

## PRESENTACIÓN

*¿La historia se repite? ¿O se repite sólo como penitencia de quienes son incapaces de escucharla? No hay historia muda. Por mucho que la quemén, por mucho que la rompan, por mucho que la mientan, la memoria humana se niega a callarse la boca. El tiempo que fue sigue latiendo, vivo, dentro del tiempo que es, aunque el tiempo que es no lo quiera o no lo sepa (Eduardo Galeano, 1997<sup>1</sup>)*

La historia ha sido narrada y transmitida a partir de voces hegemónicas del poder y en esa linealidad varias han sido las voces acalladas y silenciadas forzosamente. Frente a ello, se entiende la convergencia de luchas sobre la memoria colectiva y la reconstrucción o (de) construcción de narrativas que han sido construidas y socializadas como ‘verdades históricas’.

Frente a ello, la memoria es retomada como un género de trabajo colectivo asociado a una determinada categoría de personas que se desenvuelven socialmente en forma de una suerte de ‘convencionalización’ (Bossi, 2006), como un fenómeno universal dado que todos los humanos construimos memorias, pero tomando en consideración que las memorias también nos construyen a nosotros (Candau, 2002); y finalmente, como aparato crítico e instrumento de autodefensa frente al riesgo de olvidar y ser dominado.

Con la intención de continuar alimentando este vasto debate en torno a la memoria y sus incontables alcances analíticos es que presentamos a ustedes este número de la revista de Antropología Cuadernos de Investigación dedicado a reflexionar sobre los hilos de las memorias plurales.

Es un concepto maleable, que empezó a ser trabajado como objeto de estudio desde la *mirada antropológica*, a partir de los años setenta con los llamados estudios históricos, y se reafirmó la necesidad de su análisis para intentar entender por qué los grupos/sociedades recuerdan o por qué deciden olvidar, problematizar los puentes existentes entre recuerdos individuales y formas más comunitarias de recordar u apostar por el olvido. Ello, en el sentido de que la memoria no se opone al olvido, sino que interacciona con él.

Desde los estudios antropológicos de la memoria se ha dado mucho énfasis en problematizar las características y dinámicas particulares de repertorios mnemónicos sociales y problematizar que las representaciones discursivas del pasado proyectado en un presente y futuro. La Antropología nos permite leer la memoria como quien persigue trayectorias, tejer los mecanismos de accionamiento o apaciguamiento de silencios sociales y los usos permeados de memorias selectivas, controladas, re-significadas, a modo de hilos invisibles que sostienen los discursos de cultura y contracultura en los estados-nación.

---

1 Galeano, E. 1997, *Memorias y Desmemorias*, Le Monde Diplomatique, España. Consultado en: <https://www.baraderoteinforma.com.ar/memorias-y-desmemorias-eduardo-galeano/>

Coherentes con la intencionalidad de encarar a la memoria como un fenómeno extremadamente amplio, para el presente número se han seleccionado producciones teóricas creativas de autores que aportan a la discusión desde diversos enfoques. Se ha optado conscientemente por iniciar la sección de Artículos de la revista con un grupo de tres propuestas que tratan sobre la relación entre memoria colectiva, conflicto y violencias (para)estatales; siguiendo con un artículo que evoca la relación entre memoria, familia e intimidad; y, se concluye la sección con dos textos sobre memoria, oralidad y simbolismo.

*Memorias de la vida cotidiana en las zonas liberadas de Sendero Luminoso* consiste en un artículo sólido de la autora Lucía Rojas que retrata la interacción de distintas tipologías de memorias cotidianas, de campesinos y campesinas que emprendieron desplazamientos territoriales forzados (las retiradas de la zona de Chungui y Oreja de Perro) durante el conflicto armado dinamizado entre el movimiento guerrillero de orientación maoísta y el estado peruano militarizado desde 1980; otorgando especial énfasis a la base testimonial recogida de las voces de las mujeres que han narrado el sufrimiento colectivo y el impacto de la violencia en la vida social diaria, estructural.

Rojas consigue en su narrativa un interesante puente con la construcción de políticas de la memoria, al colocar el tema de las memorias locales campesinas en un contexto histórico nacional particular de existencia de una Comisión de Verdad y Reconciliación.

A este debate, Pablo Hermida, suma un aporte relevante y pertinente acerca de la desaparición y muerte de los hermanos Restrepo, ‘evento’ (Das, 1995) que ha marcado una cicatriz profunda en la memoria de un país que no suele hablar de la pasada década de los setenta bajo la categoría de terrorismo de Estado. *La foto invisible del álbum: terror de Estado oculto entre las memorias familiares* nos permite repensar modalidades de rememoración u olvido pactado en la interrelación de relatos familiares y narrativas estatales oficiales; de comunidades de recuerdos con narrativas en conflicto. Así, la memoria pasa a ser entendida como un legítimo espacio de lucha política y como mecanismo cultural para fortalecer sentidos de pertenencia.

En esta misma línea, Jesús Salas motiva a reflexionar –desde un enfoque cuantitativo- acerca de las voces de ciudadanos/as colombianos/as que se pronuncian acerca de los acuerdos de paz firmados entre el estado colombiano y las FARC a partir del concepto de las atmósferas afectivas, invocando a la intersubjetividad. *Atmósferas afectivas del posconflicto en Colombia* retrata el análisis realizado a partir de la recolección de testimonios para entender la percepción histórica del conflicto y las consecuencias del acuerdo diferenciadas por generaciones; tratando así alcances de una memoria emocional acerca del (pos) conflicto colombiano.

*Historias de familia: memoria, feminidad y afectos de María Moreno* reúne elementos para discutir la memoria desde contextos íntimos de subjetividades y construcciones familiares que se transmiten a través del linaje femenino. Estas narraciones que se transfieren al interior de las relaciones íntimas y afectivas expresan cómo la vida cotidiana familiar, lo personal (la cocina, los problemas económicos familiares...) está tejido con lo político. Estas memorias demuestran la manera en la que la memoria determina la construcción y reestructuración del género para las diversas generaciones.

Además, se han incorporado interpretaciones o lecturas sobre memoria, simbolismo y construcción de identidades en su relación con la oralidad mediante dos artículos:

Por un lado, Alejandro Ríos expone en *La Relación simbólica entre la fiesta del Inti Raymi y el movimiento de los astros*, el estrecho vínculo que existe entre el conocimiento astrológico que poseían los pueblos Kitu-kara, Kayampi y Karanki y la manera en que han simbolizado este saber, especialmente a través de las danzas que se desarrollan en las cuatro fiestas de equinoccio y solsticio.

Por otra parte, *El rayo multiplicado: ritos, símbolos e ideología en el carnaval de Santa Cruz de Guamote (Ecuador) y el marcaje de ganado en Moya (Perú)*. Una lectura comparada de Víctor Vimos expone a través de este estudio comparativo de dos comunidades altoandinas, la importancia que cumplen los rituales como reactivadores de la memoria, para recordar

simbólicamente una estructura que permite la convivencia de la comunidad, tanto a nivel social como en la relación con su medio. Además, a través de la performatividad de las ceremonias se incorporan nuevos elementos cada año, permitiendo una reestructuración social y de la memoria.

En la sección de Documentos y Testimonios se incluyen dos aportes. El primero se refiere a la plataforma web “selvasapara.com” sobre el grupo Saparas del Ecuador, elaborada por Rafaela Palacios, Casandra Sabag y Paúl Narváz Sevilla. Esta plataforma busca apoyar la educación y la difusión de la memoria de cuatro comunidades sapara de la Amazonía ecuatoriana.

El segundo aporte es la continuación de la monografía de la parroquia San José de Minas, Ecuador, escrita por José María Coba Robalino en 1923; que incluye una recopilación de apellidos y nombres de sitios, ríos, plantas y animales y una descripción de los procesos de conquista española, la organización de doctrinas y en especial a la acción de franciscanos y jesuitas en la región

Finalmente, este número se cierra con la reseña del libro de Andrea Reinoso Egas *Cuerpo, dolor y memoria: usos sociales y políticos del cuerpo en la performance Latinoamericana* (2015), realizada por José Luis Roldán.

*Andrea Ponce y Natalia Zúñiga, editoras.*