

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 1 • año 2000

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción:

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios:

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Molina, 14

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: museoslocal@arrakis.es

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Arcilla esmaltada. 31'5 cm. o Casa-Museo
Alfonso Ariza. La Rambla.

Diseño y maquetación: PROMI. Área de Imagen

Imprime: PROMI. Artes Gráficas
Avda. Fuente de las Piedras, s/n.
14940 Cabra (Córdoba)
Tel.: 957 520 112
Fax: 957 520 587

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 1209 / 2000

PresentaciónJuan Manuel Palma Franquelo. *Presidente* 9**Actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**Fernando Leiva Briones. *Secretario* 11**Museos****Almedinilla. Museo Histórico Municipal**Ignacio Muñiz Jaén. *Arqueólogo-Director del Museo Histórico de Almedinilla*

- **Museo y Sociedad: El Museo Histórico y el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba), un proyecto de desarrollo desde el Patrimonio Histórico y Natural** 17

Bélmez. Museo Histórico de Bélmez y del Territorio MineroAntonio Daza Sánchez. *Conservador del Museo* 35**Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**José Antonio Morena López. *Director-Conservador del Museo*

- **El sillar decorado de Torreparedones. Una pieza excepcional de la plástica ibérica en piedra en el Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres** 45

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico LocalAlfonso Sánchez. *Director del Museo*

- **La vida en un poblado pre-protohistórico** 67

Fuente-Tójar. Museo Histórico MunicipalFernando Leiva Briones y Narciso Jurado Avalos. *Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar*

- **Fauno de Fuente Tójar (Córdoba)** 85

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz. *Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba. Museo Histórico Local “Juan Bernier”* 97

- **Una aproximación a su historia** 100

Montemayor. Museo de Ulia	
Pablo Moyano Llamas. <i>Director-Conservador</i>	109
- Las inscripciones del museo de Ulia	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	119
- Silos de “La Casería”	
Asociación de Arqueología Agrópolis.	
Pedro J. Lacort Navarro. <i>Universidad de Córdoba</i>	123
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López	133
Monturque. Museo Histórico Local	
Gloria Galeano Cuenca	145
- Elementos de juego y juguetes conservados en el	
Museo Histórico Local de Monturque	146
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	155
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	171
Priego de Córdoba. Casa natal y Museo	
“Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá	183
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	195
- La “Villa” romana de Fuente Álamo	203
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
Gracia Luque Muñoz	211
Santaella. Museo Municipal	
Juan Manuel Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez y	
Francisco J. del Moral Aguilar. <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	221
- La presencia romana de Santaella	222
Torrecaño. Casa-Museo “Posada del Moro”	
Estebán Márquez Triguero. <i>Director del Museo</i>	237
- Las esculturas tartésicas de la Casa-Museo “Posada del Moro”	240

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo 249

- El puente romano de Villa del Río, Joya de la Vía Augusta 252

Zuheros. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Molina Expósito. *Museo Arqueológico Municipal* 261

Asociaciones _____

SAXOFERREO (Asociación para la Defensa del

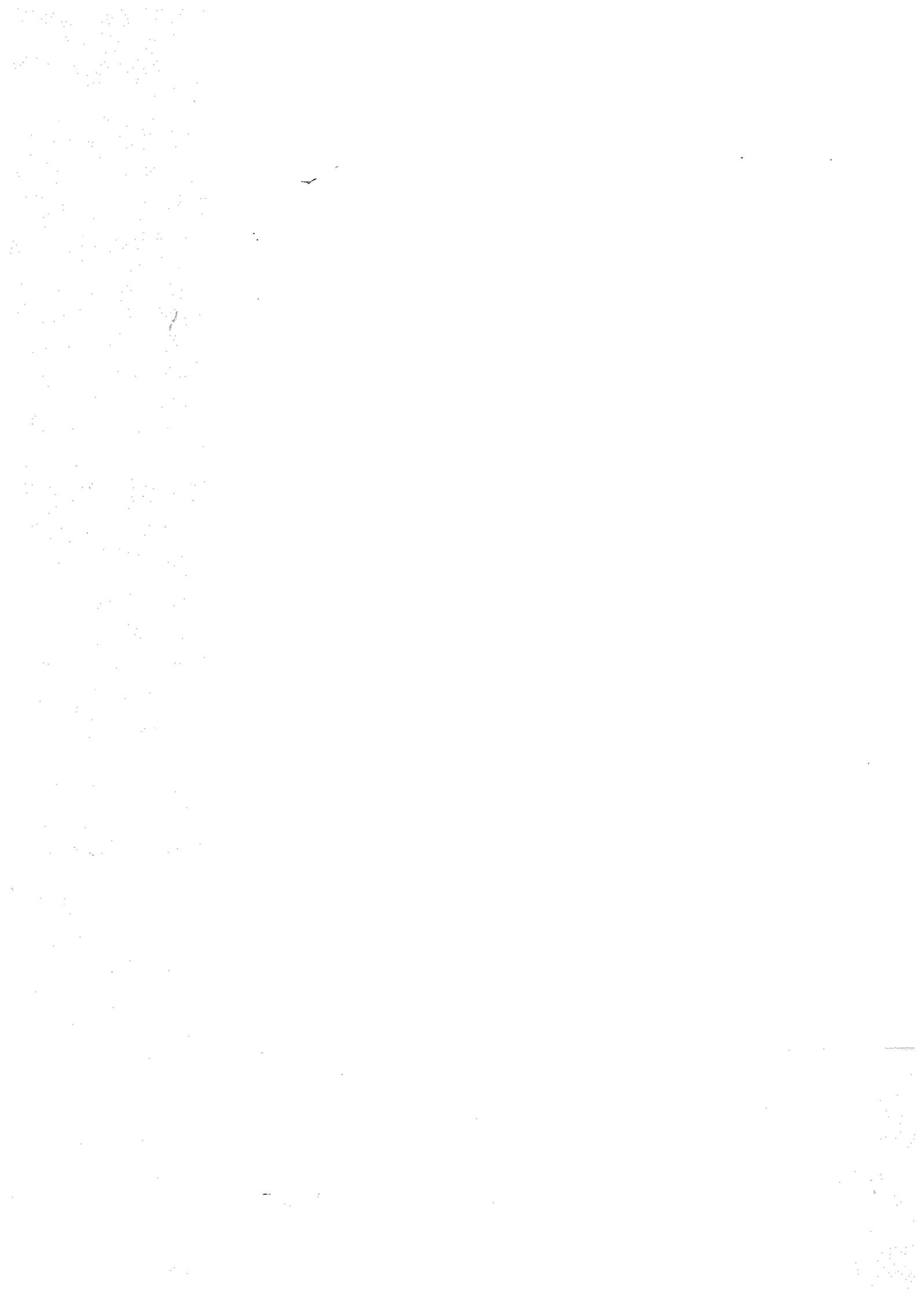
Patrimonio Histórico) 271

- La Orden de San Francisco en Palma del Río

SAXOFERREO 275

SEPRONA

Guardia Civil. Servicio de Protección de la Naturaleza. *Córdoba* 285



Montemayor

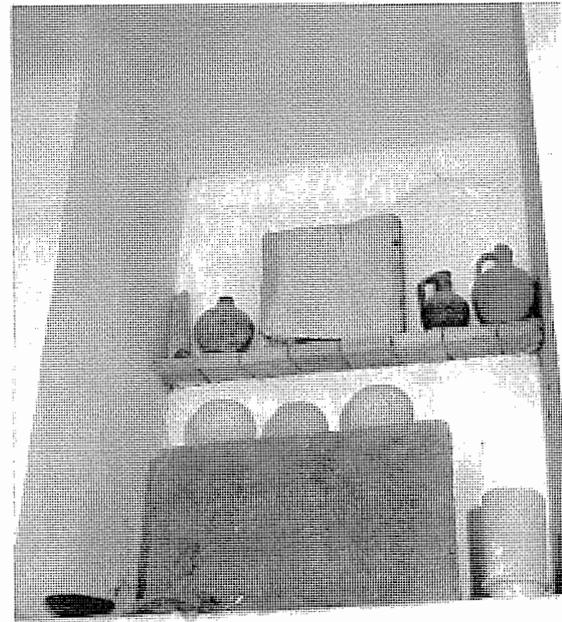


Las inscripciones del Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas

Puede decirse con orgullo que pocas, por no decir ninguna ciudad de parecida categoría, ha sido tan pródiga en lápidas romanas como Ulía. Muchos autores nos han transmitido texto de inscripciones aparecidas en Montemayor. Baste asomarse al *Corpus Inscriptionum Latinarum*, A. Hubber, Fernández Franco, o últimamente al formidable trabajo de Armin Stiloff. Baste asomarse al patio del castillo Ducal de Frías donde aún se pueden leer en las columnas apellidos ilustres semiborrados, o las intactas lápidas de Lucía Segris, o las piedras miliarias de Nerón, Claudio, Agrippta, etc. Basta todavía fijarse en una columna de la iglesia donde quedan vestigios de la inscripción consagrada a Marco Aurelio. O acercarse al Museo de Córdoba para ver el pedestal de Quinto Caesio. Más de treinta inscripciones dispersas entre iglesia, castillo, Museo Provincial de Arqueología, y otras cuyo destino no se conoce, denotan una abundancia nada común, signo de un Municipio romano, que conoció su mayor esplendor en los siglos primeros antes de Cristo, y sobre todo en el inicial de la Era

Cristiana cuando la paz de Augusto, inundó de nobles patricios campos y ciudades, prolongando durante tres siglos largos su dominio y su presencia. Las lápidas romanas de Ulía son otro de los grandes testimonios de la dominación romana.



Inscripciones del Museo de Ulía.

Seis inscripciones romanas conserva el Museo de Ulía.

Destaca por su particular importancia una inscripción, que debió de ser parte del frontispicio de una casa solariega, o del pedestal de un monumento. Aunque está muy incompleta, sin embargo se ha conservado intacta una parte del primer renglón donde pone con toda claridad Ulienses. Procede de un olivar entre Dos Hermanas y Montemayor. La ausencia de toda edificación demuestra que no era propia de aquel sitio, sino arrojada allí por casualidad.

La segunda inscripción está consagrada a un hijo de Augusto: *Caio Caesari*. Augusto, Patrono. Procede del dintel de la antigua cárcel frente al Ayuntamiento y fue descubierta al transformar el edificio en Peña Flamenca

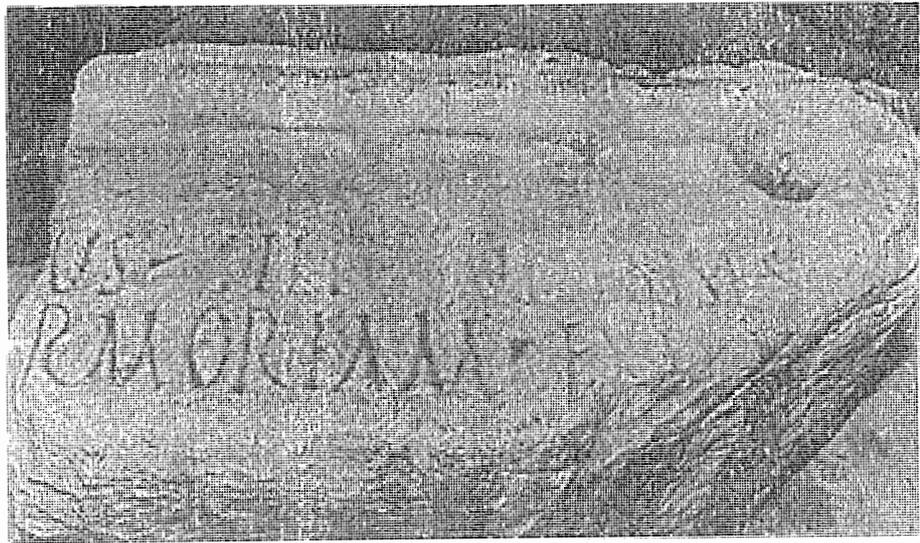
“Antonio Porras”, pero se ignora su original emplazamiento ya que formaba parte del dintel de la cárcel desde el siglo XVI.

Particular importancia tiene la inscripción consagrada a un tal CORNELIO. Dice:

LUCIO CORNELIO CALGIGER.L.F.IIVir
PONTUFEX SACRRUM IN MUNICIPO
H.S.E.

L.C.L.F.GAL. DABQUINUS, EDIL, IIVIR,
PAEFECTUS. H.S.E.S.T.T.L.

Es una lápida reutilizada. Y por el tipo de letra distinta hasta por el arcaísmo del pontufex en vez de Pontifex, se puede decir que entre la muerte del primer difunto, Lucio Cornelio y el segundo, Lucio Danquino, median por lo menos cincuenta años. En ambos consta el “*cursus honorum*” de los dos personajes. Uno -Cornelio- era





duunvir y pontífice o sacerdote de los dioses sagrados en el Municipio. Lástima que el epigrafista haya omitido el nombre de Uliá que lo da por sobreentendido.

Del segundo difunto se afirma que pertenecía a la tribu Galería, una de las más distinguidas familias romanas. Era duunvir, edil y prefecto en el Municipio Uliense. Esta lápida, por sus características, se puede ubicar en el siglo I después de Cristo, pero muy al principio, al menos en su primera inscripción, al que atañe a Cornelio. Fue encontrada en el pago de "Rayos y Matas" entre Fernán-Núñez y Montemayor, donde también se descubrieron las dos grandes tinajas ya reseñadas anteriormente. Han sido estudiadas por Alicia María cantó y Armin Stiloff. Fue donada al Museo por Antonio González Moreno.

Esta lápida une dos nombres ilustres a la larga lista que ya conocíamos en la Uliá romana: los Cornelios y *Danquinus* junto a los *Calpurnio Fabius, Elios, Clodius, Optatus, Hirrus, Caesius*, etc., algunos de cuyos nombres se conservaran en las semiborradas lápidas del castillo inscritos en las columnas del patio central. Otra inscripción del Museo de Uliá es la sepulcral consagrada a un tal *Caio Hermes*. Dice:

D: M: S.

QUINTO CAIO HERMES, ANNO
XXXX P.I.S.

H.S.E. S.T.T.L.

Fue sepultado en la actual finca de "El Cañuelo" sin duda muy cerca de la que debió ser su "Villa" de labranza. Es pequeña y de mármol blanco.

La penúltima inscripción romana del Museo está consagrada a una tal Suriaca.

Tiene el mismo tipo de letra que la anterior y se puede también ubicar en el siglo I de nuestra era. Dice:

SURIACA, ANN. XXXXV, PI.S.S.T.T.L.

Apareció en una casa de la calle La Barrera.

La última inscripción conservada pertenece a un niño:

FRIGITO INSFANS

VIXIT ANN VII

MENSE... DIES...

RECEPTUS.

Es curioso el "*Receptus*" que no se ha encontrado en ninguna otra inscripción

conocida en Ulía. Parece denotar una connotación cristiana, aunque según Armin Stylow, no necesariamente.

Pasamos por alto una mini inscripción de Ulía, tan pequeña que es como la palma de la mano y de difícil lectura. Apareció al final de la calle Portichuelo y está siendo estudiada por Stiloff. Existen dos inscripciones más. Pero son ilegibles por incompletas. Baste lo reseñado en cuanto a lápidas para comprender la riqueza extraordinaria que colocan a Ulía a la cabeza de inscripciones romanas, como ya dije al principio.



Diputación
de Córdoba