

jugar, amar, reír y llorar. Trabajar duro y perseguir metas para encontrar menos botín.

¿Y quién ha valorado eso eh? Pero nosotras seguimos ahí, al pie de nuestro cañón, cargando mecha contra todo aquel que se atreve a decir que la cosa está bien, que la cosa mejora, que las aguas ya no están sucias y los buitres ya se han ido. ¡Mentira todo! Capitanas, no desfallezcan. Sigán empujando. Sigán en sus barcos, con sus luchas, de hogares calientes, protegiendo sus tesoros, hijos, parejas, familia, buscando su sitio, valorando su camarote y espacio. Empujemos porque nuestros viajes y luchas sean igual de reconocidas que las de Barbanegra. Sin miedo. Sin dudar. Hacia el horizonte.

*PUESTA EN ESCENA: Según va avanzando la historia, se va quitando la ropa característica de pirata, para quedarse con ropa de una mujer común que viaja en el metro.*



Aitor Santamaría y Mari Carmen Melero representan 8-M ¡Ar!

## 2. 8-M ¡Ar!

AITOR SANTAMARÍA

**PERSONAJES:** SOLDADO – CORONEL

*Por el andén de una estación de metro cualquiera, una soldado va con una pancarta del 8 de Marzo. Va a reivindicar los derechos de la mujer, la igualdad incluso en el ejército.*

*(Ella va por el andén gritando consignas por la igualdad de la mujer).*

LA SOLDADO. «Nosotras parimos, nosotras decidimos». «Nosotras solas, elegimos».

*(Mientras ella grita por el andén se acerca un coronel por detrás).*

CORONEL. ¡¡Se me cuadre, coño!!

LA SOLDADO. *(Se cuadra)* ¡A sus órdenes!

CORONEL. ¿Se puede saber qué está haciendo, soldado?

LA SOLDADO. Verá mi coronel, estoy luchando por la igualdad. Todos somos iguales.

CORONEL. Soldado, nosotros estamos muy involucrados en la igualdad de la mujer, prueba de ello es que estoy con usted y esa pancarta.

LA SOLDADO. Verá mi coronel, sin faltarle el respeto, pero creo que todavía queda mucho en el ejército.

CORONEL. ¿Si? ¿Como qué cosas?

LA SOLDADO. ¡Lo cotidiano!

CORONEL. Soldado, ¿qué es para usted lo cotidiano?

LA SOLDADO. Por ejemplo, dar órdenes. Nosotras también sabemos dar órdenes.

CORONEL. Sí, pero no se saben imponer. Aprenda usted: ¡Atención, se me cuadren todos!, ¡Aaar! *(Aquí nadie del andén, o vagón hará caso).*

LA SOLDADO. Parece que no le hacen mucho caso.

CORONEL. Esta gente no tiene disciplina.

LA SOLDADO. No es solo disciplina, déjeme probar.

CORONEL. Igual se piensa usted que solo es disciplina, pruebe, pruebe.

*(La SOLDADO intenta captar la atención de los más cercanos).*

LA SOLDADO. ¡Atención, se cuadren!

CORONEL. Mire, soldado, aquí somos totalmente iguales, le han hecho el mismo caso que a mí.

Mire, si consigue que hagan una fila cuadrándose, le concedo un permiso, le otorgo una medalla y si lo consigue, me voy con la pancarta pidiendo la igualdad de la mujer.

LA SOLDADO. ¿Está usted seguro, me da su palabra?

CORONEL. Tiene usted mi palabra. Y tiene muchos testigos.

LA SOLDADO. Vamos a ver, hoy es 8 de Marzo, vamos a luchar por la igualdad de la mujer, vamos a conseguir que nos traten por igual. ¿Cuántos de los que estáis aquí estáis a favor de la igualdad?

*(Supuestamente ahora, la gente colaborará con la soldado).*

CORONEL. ¡Vaya, vaya! Parece que lo ha conseguido usted.

LA SOLDADO. Sí, y además un permiso, una medalla y tenga, tenga, coja esto *(le da la pancarta)*.

CORONEL. Soldado, le ordeno que vaya con la pancarta y le dejo que grite las consignas que iba diciendo antes, que los galones son los galones.

LA SOLDADO. Mi coronel, vamos a cantar nuestro himno militar.

CORONEL. ¡Afine usted soldado!

LA SOLDADO. *(Al público)* Repetid conmigo:

*(Suena música de los campamentos militares americanos y canta la SOLDADO y repiten TODOS).*

Un, dos, un, dos, pelotón *(Bis)*.

Si nos quieres ayudar *(Bis)*,

a la mujer hay que liberar *(Bis)*,

Si vamos juntos se conseguirá *(Bis)*,

un mundo grande de igualdad *(Bis)*.

Y ahora para terminar *(Bis)*,

un aplauso grande vamos a dar *(Bis)*.

### 3. EL REENCUENTRO

PABLO DATO

**PERSONAJES:** JOVEN - MUJER

*ESCENA ÚNICA: Interior de vagón o andén del Metro. Una mujer muy arreglada, vestida de forma correcta mira despreocupada el móvil en el vagón. Detrás una chica más joven la interrumpe. Viste una ropa muy extravagante, de los 80. Entra gritando escandalosamente por una puerta del mismo vagón.*

JOVEN. ¡Eh tú!, sí, sí, tú. *(gritando, de manera que llama la atención de la MUJER)*.

*(La otra MUJER mira hacia todos lados y se aleja, dando pie a una pequeña persecución).*