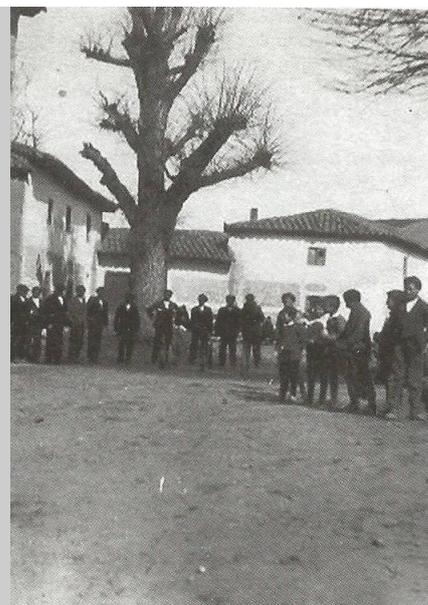


# PATRIMONIO PERDIDO EN LA RIBERA DEL ÓRBIGO

Guillermo Carrizo Valcarce



Los últimos doscientos años han supuesto un auténtico desastre para la conservación del patrimonio de nuestros pueblos. Primero llegó el siglo XIX con su rosario de guerras, invasiones y desamortizaciones. Los bienes eclesiásticos –especialmente los monasterios– fueron los grandes damnificados de esta centuria. Luego el siglo XX provocaría serios vaivenes en el campo leonés, alcanzándose el techo máximo de población para luego iniciarse un progresivo declive demográfico. El crecimiento vino acompañado de una fiebre constructiva que se llevó por delante a un buen número de edificaciones antiguas. Finalmente, con el avance de la despoblación llegaría el abandono y la desidia. Lo que no destruyó la piqueta lo hizo el paso de los años.

La comarca leonesa de la Ribera del Órbigo, asentada en el corazón de la provincia, ha sufrido notables pérdidas patrimoniales tanto a nivel religioso como civil. A pesar de haber aguantado algo mejor los efectos de la despoblación –no en vano es la zona rural más densamente poblada de Castilla y León– acusa los mismos problemas que otros territorios limítrofes.

## MUNICIPIO DE LLAMAS DE LA RIBERA

### *San Román de los Caballeros*

La carretera que atraviesa esta población describe un trazado intrincado y angosto, dejando a un lado la moderna iglesia parroquial. El actual edificio es una modesta y antiestética construcción del año 1972. Se alza en el solar que ocupaba el antiguo templo, recordado por los vecinos con gran nostalgia.

La iglesia parroquial de San Román Mártir es de argamasa (cal y canto), tiene algunos arcos de piedra

tallada y techumbre de madera. Está formada por tres naves incompletas, puesto que una la ocupan el pórtico y la sacristía. El torreón es de argamasa con esquinales de piedra, presenta forma rectangular y tiene unos 15 metros de altura. Puede que tenga un origen románico<sup>1</sup>.



Antigua iglesia de San Román de los Caballeros.

Algunos estudios han señalado que la torre de la desaparecida iglesia pudo haber sido una atalaya de origen romano, estableciendo una vinculación entre la misma y las múltiples explotaciones auríferas que existían en la época (especialmente «Las Médulas» de Villaviciosa de la Ribera)<sup>2</sup>. No obstante, todo parece indicar que el aludido torreón databa de la época medieval. Hoy apenas se conservan algunas pocas fotografías y grabados del desvanecido edificio, que dan testimonio de su robustez y antigüedad.

La desaparición de la iglesia vino acompañada de la dispersión de la mayoría de sus obras de arte (imágenes, pila bautismal, retablos...).

La pérdida más sensible que tuvo esta populosa villa en el siglo XX fue la del palacio del marqués de Rivadeneira. Esta casa solariega se ubicaba en la parcela que actualmente ocupa la iglesia parroquial, construida en el año 1926, reaprovechando los materiales del edificio antiguo. Prueba de ello es la colocación de un escudo heráldico –deficientemente conservado– en el cuerpo principal de su torre.

Lo poco que sabemos de esta casa señorial es que servía al referido marqués de Rivadeneira –cuyos antecesores habían ostentado el cargo de señores de Quintanilla de Sollamas– de residencia ocasional. El Catastro del Marqués de Ensenada nos proporciona una breve descripción del edificio.

Pertenece a D. José de Rivadeneira una casa-palacio, cubierta de teja. Su fachada y puerta principal miran al oriente. Se compone de portal, corral, cocina, cuarto bajo, caballeriza, horno, pajar, panera, corredor, dos cuartos altos y un palomar. Tiene de largo cuarenta y siete varas, de fondo cuarenta y nueve y de alto seis. Linda al oriente y mediodía con calles de concejo, poniente y norte con casa de Juan Fuertes<sup>3</sup>.



Cárcel de Villaviciosa de la Ribera.

### *Villaviciosa de la Ribera*

En pleno casco de la localidad y en las inmediaciones de la iglesia se alzan las ruinas de la que fuera una imponente construcción de piedra. El vecindario señala que dicho edificio es la antigua cárcel de la villa, conservándose incluso unas oxidadas cadenas que lo atestiguan<sup>4</sup>.

Hoy en día únicamente se aprecia un muro de mampostería muy tosco y parte de la fachada. Uno de los vanos presenta decoraciones labradas en la piedra que describen motivos geométricos.

Cabe destacar que una de las principales plazas del pueblo aún se conoce como «La Picota», en clara alusión a una de aquellas columnas sobre las que se exponían los cadáveres de los reos ajusticiados.

### *Alcoba de la Ribera*

La pérdida más sensible que ha habido en esta pedanía es la antigua iglesia parroquial, de la que únicamente se conserva la torre (fechada en el año 1888). Afortunadamente, los vecinos del pueblo preservaron celosamente las obras de arte, sobresaliendo por encima de todas un impresionante retablo churrigüeresco, construido y ensamblado en el año 1738 por el escultor José Ortiz<sup>5</sup>.



Iglesia antigua de Cimanes del Tejar.

### *Cimanes del Tejar*

La antigua iglesia parroquial de San Andrés Apóstol sería derribada a mediados del siglo pasado, preservándose solamente el cuerpo principal de la torre (construido en el año 1854).

La torre espadaña es una construcción de piedra y canto rodado con mortero de cal y arena. Existe una tradición, no sin fundamento, de que su piedra fue traída en carretas desde Escuredo en un año de gran escasez. Las escaleras de caracol que daban acceso a la torre fueron derribadas recientemente<sup>6</sup>.

Cabe señalar que el templo antiguo contaba con un espléndido pórtico adosado en uno de sus laterales, sirviendo de cobijo para las reuniones de vecinos en el crudo invierno leonés. En las inmediaciones se hallaban unos negrillos centenarios.

### *Velilla de la Reina*

La iglesia parroquial de San Pelayo cerraba al culto en el año 1985, quedando desde entonces en un estado de abandono inclemente. Por aquellos tiempos también se secaba el famoso negrillón, de más de 800 años de antigüedad, ubicado en sus inmediaciones, uniendo su destino al del antiguo templo. Dos de los símbolos de Velilla cedían al paso de los siglos.

No obstante, los celosos habitantes del pueblo se pusieron manos a la obra para salvar de la destrucción

su rico patrimonio. El entorno de la antigua y ruinoso iglesia se acondicionó con una plaza ajardinada. Al mismo tiempo, el escultor José Antonio Alonso-Santocildes convertía el esqueleto del seco negrillón en una obra escultórica. Entre las raíces del viejo olmo apareció una necrópolis medieval.

Recientemente se han iniciado los trabajos para reconstruir la iglesia, pudiendo salvarse algunos elementos antiguos, como una portada de sillería barroca (año 1657) y un arco apuntado con reminiscencias góticas que separa el presbiterio de la nave central (siglo XV). Una vez renovado, el edificio acogerá el Museo de la Máscara Ibérica.

## MUNICIPIO DE CARRIZO DE LA RIBERA

### *Villanueva de Carrizo*

Surgió esta localidad a raíz del desarrollo de uno de los barrios más populosos de Carrizo de la Ribera, logrando formar una unidad independiente por primera vez en el siglo XX. La iglesia se edificó en el solar que anteriormente ocupó la ermita de San Jorge, desaparecida por un incendio el día 15 de agosto de 1907.

El templo parroquial era un modesto edificio de tapial, al que se adosó una espadaña de ladrillo –de 17 metros de altura– en el año 1951. Sin embargo, dicha construcción pronto se quedaría pequeña ante el crecimiento de la población.

Se estima necesaria la construcción de una iglesia más amplia de nueva planta, por ser insuficiente la que hay para esta feligresía de 660 almas. No hay posibilidad de ampliar el edificio dado lo deleznable de su terrea construcción<sup>7</sup>.

Finalmente, la piqueta llegaría a Villanueva de Carrizo. La iglesia sería completamente demolida en 1983, conservándose únicamente la torre. El templo actual deja mucho que desear estéticamente hablando.

## MUNICIPIO DE TURCIA

### *Armellada*

La torre de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora es una construcción de los años cincuenta del siglo pasado. Vino a sustituir a un antiguo torreón de tapial arruinado por el paso de los años. Para poder llevar a efecto las obras, la junta vecinal se vio obligada a vender algunos terrenos comunales<sup>8</sup>. El resto del conjunto arquitectónico es de factura dieciochesca.

Al lado de la torre se halla empotrada una sepultura de piedra. Puede leerse la siguiente inscripción en la misma: «Aquí yace Juan Coque, clérigo cura de San

Juan de La Milla, instauró una capilla en esta iglesia de Santa María de Armellada (...) el qual falleció en el mes de mayo del año de mil e quinientos e ocho».

### *Gavilanes de Órbigo*

La iglesia de San Juan Evangelista era una modesta y pequeña construcción con varios siglos de antigüedad. Siguiendo la ruta marcada para casi todo el municipio de Turcia, sucumbiría a la piqueta en el año 1971. Su demolición conllevó la dispersión de la mayoría de sus obras de arte, destacando el retablo mayor de inconfundible factura barroca.

### *Palazuelo de Órbigo*

La familia Quiñones moraba en una casa solariega en las proximidades de la iglesia del pueblo. Esta poderosa estirpe, emparentada con los condes de Luna, ejerció su señorío sobre las localidades de Palazuelo y Gavilanes al menos desde el siglo XVI, acaparando las mejores y más productivas fincas de las cercanías<sup>9</sup>. El último miembro destacado de este linaje sería don Gabriel Delás Trabadillo, conocido popularmente como «El Señorito». La antigua casona –con escudos heráldicos incrustados en su fachada– sería pasto de las llamas a consecuencia de un incendio fortuito en los años ochenta del siglo pasado. A la pérdida del edificio hubo que sumar la desaparición de una extraordinaria biblioteca valorada en varios millones de pesetas de la época. Actualmente apenas se advierten algunos paredones ruinosos.

Por su parte, la iglesia de Palazuelo de Órbigo sería demolida en los años setenta del siglo pasado, conservándose únicamente la espadaña, presumiblemente del siglo XIX.

### *Turcia*

La iglesia parroquial de Santa María, construida en el siglo XVI, también sucumbiría a la «modernidad». A la venta del excepcional retablo mayor barroco –obra realizada por el escultor Froilán de Valladolid<sup>10</sup>– seguiría la demolición del templo en el año 1973 para ampliar el recinto del cementerio. La mayoría de las obras de arte (cuadros, imágenes, pila bautismal...) fueron vendidas a anticuarios por precios irrisorios.

Como curiosidad, cabe reseñar que uno de los pocos elementos originales que pudo salvarse de la antigua iglesia fue un miliario romano. Esta gran piedra debió de ser trasladada de su ubicación original a la iglesia, reutilizándose para proteger una de sus esquinas del choque de los carros. El aprovechamiento de

materiales romanos de este tipo se ha dado también en otros puntos de la provincia de León, como en la iglesia de San Juan de Montealegre<sup>11</sup>.



Iglesia antigua de Turcia.



Miliario romano en Turcia.

## MUNICIPIO DE BENAVIDES DE ÓRBIGO

### *Benavides de Órbigo*

Es de sobra conocida la existencia de un convento franciscano en el término de esta villa. El cenobio había sido fundado por el matrimonio compuesto por Diego Fernández de Quiñones y Juana Enríquez en el año 1460. Desde entonces, los condes de Luna ejercerían el patronato del templo, reservándose una capilla privada para su enterramiento. Allí también habría de recibir sepultura doña Ana Calderón, devota vecina de Santa Marina del Rey e impulsora de la construcción del hospital de pobres de Benavides en el año 1616. Finalmente, la exclaustración de 1835 supondría el abandono del edificio y su posterior desaparición<sup>12</sup>.

A pesar de la importancia que el monasterio llegó a tener en tiempos modernos, apenas ha centrado la atención de los investigadores.

Los más ancianos señalan una zona conocida como «La Huerta» —en las afueras de la localidad— como el lugar en que se alzaba el desvanecido convento. En el siglo pasado, durante la excavación de algunas zanjas, llegaron a aflorar algunos restos hu-

manos. Actualmente solo se conserva parte de la cerca de cantos rodados que circundaba al edificio. Una vez más, tenemos que recurrir al Catastro del Marqués de la Ensenada para obtener alguna información fiable: «Hay un convento de religiosos del orden de San Francisco de la regular observancia, en el cual ordinariamente se mantienen diez y seis religiosos de coro y seis legos y donados»<sup>13</sup>.

La desaparición del convento no supuso el final del culto al Santo Cristo de la Vera Cruz, introducido en la villa riberana por los aludidos franciscanos. De hecho, los vecinos de Benavides construyeron a mediados del siglo XIX una ermita en el centro de la población para venerar al Bendito Cristo. El trazado de la carretera en el año 1885 obligó a demoler la capilla, reconstruyéndose en las inmediaciones de forma inmediata. Esta última construcción, de bella factura, llegaría en pie hasta los años sesenta del siglo pasado<sup>14</sup>.

## MUNICIPIO DE VILLARES DE ÓRBIGO

### *San Feliz de Órbigo*

En pleno Viernes Santo de 1936 se desplomó la torre de espadaña de la iglesia, sin producir ningún daño personal a los feligreses. Sería reconstruida en el año 1940, levantándose un robusto torreón a base de mortero y ladrillo. Por su parte, el resto del edificio sería demolido en el año 1972, perdiéndose la gran mayoría de obras de arte. Uno de los pocos elementos que se salvó fue una notable talla del Cristo del Amparo, que despierta gran devoción entre el vecindario.

<sup>1</sup> Archivo Histórico Diocesano de León: inventario general de la Diócesis de León, 1962.

<sup>2</sup> Cayo Fernández Rodríguez, *La Ribera del Órbigo. Un paseo de Carrizo a Villaviciosa*, 1993, León: Culturalibros, pp.196-197.

<sup>3</sup> Catastro del Marqués de Ensenada, Libro I de seglares, 1752.

<sup>4</sup> David Arias Pérez, *Villaviciosa de la Ribera*, 2006, León: Instituto Leonés de Cultura, p. 75.

<sup>5</sup> Fernando Llamazares Rodríguez, *El retablo barroco en la provincia de León*, 1991, León: Universidad de León, p. 354.

<sup>6</sup> Archivo Histórico Diocesano de León: inventario general de la Diócesis de León, 1962.

<sup>7</sup> Archivo Histórico Diocesano de León: inventario general de la Diócesis de León, 1962.

<sup>8</sup> Boletín Oficial de la Provincia de León: 16 de enero de 1951.

<sup>9</sup> Francisco Fuertes Pérez, *Historia de Santa Marina del Rey*, 2010, León, p. 10.

<sup>10</sup> Archivo Parroquial de Turcia: Libro de fábrica (1703-1825).

<sup>11</sup> Tomás Mañanes Pérez, *El Bierzo prerromano y romano*, 1981, León: Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, p. 291.

<sup>12</sup> Nemesio Sabugo Gallego, *Benavides. Episodio español trascendente*, 1989, León: Ediciones Leonesas, pp. 303-315.

<sup>13</sup> Catastro del Marqués de Ensenada. Respuestas generales, 1752.

<sup>14</sup> J. Guerra Puente, *Historia de la ermita del Bendito Cristo de la Santa Vera Cruz*, 2015, pp. 1-5.