

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 1 • año 2000

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción:

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios:

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Molina, 14

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: museoslocal@arrakis.es

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Arcilla esmaltada. 31'5 cm. o Casa-Museo
Alfonso Ariza. La Rambla.

Diseño y maquetación: PROMI. Área de Imagen

Imprime: PROMI. Artes Gráficas
Avda. Fuente de las Piedras, s/n.
14940 Cabra (Córdoba)
Tel.: 957 520 112
Fax: 957 520 587

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 1209 / 2000

Presentación

Juan Manuel Palma Franquelo. *Presidente* 9

Actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Fernando Leiva Briones. *Secretario* 11

Museos**Almedinilla. Museo Histórico Municipal**

Ignacio Muñiz Jaén. *Arqueólogo-Director del Museo Histórico de Almedinilla*

- **Museo y Sociedad: El Museo Histórico y el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba), un proyecto de desarrollo desde el Patrimonio Histórico y Natural** 17

Bélmez. Museo Histórico de Bélmez y del Territorio Minero

Antonio Daza Sánchez. *Conservador del Museo* 35

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López. *Director-Conservador del Museo*

- **El sillar decorado de Torreparedones. Una pieza excepcional de la plástica ibérica en piedra en el Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres** 45

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico Local

Alfonso Sánchez. *Director del Museo*

- **La vida en un poblado pre-protohistórico** 67

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Avalos. *Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar*

- **Fauno de Fuente Tójar (Córdoba)** 85

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz. *Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba. Museo Histórico Local “Juan Bernier”* 97

- **Una aproximación a su historia** 100

Montemayor. Museo de Ulia	
Pablo Moyano Llamas. <i>Director-Conservador</i>	109
- Las inscripciones del museo de Ulia	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	119
- Silos de “La Casería”	
Asociación de Arqueología Agrópolis.	
Pedro J. Lacort Navarro. <i>Universidad de Córdoba</i>	123
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López	133
Monturque. Museo Histórico Local	
Gloria Galeano Cuenca	145
- Elementos de juego y juguetes conservados en el	
Museo Histórico Local de Monturque	146
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	155
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	171
Priego de Córdoba. Casa natal y Museo	
“Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá	183
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	195
- La “Villa” romana de Fuente Álamo	203
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
Gracia Luque Muñoz	211
Santaella. Museo Municipal	
Juan Manuel Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez y	
Francisco J. del Moral Aguilar. <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	221
- La presencia romana de Santaella	222
Torrecaño. Casa-Museo “Posada del Moro”	
Estebán Márquez Triguero. <i>Director del Museo</i>	237
- Las esculturas tartésicas de la Casa-Museo “Posada del Moro”	240

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

Mª de los Ángeles Clémentson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo 249

- El puente romano de Villa del Río, Joya de la Vía Augusta 252

Zuheros. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Molina Expósito. *Museo Arqueológico Municipal* 261

Asociaciones _____

SAXOFERREO (Asociación para la Defensa del

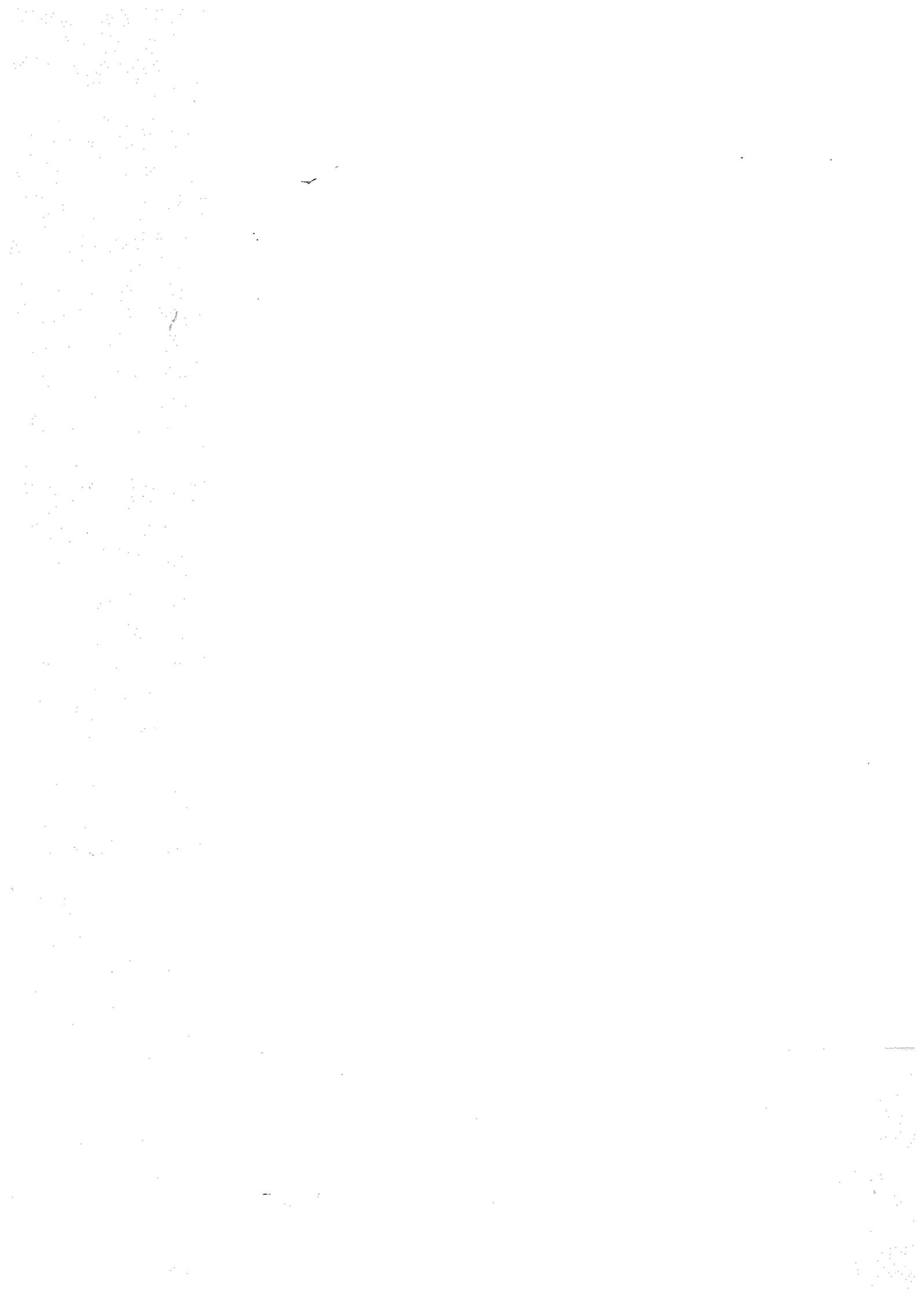
Patrimonio Histórico) 271

- La Orden de San Francisco en Palma del Río

SAXOFERREO 275

SEPRONA

Guardia Civil. Servicio de Protección de la Naturaleza. *Córdoba* 285



Puente Genil



Puente Genil

Museo Municipal

Francisco Esojo Aguilar
Director del Museo

Memoria-balance de 1999

1. Introducción

El Museo de Puente Genil es una institución de carácter municipal, encargada de conservar, exponer, investigar y difundir el rico PATRIMONIO arqueológico de esta población y su comarca. Este museo desde el mes de Mayo de 1997, forma parte de la Red de Museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, según Orden de la Consejería de Cultura de 31 de marzo de 1997 (B.O.J.A. nº 56 de 15 de Mayo de 1997), con el siguiente número de registro en la Red de Museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía: 011-B-008.

Con una exposición didáctica de los materiales arqueológicos expuestos, pretendemos que el Museo sirva para acercar al ciudadano hacia su pasado histórico y fomenta en él una conciencia de respeto y protección hacia su PATRIMONIO. Dentro de un amplio campo de actuaciones tendentes a conseguir los objetivos anteriormente citados, durante el año 1999 este

museo ha llevado a cabo una serie de actuaciones de las cuales informamos a continuación.

2. Actuaciones en el Museo

2.1. Fondos y su exposición

En el año 1999 los fondos materiales del Museo Municipal de Puente Genil se han visto incrementados en 113 nuevas piezas. Dichas piezas una vez registradas inventariadas (Nº Inventario General del 962 al 1.075), se encuentran expuestas; algunas de ellas, en las diversas salas del museo. De estos materiales incrementados en el presente año destacaríamos: En primer lugar, una variada muestra (cerámica, metal, piedra, hueso...) de materiales correspondientes al Calcolítico-Bronce, procedentes de los yacimientos arqueológicos de Fuente del Lobo y Cerro del Ahorcado y que en el momento actual se encuentran expuestas en la sala I (Prehistoria). En

segundo lugar destacaríamos el depósito de una amplia muestra de materiales (piedra, cerámica, metal...) de época Ibérica y Romana, que procedentes de diversos yacimientos arqueológicos localizados en las proximidades de la Finca "Las Mestas", término municipal de Puente Genil, fueron requisados por el equipo del SEPRONA en la actuación realizada en 1997 en la referida finca "Las Mestas" de Puente Genil y son resultado del expolio sistemático que se viene realizando en algunos de los yacimientos más emblemáticos de la zona.

Estos materiales fueron depositados por el equipo de SEPRONA en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba en 1997 y tras la sentencia judicial favorable y la pertinente solicitud de depósito solicitada por este museo municipal ante la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía han sido incorporados como materiales en depósito con fecha de 18 de mayo de 1999. Por último indicar que este año se han iniciado el depósito de una serie de materiales de Etnografía relacionados con la elaboración y envasado del membrillo como son: cuchillo de membrillera, envases de metal, prensa de esparto... Estos materiales citados con anterioridad, una vez realizado su inventario y estudio han pasado a formar parte de la sección de Etnografía, en cuya sala está destinada a mostrar al público el proceso de producción y elaboración tradicional del "dulce de membrillo".

Para una mejor gestión de los fondos se ha continuado con el registro y catalogación de los fondos mediante el programa informático LOTUS-APROACH. La informatización de los fondos nos permite agilizar la consulta sobre la información de cada una de las piezas registradas y facilitar la investigación y consulta a los diversas personas interesados en el estudio de los mismos.

2.2. Equipamientos

En lo referente a la exposición de los fondos en las diversas salas del museo, en 1999 se han realizado notables mejoras de equipamiento (vitrinas, maquetas), en las diversas salas del museo, con el objetivo de conseguir una mejor exposición de las piezas y la presentación de éstas de forma más didáctica. Estas mejoras han consistido en la instalación de dos nuevas vitrinas de mesa en la Sala I (Prehistoria-Protohistoria), una vitrina de pared en la nueva sala de Etnografía y una vitrina de pared en el claustro, dedicada a exposiciones temporales.

Con destino a la sala de Etnografía se ha llevado a cabo la realización de una serie de maquetas destinadas a la sección etnográfica, que ayuden a una mejor comprensión de los materiales expuestos. La primera maqueta corresponde a la reconstrucción a escala de una noria del río Genil, sistema de tradición árabe para la subida del agua a las



Detalle de "cama de freno" en bronce.

huertas empleado en la ribera de este río hasta la década de los años 60. La segunda maqueta muestra las diversas secciones de una fábrica, en la cual se pueden contemplar las distintas actividades a realizar en el proceso de elaboración del "dulce de membrillo".

Con la apertura en este año de 1999 de esta nueva sala (Sección de Etnografía), hemos pretendido mediante la recogida y exposición de una serie de materiales de nuestro pasado más reciente (instrumental, envases, maquinaria tradicional de

elaboración del membrillo...), mostrar una de las singularidades de la población de Puente Genil, como corresponde a un pueblo con larga tradición industrial desde finales del siglo XIX. Con ello el Museo Municipal de esta localidad pretende divulgar, concienciar y preservar ese PATRIMONIO más reciente, que corre serio peligro de desaparecer, ante los rápidos cambios tecnológicos de nuestra sociedad.

2.3. Otros servicios (almacén-sala restauración)

Continuado la labor indicada en años anteriores, en 1999 se ha llevado a cabo la adquisición de una serie de materiales con destino al almacén y sala de restauración, de los cuales destacaríamos (estanterías, mesa de restauración y equipo básico de restauración de metales, cerámica...), que va permitir a este museo a realizar una adecuada conservación y restauración de los diversos fondos (cerámica, metal...), que posee. Algunos de los materiales una vez realizada la conservación y necesaria restauración pasarán a ser expuestos en las diversas salas de exposición de este museo. Este equipamiento de restauración ha sido posible gracias a una subvención económica concedida por la Consejería de Cultura en 1998, por un importe de 455.880 pesetas y hecha efectiva en el presente año.

2.4. Horario de apertura, visitas y personal

El **horario** de apertura del Museo de Puente Genil es de martes a domingos de 10:00 h. a 13:30 h. Además existe la posibilidad de visitas de grupos de fuera del horario ordinario, mediante **cita previa** al teléfono **60 28 51** del Ayuntamiento de Puente Genil.

La entrada al museo es **gratuita**.

A partir del 15 de diciembre de 1999 se ha incorporado en horario de mañana de 9:00 h. a 13:30 h. un "técnico gestión de Patrimonio", que llevará a cabo durante cuatro meses actividades de visitas al Museo y el entorno "casco antiguo", por parte de colegios y asociaciones de la localidad y comarca. Esta técnico en "gestión de Patrimonio" cuenta con la colaboración en tareas de apertura del museo, de un objeto de conciencia, que realiza su prestación social sustitutoria, adscrito a la Delegación de Cultura de Ilustre Ayuntamiento de Puente Genil.

En los meses de enero a diciembre de 1999 en horario normal de mañana han visitado este museo un número de **2.497** personas y mediante el sistema de **cita previa** el número de visitantes ha sido **706**. La cifra total asciende a **3.203 visitantes en 1999**. La cifra muestra una media mensual de **266** personas.

Mes	Visitantes
Enero	240
Febrero	269
Marzo	343
Abril	388
Mayo	315
Junio	82
Julio	137
Agosto	90
Septiembre	144
Octubre	111
Noviembre	255
Diciembre	123
Cita previa mensual	706

Del número total de visitantes durante el año 1999 destacaríamos el siguiente perfil: un 37% de los visitantes han sido alumnos de centros escolares de Primaria-Secundaria de la Puente Genil y otras poblaciones de la provincia (Aguilar de la Frontera, Montilla, Espiel, Córdoba), de otras provincias de nuestra comunidad como: Sevilla, Málaga, Granada. El 18% de las visitas han sido personas de la Tercera Edad procedentes de diversas poblaciones de Sevilla, Córdoba y Málaga, que en su visita cultural o de ocio a Puente Genil, tienen programada la visita al Museo y a diversos edificios del Patrimonio monumental de esta población. Un 22% son miembros de asociaciones culturales de esta población y de otras de la comarca y provincia, que vienen a conocer el Patrimonio histórico y dentro de ello está incluida la visita al

Museo Municipal. El resto de visitantes hasta un 23% son visitas no ascritas a los grupos citados con anterioridad, algunos porcentes de otras zonas de nuestro país: Madrid, Barcelona, León... De los sectores reseñados con anterioridad el sistema de "cita previa" ha sido utilizado en su gran mayoría por personas de la "tercera edad" y asociaciones culturales de Córdoba y su provincia, o de otras provincias de nuestra comunidad autónoma.

3. Publicaciones-divulgación

Durante el último trimestre de 1999 se ha trabajado en la preparación del nº 5 de la Revista SINGILIS, publicación de tirada anual del Museo de Puente Genil, que está destinada al intercambio con otras 150 publicaciones especializadas de diversas instituciones del extranjero y de nuestro país y que en el momento actual se encuentra en imprenta. En este número 5 de SINGILIS se tratan diversas cuestiones sobre la arqueología de la comarca y cuyo sumario reseñamos a continuación:

- "La sala de Etnografía del Museo Municipal de Puente Genil" por Francisco Esojo Aguilar.
- Coincidiendo con el 18 de mayo "Día Internacional de los Museos" el Museo de Puente Genil ha llevado a cabo la impresión de una pegatina en la que aparece la torre de Castillo Anzur y datos sobre la página WEB de la Asociación Provincial de Museos locales de Córdoba y la realización de una serie de actividades destinadas a los centros de Educación Primaria y Secundaria de nuestra localidad y con las cuales hemos pretendido dar a conocer nuestro Patrimonio y su preservación.
- Además de las actuaciones citadas con anterioridad, la labor de investigación y divulgación del Museo de Puente Genil se ha completado con la asistencia y participación en una serie de jornadas y conferencias organizadas por diversas instituciones de nuestro país, en las cuales la dirección del museo ha intervenido en representación de éste y de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, de la cual este museo forma parte y de las cuales destacamos la siguientes:
- "La intervención arqueológica realizada en Castillo Anzur en 1988" por Gloria Cuenca Galeano.
 - "El paso del IIIº al IIº milenio en la Campiña" por J. San Martín de la Cruz.
 - "Yacimientos y secuencias culturales en el término de Puente Genil (Córdoba)" por Francisco Esojo Aguilar.
 - Intervención con una ponencia en las jornadas "Los panoramas museísticos del Siglo XXI", organizadas por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Estas jornadas tuvieron lugar los días 26, 27 y 28 de abril en la ciudad de Oviedo y el Museo de Puente Genil intervino con el tema: "Los museos locales ante el nuevo milenio".

- Intervención con una ponencia en el mes de octubre en Sevilla (Isla de la Cartuja), en las Jornadas sobre "Museos y Asociacionismo", organizadas por la Federación Andaluza de Municipios y Provincias.
- Colaboración con los medios de comunicación local y de la provincia (radio, prensa y televisión) de diversos temas relacionados con: la divulgación-preservación del Patrimonio arqueológico, los materiales y fondos expuestos en el Museo Municipal de Puente Genil o sobre yacimientos arqueológicos de la zona.

4. Actuaciones sobre Patrimonio

A lo largo del año 1999; personal del Museo de Puente Genil ha llevado a cabo diversas visitas a yacimientos arqueológicos del término municipal, para conocer su estado de conservación y los posibles daños causados en ellos por agentes naturales o por agentes humanos como son los expoliadores. De los yacimientos visitados hemos observado deterioro en dos de los yacimientos de este término municipal como son: el yacimiento de Las Gaseosas y Los Castellares.

En el yacimiento arqueológico de LAS GASEOSAS se han realizado varias excavaciones clandestinas, que han puesto al descubierto y dañado parte del recinto fortificado de un

poblado ibérico. Para evitar que continúe el expolio de este yacimiento se está realizando un seguimiento periódico de él, al mismo tiempo se ha puesto en conocimiento de la Delegación Provincial de Cultura y de la Guardia Civil para que la "patrulla rural" de esta institución colabore en la vigilancia y preservación de éste.

En el yacimiento arqueológico "villa" romana de Fuente Alamo en la segunda quincena de agosto, el Museo de Puente Genil con presupuesto municipal y contando con un grupo de colaboradores de éste; se ha acometido la limpieza y acondicionamiento de este yacimiento, con vistas a las futuras actuaciones arqueológicas a realizar en años venideros y que podrán permitir la puesta en valor y visita de la villa. Los trabajos realizados en esta campaña de 1999 han consistido en:

- Limpieza a mano de todos los restos de vegetación del entorno, de los muros e interior del recinto.
- Recogida y selección de materiales (ladrillos, tegulas...) diseminados por el lugar con orden a su futura reintegración.
- Reparación de la cerca de protección del yacimiento y colocación de una puerta en la zona norte de la cerca, que posibilitará el acceso al interior de esta.
- Acondicionamiento del camino de acceso al yacimiento por la carretera de "Los Arenales".

Continuamos la colaboración iniciada en años anteriores entre este museo,

el equipo de SEPRONA y los miembros de la Guardia Civil de esta localidad en orden a llevar a cabo una vigilancia y seguimiento de los yacimientos arqueológicos más relevantes, algunos de los cuales son objeto de expolio por parte de clandestinos. En este sentido es de destacar el interés mostrado por los miembros de este cuerpo de seguridad del Estado y su cada día más estrecha colaboración e interés por evitar los daños causados por los clandestinos a los yacimientos arqueológicos, que forman parte del rico Patrimonio de nuestra población.

5. Cursos y Talleres

Como en años anteriores, durante los meses de julio y agosto de 1999 se han realizado en el museo una serie de talleres dirigidos a estudiantes de Geografía e Historia de la Universidad de Córdoba y a los alumnos de B.U.P. y Secundaria de esta localidad. Con la realización de estos talleres hemos pretendido introducir a los participantes en ellos, en temas relacionados con la museología y la divulgación-preservación del Patrimonio arqueológico.

En este año de 1999 los cursos han sido impartidos por el director del museo y un colaborador (alumno de la Universidad de Córdoba), durante los meses de julio y agosto y su temática ha sido la siguiente:

- del 15 al 30 de julio, en horario de tarde de lunes a viernes curso so-

bre *"Inventario y catalogación de piezas arqueológicas"*.

- del 1 al 14 de agosto, en horario de mañana de lunes a viernes curso sobre *"Dibujo, catalogación y restauración de la industria cerámica"*.

Este curso último ha estado destinado a un grupo de alumnos y licenciados en Geografía-Historia de la Universidad de Córdoba, los cuales colaboran con este museo desde hace varios años y con la realización de dicho curso pensamos puede servir en completar su formación académica y fomentar el acercamiento de los alumnos al museo.

6. Investigación

El Museo de Puente Genil mantiene su colaboración habitual con todas aquellas personas e instituciones interesadas en la investigación de la cultura material de sus fondos o de los yacimientos arqueológicos del término municipal de Puente Genil. De los contactos mantenidos en 1999 destacaríamos los siguientes:

- Armin U. Stylow, miembro del Instituto Arqueológico Alemán, que está realizando estudio de piezas de epigrafía latina.
- Don Rafael Carmona Ávila, director del Museo Municipal de Priego, que ha realizado el estudio de la colección de numismática de época medieval cristiana, que este museo posee entre sus fondos.

- Stra. Raquel González del Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba, que ha realizado el estudio de toda la colección de numismática de época romana del museo.
- Stra. Gloria Galeano Cuenca del Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba, la cual se ha encargado del estudio de los materiales arqueológicos recogidos en Castillo Anzur en la campaña de 1998.

7. Colaboraciones

La participación o colaboración del Museo en cuantas actividades han tenido relación con el Patrimonio se ha plasmado mediante las buenas relaciones y mutua colaboración del Museo de Puente Genil con otros museos de nuestra provincia, así como; con otras instituciones, que tienen relación con la conservación, divulgación y preservación de éste. El Museo de Puente Genil como miembro de la Asociación Provincial de Museo Locales ha colaborado con dicha asociación en las siguientes actividades:

- A. En el mes de Mayo se han realizado una serie de actividades dirigidas a los escolares de nuestra localidad con motivo del "Día internacional de los Museos", que han consistido en visitas al museo de escolares de Primaria y a algunos de los yacimientos

arqueológicos del término municipal de Puente Genil. Con ellas pretendemos dar a conocer nuestro pasado histórico y fomentar el respeto y preservación del PATRIMONIO entre los escolares.

- B. Reunión los días 12 y 13 de mayo de la reunión del equipo directivo de la Asociación Provincial de Museos Locales con el responsable del Área de Cultura de la Diputación Provincial, para tratar sobre los nuevos cauces de trabajo entre la asociación y nuestra institución provincial.
- C. Participación en el mes de octubre en las IIIª Jornadas de PATRIMONIO, dirigidas a SEPRONA y otros miembros de la 222 Comandancia de la Guardia Civil, para proporcionar a éstos de la información específica para la protección, preservación y defensa del PATRIMONIO de nuestra provincia.

Por último resaltar, que el Museo Municipal de Puente Genil mantiene una estrecha colaboración con la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba, con el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba y con los restantes museos de nuestra provincia, ya sea mediante contactos a nivel de museos o bien por medio de proyectos comunes realizados por la Asociación Provincial de Museos Locales.



Diputación
de Córdoba