TONY. ¡¡Bah!! Estoy casi sin batería en el móvil.

FRAN. Si es que eres un manta.

TONY. Perdona *(dirigiéndose a una chica que está en la estación)* ¿Sabes si puedo cargar el móvil en algún sitio??

CHICA 1. Mmm... Creo que ahora en los vagones hay para cargar.

TONY. ¡En serio! Genial, pero no he traído el cargador, ¿no tendrás uno que me puedas prestar?

CHICA 1. Si, yo siempre llevo uno, jajaja, toma, y cuando me baje me lo das.

TONY. Muchas gracias. ¿Hasta dónde vas?

CHICA 1. Voy a Tribunal. Toma el cargador. *(TONY se queda intentando mantener el móvil operativo, y buscando si puede cargarlo desde la estación).*

FRAN. Imagino que has quedado con el novio allí...

CHICA 1. ...Nooo, he quedado con una amiga

FRAN. Y ¿a dónde vas ahora con tu amiga?

CHICA 1. Uy, aún no sabemos, tenemos que decidir.

FRAN. Si quieres te vienes conmigo al Pachá, o vamos a cenar los dos por ahí...

CHICA 1. Jajajaja, bueno ... ya veremos.

FRAN. O, si quieres, vamos a mi casa a seguir la fiesta...

CHICA 1. Uy, ¿¿qué rápido vas tú no??

FRAN. Podemos ver una peli, jugar a la playstation, beber algo... jugar a la playstation...

(De pronto aparece la otra amiga a la estaba esperando. FRAN automáticamente examina a la nueva víctima que se aproxima y decide intentar ligar con ella también).

FRAN. Hola. Y... ¿tú quién eres?

CHICA 2. Soy su amiga, me estaba esperando.

FRAN. ¡Ah sí! Pues eres muy, muy guapa, ¿lo sabías?

CHICA 2. Oh, gracias...

FRAN. Y qué ojos tan bonitos...

(Se repite una conversación igual a la anterior con la amiga).

FRAN. Y ¿a dónde vais ahora?

CHICA 2. Uy, aún no sabemos, tenemos que decidir.

FRAN. Si quieres, te vienes conmigo al Pachá, o vamos a cenar los dos por ahí...

CHICA 2. Jajaja, bueno eso otro día... ya veremos.

FRAN. O, si quieres, vamos a mi casa a seguir la fiesta...

CHICA 2. Uy, ¿¿qué rápido vas tú no??

FRAN. Podemos ver una peli, jugar a la playstation, beber algo... jugar a la playstation.

CHICA 1. Eeh, perdona... ¿tú no estabas ligando conmigo hace un momento?

FRAN. ¡Eh! No, no, lo habrás malentendido. Era en plan colegas.

CHICA 1. Pero ¿si me has invitado a tu casa también?

FRAN. Bueno, cómo sois las tías. Se os dice algo y ya os pensáis que os queremos follar. A ver, que invito a mucha gente a mi casa, jajajaja...

CHICA 2. (Estaba al lado escuchando y salta a responder) ¡Aaah! Entonces, ¿¿tampoco estás ligando conmigo??

FRAN. ¿Contigo?... bueno, contigo, no sé...

CHICA 2. Como también me has invitado a ir a tu casa.

FRAN. (En plan machote) Sí, bueno... ¡Por mí genial si venís las dos claro! Jajajaja.

CHICA 1. ¡Aaah!, o sea que invitas a la gente sin conocerla ni nada. Qué chico tan majo, qué generoso. (Dirigiéndose a los usuarios de metro) ¡¡Ey chavales que vamos todos a casa de... ¿¿como te llamabas?? Ah, si, Fran. ¡¡Él pone la casa y la playstation!!

TONY. Joe... Fran cómo te enrollas, y eso que nunca haces fiestas en tu casa. Ya cargo el móvil en tu kelli. ¡¡Eres lo más!!

SITUACIÓN 2: «EL CAMBIO DE PARADIGMA»

(Los tres personajes principales se encuentran sentados en un banco del metro charlando. Vuelven de una noche de fiesta y se han puesto a filosofar sobre la vida)

FRAN. Las cosas han cambiado mucho.

GUILLE. ¡Y a mejor!

TONY. A mejor, a mejor...

FRAN. Es que, a ver, no todos los tíos somos unos machistas.

- Por ejemplo, a mí me parece fenomenal que ellas trabajen.
- TONY. Eso, que ellas también trabajen y traigan sueldo a casa.
- GUILLE. Fundamental.
- FRAN. ¿¿Y lo de los niños?? Vamos con lo que me gustan a mí los críos.
- TONY. Yo no tengo problema, que si darle de comer, bañarle, llevarle al cole. Yo estoy deseando.
- FRAN. Claro, clarooo ¡Si es que no se puede estar pensando como antes! Que hay tíos que siguen igual.
- GUILLE. Hay que leer más, ese es el problema, la cultura. Tú te lees un buen libro, qué te digo yo, *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust, y es que no se te ocurren esas ideas machistas.
- TONY. Muy buen libro, sí señor... aunque da bajona, eso hay que reconocerlo.
- GUILLE. ¡Platón! ...mira Platón, la teoría de las ideas. Tú te crees que leyendo eso, que te abre la mente, te vas a poner a pelear por cosas tan mundanas.
- TONY. Visto así...
- GUILLE. Si es que somos iguales, hombres y mujeres. No sé a qué tanta diferencia y tanto rollo.
- FRAN. ¡Hombree, iguales, iguales! (*Gesto de tetas*) Más quisiera yo que tener ese par de tetas (*RISAS*).
- GUILLE. Mira, el tema está en el capitalismo, el consumo. El problema es que el sistema está basado en el abastecimiento de productos, pero no hay búsqueda espiritual.
- FRAN. Más Platón y menos toros, eso es lo que digo yo.
- TONY. Muy bien dicho. Yo a mi novia la tengo como una reina.
- GUILLE. Bueno, pero trabaja, ¿no?
- TONY. Claro, claro, ella hace sus cosas, tiene su profesión y en casa al 50%.
- GUILLE. Cuando se cambie el paradigma vas a ver qué rápido se soluciona todo. El problema es la objetualización de los seres vivos. Tratamos a las personas como objetos, somos productos.
- FRAN. Y a nosotros también nos tratan así, no te pienses que solo a las mujeres.
- GUILLE. ...hay que luchar contra el mercado de la «carne».
- TODOS. ¡ESO!
- (*Pasa por delante una chica en mallas vestida de forma deportiva.*)

- FRAN. ¡¡¡OLÉ, OLÉ las cosas bonitas...!!!
- TONY. Madre mía, porque tengo novia que sino...
- GUILLE. ¡¡Menudo bullate!!
- FRAN. ¡Boing, boing, boing!
(*Giro inesperado y brusco de la chica*).
- CHICA 1. Oye tíos, que os estoy oyendo, que no soy sorda. ¿Qué pasa, que acabáis de salir del internado y no sabéis qué es una mujer?
- TONY. Joe... chicos qué palo, bajad la voz...
- FRAN. JOJOJO, pero cómo se pone ¿no? Encima que le echamos un piropo.
- GUILLE. Es que, a ver, uno no es de piedra... y con esos leggin.
- FRAN. Si es que ya no se sabe lo que quieren... Con ese bullate y esas tetas, ¡¡¡madre mía!!!
- GUILLE. Lo que te digo, el mercado de la carne, que tira mucho, pero mucho. Madre mía qué sudores, chico.
- TONY. Sí, claro, el mercado de la carne... va a ser eso... qué vergüenzas me hacéis pasar.

SITUACIÓN 3: «ANDE YO 'CALIENTE', Y RÍASE LA GENTE»

(*Interior del metro; LA GENERACIÓN BEAT, BUKOWSKY y LOS LIBROS ERÓTICOS. Vemos a FRAN leyendo un libro de Bukowsky como 10 relatos eróticos o Se busca mujer. En frente, una chica con su amiga. Una de ellas reconoce el autor, aunque el título ya da bastantes pistas sobre el tipo de literatura y comienza a comentar con su amiga mientras mira a FRAN. Ambos personajes comienzan a mirarse de un lado al otro del vagón cada vez más descaradamente y se sonríen. FRAN se queda disimulando y continuando su tórrida lectura. Cada personaje narra la situación a un amigo/a de un modo totalmente distinto*).

Chica Con Amiga:

- CHICA 1. Ey, ¿Has visto a ese chico guapísimo?
- CHICA 2. Sí, es mono.
- CHICA 1. Y va leyendo un libro de Bukowsky...
- CHICA 2. Jajaja, pues con ese libro no creo que se aburra en el metro, Jajaja.
- CHICA 1. Yaaa, pero parece tan majo... así en plan intelectual.
- CHICA 2. Bueno, leyendo ese libro no creo que sea muy intelectual precisamente.

CHICA 1. ¡¡Vaya que no!! Que Bukowsky ya es un clásico de la generación Beat, súper famoso. Un artista atormentado.

CHICA 2. ¡Oins! Cómo te pones. Intelectual o no son libros calentorros. Una cosa no quita la otra.

CHICA 1. ...vale, eso es verdad...Pero es que es tan mono... seguro que en el fondo es un romántico.

CHICA 2. Bueno ¿le vas a decir algo? ¡Que no para de mirarte!

CHICA 1. Qué va, qué vergüenza, que me diga algo él ¿no?

CHICA 2. A saber en qué está pensando... ¡¡Ey, nuestra parada!! (*Se bajan en la estación*).

(*Vemos a FRAN que sigue leyendo y GUILLE que estaba en otro lado del vagón de pronto le ve y se acerca*).

FRAN CON GUILLE:

GUILLE. Ey, Fran, que no te había visto. ¿Qué tal todo?

FRAN. Buff, tío, no sabes lo que me acaba de pasar... Iba leyendo el libro este que me dejaste.

GUILLE. Mola el libro ¿eh?

FRAN. Sí que mola, pero es que... me tiro el día calentujo perdido. Bueno, que estoy aquí y una chica que se me pone a mirar.

GUILLE. Descarado.

FRAN. ¡¡Pero que miraba el libro y todo!!

GUILLE. Uy, esa se lo había leído...

FRAN. ¡Eso he pensado yo! Me he dicho, esta es un putón verbenero. Pues estaba buena la tía.

GUILLE. Te digo... ¿Y te habrá dicho algo?

FRAN. ¡¡Qué va!! La tía venga a mirarme, venga a mirarme y nada. Pero vamos salida, salida la piba. Menuda caliente.

GUILLE. Pero tú también la estabas mirando ¿no? Seguro que la chica era tan maja. ¡Haberle dicho algo!

FRAN. ¡Yooo! Sí hombre, además que iba con la amiga... quita, quita, que esas tías a mí me dan miedo. A saber con cuántos ha estado... te pega algo malo y se te cae la picha. Esas están to' el día amarradas (*Gesto de felación*).

GUILLE. De verdad que tienes un cuajo... Si es una mojígata no te gusta, si te miran es que son unas salidas, mira chico no te aclaras. Además, el que va leyendo el libro erótico eres tú, así que aquí el caliente me parece que no es ella. Y dale con el gesto ...¡¡Que no es así!! ¡¡Es así!!

FRAN. Qué sabrás tú, es así.

GUILLE. ¡Bah! No tienes ni idea.

FRAN. Sabes más tú, no te digo...

GUILLE. ¡¡¡Vamos que esta es la parada!!! Deja de hacer eso hombre que da cosica.

4. LO QUE LES VA PASANDO

MARTA VICTORIA ORTEGA

En el vagón entran dos mujeres, son dos artistas callejeras. Una de ella va delante, con un saco, un gran saco. Es un bello saco, hecho de retales. Nunca has visto uno como este. Va muy lleno, se ve pesado. De nuestro saco se escapan telas de colores, se escuchan cascabeles. Las artistas están sonriendo y cantando, tararean, llevan panderetas, castañuelas y sonajeros.

Recorren todo el vagón: se miran, sonrían, es el momento propicio para una representación. Las mujeres agitan sus castañuelas y panderetas, bailan. Sacan una gran tela, la sacuden. Después hacen movimientos en zigzag por el vagón. Los textos se lo dirigen a ellas, en ocasiones, al público improvisado. Todo ocurre como una danza, desde las esquinas siempre pueden «lanzarse» los textos. Estos textos se dicen, pero también se danzan.

ARTISTA 1. Aquí queremos ¡jaleo, jaleo! (Toca las palmas).

ARTISTA 2. Vamos a darles la oportunidad... (Señalando a los viajantes).

ARTISTA 1. De decir toda la verdad... (Le dice a su compañera).

ARTISTA 2. ¡Preparen sus historias!

ARTISTA 1. ¡Unas pueden hablar, otros callar...! (Dice con sátira a los viajantes).

ARTISTA 2. ¡Pero cada una de ustedes, tiene algo que contar...!

ARTISTA 1. ¡Preparen... el alma! (Entusiasmada).

ARTISTA 2. ¡El alma...! (Sorprendida).

ARTISTA 1. ¡El alma...!

ARTISTA 2. ¿El alma...? (Le pregunta a su compañera).

ARTISTA 1. El alma es la amiga que siempre nos acompaña cuando queremos contar historias. (Se mueve por el vagón hasta llegar a una esquina y dice como si fuese un secreto, en complicidad).

ARTISTA 2. (Desde la otra esquina. Señalando a las mujeres que van en metro) Unas son estudiantes.

ARTISTA 1. (Vuelven a hacer el movimiento en zigzag) Otras trabajadoras.

ARTISTA 2. Las hay jubiladas...

ARTISTA 1. Alguna va muy acomodada... (se ríe).