

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 1 • año 2000

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción:

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios:

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Molina, 14

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: museoslocal@arrakis.es

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Arcilla esmaltada. 31'5 cm. o Casa-Museo
Alfonso Ariza. La Rambla.

Diseño y maquetación: PROMI. Área de Imagen

Imprime: PROMI. Artes Gráficas
Avda. Fuente de las Piedras, s/n.
14940 Cabra (Córdoba)
Tel.: 957 520 112
Fax: 957 520 587

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 1209 / 2000

PresentaciónJuan Manuel Palma Franquelo. *Presidente* 9**Actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**Fernando Leiva Briones. *Secretario* 11**Museos****Almedinilla. Museo Histórico Municipal**Ignacio Muñiz Jaén. *Arqueólogo-Director del Museo Histórico de Almedinilla*

- **Museo y Sociedad: El Museo Histórico y el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba), un proyecto de desarrollo desde el Patrimonio Histórico y Natural** 17

Bélmez. Museo Histórico de Bélmez y del Territorio MineroAntonio Daza Sánchez. *Conservador del Museo* 35**Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**José Antonio Morena López. *Director-Conservador del Museo*

- **El sillar decorado de Torreparedones. Una pieza excepcional de la plástica ibérica en piedra en el Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres** 45

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico LocalAlfonso Sánchez. *Director del Museo*

- **La vida en un poblado pre-protohistórico** 67

Fuente-Tójar. Museo Histórico MunicipalFernando Leiva Briones y Narciso Jurado Avalos. *Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar*

- **Fauno de Fuente Tójar (Córdoba)** 85

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz. *Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba. Museo Histórico Local “Juan Bernier”* 97

- **Una aproximación a su historia** 100

Montemayor. Museo de Ulia	
Pablo Moyano Llamas. <i>Director-Conservador</i>	109
- Las inscripciones del museo de Ulia	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	119
- Silos de “La Casería”	
Asociación de Arqueología Agrópolis.	
Pedro J. Lacort Navarro. <i>Universidad de Córdoba</i>	123
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López	133
Monturque. Museo Histórico Local	
Gloria Galeano Cuenca	145
- Elementos de juego y juguetes conservados en el	
Museo Histórico Local de Monturque	146
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	155
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	171
Priego de Córdoba. Casa natal y Museo	
“Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá	183
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	195
- La “Villa” romana de Fuente Álamo	203
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
Gracia Luque Muñoz	211
Santaella. Museo Municipal	
Juan Manuel Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez y	
Francisco J. del Moral Aguilar. <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	221
- La presencia romana de Santaella	222
Torrecaño. Casa-Museo “Posada del Moro”	
Estebán Márquez Triguero. <i>Director del Museo</i>	237
- Las esculturas tartésicas de la Casa-Museo “Posada del Moro”	240

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

Mª de los Ángeles Clémentson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo 249

- El puente romano de Villa del Río, Joya de la Vía Augusta 252

Zuheros. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Molina Expósito. *Museo Arqueológico Municipal* 261

Asociaciones _____

SAXOFERREO (Asociación para la Defensa del

Patrimonio Histórico) 271

- La Orden de San Francisco en Palma del Río

SAXOFERREO 275

SEPRONA

Guardia Civil. Servicio de Protección de la Naturaleza. *Córdoba* 285



Puente Genil



La “Villa” Romana de Fuente Álamo (Puente Genil)

Francisco Esojo Aguilar

El entorno arqueológico de Fuente Álamo

Roma ocupó la Península Ibérica a finales del siglo segundo antes de Cristo para acabar con su enemiga Cartago. Con el paso de los años la sociedad ibérica sufre un proceso de aculturación amplio y profundo, que conducirá a la integración de estos pueblos, dentro de la órbita del mundo romano. Nuestra provincia formó parte de la **Hispania Ulterior** en época republicana. Posteriormente, con las reformas administrativas de Augusto, la ciudad de Córdoba pasaría a ejercer la capitalidad de la nueva provincia llamada **Bética**, la cual quedó dividida en cuatro conventos jurídicos. A uno de ellos, el *Conventus Iuridicus Astigitanus*, pertenecieron las tierras en las que se localiza la “uilla” romana de Fuente Álamo.

El período correspondiente a la época **Hispano-romana** es el que ofrece una mayor representación en el término de Puente Genil en cuanto al registro arqueológico, cuantitativamente por el número de yacimientos arqueológicos

documentados, cualitativamente en base la variedad y riqueza de los materiales aparecidos. En el momento actual son más de cuarenta los yacimientos romanos documentados en la zona (ESOJO, 1988). Todos ellos son hábitats de superficie, localizados en su gran mayoría en las zonas más llanas de este término municipal, próximos al Genil o a acuíferos y en torno a tierras muy aptas para el cultivo.

Algunos de los yacimientos, este sería el caso de la uilla romana de Fuente Álamo, aparecen localizados próximos a vías de comunicación secundarias de época romana, las cuales comunicarían la zona por el Oeste con la capital del convento jurídico (Astigi) y al Noreste con la vía *Corduba-Malaka*.

En algunos de los yacimientos de esta etapa aparecen materiales correspondientes a etapas culturales anteriores, sería este el caso de yacimientos como: CASTELLARES, VILLETA DE LAS MESTAS, PUERTO

RUBIO o TORRECILLAS. En otros yacimientos de la zona los primeros materiales arqueológicos corresponden al periodo **hispano-romano** y posteriormente el registro arqueológico parece mostrar una continuidad y en algunos casos una reutilización parcial de los asentamientos en época **visigoda**. Es este el caso de yacimientos como LOS ARROYOS o el mismo FUENTE ÁLAMO. En todos los yacimientos aparece una variada muestra de materiales de época imperial, destacando los diversos tipos de *terra sigillata*, en sus variedades subgálica, hispana y clara, siendo bastante escasa la retina. Junto a estas cerámicas aparecen en abundancia cerámica romana común e industrial. Además de la cerámica son numerosos los objetos de metal en hierro, plomo y cobre como: fibulas, monedas, exvotos, botones... y que son objeto preferente de expolio por parte de los clandestinos.

Abundantes son los restos de materiales constructivos tales como: ladrillos, basas, capiteles, tejas..., así como restos de mosaicos, de epígrafes y de escultura, que nos proporciona una amplia información sobre esta etapa y la funcionalidad de alguno de los yacimientos (*uilla fundi*, necrópolis o asentamientos urbanos). Testimonio todos ellos de una fuerte ocupación humana de la zona en época romana y de un proceso de ruralización en época bajo-imperial en la zona norte del término municipal, con una serie de edificaciones romanas, dispuestas en relación a fuentes de agua y con evidente conexión entre ellas

(DAVIAULT y otros, 1997), de la cuales es buena prueba de ello la *uilla* romana de FUENTE ÁLAMO.

La villa de Fuente Álamo

La *uilla* romana de Fuente Álamo está situada en una pequeña loma de 300 m.s./n.m., a pocos metros del arroyo del mismo nombre. A ambos lados del arroyo e incluso en el mismo cauce del arroyo, lo cual parece indicar una posible canalización en su época de éste, se aprecian restos de grandes muros *opus caementicium*, de pavimentos musivarios espaciados en el olivar, de materiales de construcción (ladrillos, *tegulae*...), asociados a materiales cerámicos: *terra sigillata* y cerámica romana común.

Las primeras referencias bibliográficas sobre el yacimiento se remontan al siglo XIX, en las obras de los cronistas locales Aguilar y Cano y Pérez de Siles (1874 y 1897), que son los primeros en dar una descripción del paraje y citar los materiales arqueológicos aparecidos en él. En fechas más recientes; este yacimiento junto con otros del término municipal fue objeto de Prospección Arqueológica de superficie (ESOJO, 1988), para la realización de la Carta Arqueológica de este término.

Desde la década de los años sesenta este yacimiento ha sido estudiado por L.A. López Palomo, quién en 1982-1985 dirigió la I.A.U. (LÓPEZ, 1987). Así mismo, existe un estudio de uno de los mosaicos realizado por Daviault,

Lancha y López en publicaciones de la Casa de Velázquez, Serie Etudes et Documents, III (1987). Posteriormente, en el año 1987 un grupo de alumnos de la Escuela de Minas de Bélmez realizaron bajo mi dirección un sondeo geofísico y geomagnético en la zona próxima a la *uilla*, que vino a confirmar la continuidad y dirección de las estructuras (muros) de la *uilla* y cuyos resultados serán publicados próximamente. Por último en 1999 un equipo del Museo de Puente Genil llevó a cabo en el mes de agosto una serie de trabajos de limpieza y acondicionamiento tendentes a continuar las excavaciones en años posteriores y a la puesta en valor del yacimiento.

La primera excavación realizada en este yacimiento se realizó en 1982 y en ella se llevó a cabo una actuación muy elemental en la parte suroccidental, próxima al arroyo y con una potencia de 70 a 80 cms. Se descubrió una habitación de planta cruciforme con un pavimento musivario con epigrafía. La planta estaba compuesta por un cuadrato a cuyos lados se adosaban cuatro ábsides semicirculares de los que sólo se conservaban completos dos de ellos. Un tercero había sido arrasado por la actuación de tareas agrícolas y el cuarto, paralelo al arroyo, había sido excavado de forma clandestina meses antes.

En coexistencia con el estrato de derrumbe se presentaron restos de edificaciones posteriores a época romana. Se trataba de dos muros de diferente anchura, que construidos sobre el mosaico por la parte noroeste y

noreste fue preciso desmontar, para poder completar la excavación del mosaico y el traslado del éste al Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, en el cual en la actualidad se expone.

En 1985 se llevó a cabo una segunda I.A.U. resultado de ella fue el descubrimiento parcial de la vivienda señorial de una *uilla* rústica. Estos asentamientos de época bajo-imperial eran instalaciones agroganaderas e industrial, cuyas edificaciones tienen un carácter urbano-rústico, lo primero en cuanto a su función doméstica y lo segundo por los recursos que se obtienen y transforman en ella (FERNÁNDEZ, 1982). Por desgracia el conocimiento de ellas se reduce en gran medida a la parte señorial (doméstica), siendo más escaso en cuanto a las instalaciones de función productiva y dependencias de servidumbre. Este es el caso de FUENTE ÁLAMO, agravado por la excavación parcial del yacimiento. Para paliar esta situación es por lo que se realizó en 1997 el sondeo geofísico y levantamiento topográfico, así como la prospección sistemática del entorno próximo a la zona excavada. Ambos trabajos han permitido poner al descubierto información sobre la continuidad de las estructuras de la *uilla* (parte señorial) y una mayor documentación de estructuras correspondientes a funciones agrícolas e industriales, que se localizan en parajes situados al este de la zona excavada.

En la excavación de 1985 se puso al descubierto parte de la vivienda señorial, en la que aparecieron una serie de dependencias y habitaciones como son

el *oecus*, *triclinium* y parte del pótico. En todas las dependencias los pavimentos son mosaicos con motivos geométricos y figurados, estos últimos en la parte más occidental del edificio excavado. La parte excavada muestra una edificación de una sola planta, con traza ortogonal en todas las dependencias, salvo la parte del *oecus*, que presenta cabecera absidal. El abside en la arquitectura Bajo-Imperial fue aplicada en el salón de recepción y muestra con notaciones con sala de ceremonias. Estructuras similares han aparecido en otra *uillae* romanas de nuestro país como Liédana, Cuevas de Soria, Quintanales o la del Prado. Estas aulas palaciegas se enmarcarían dentro de la apartosidad de las residencias del Bajo Imperio y tienen sus precedentes en la arquitectura imperial, palacio de Diocleciano en Spalato.

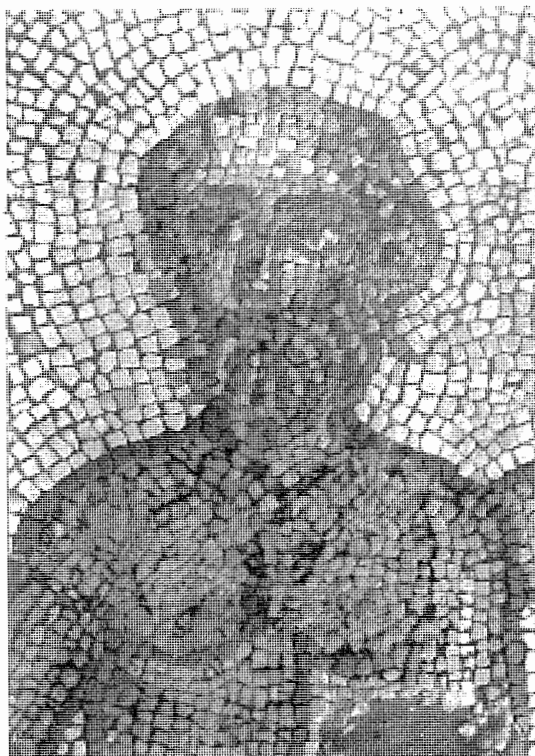
Los muros de la *uilla* son de dos tipos, unos de ladrillos unidos con argamasa de barro y otros, los más frecuentes de un tipo de aparejo mixto, a base de hileras de ladrillo y piedra, con un grosor de 65 a 70 cms. y hasta un metro en los muros de carga. Junto a los muros aparecieron restos de etucos de diversos colores (rojo, verde, salmón) y fragmentos de mármol, elementos todos ellos que formarían parte del revestimiento originario de ellos.

Los mosaicos de Fuente Álamo

En 1982 se extrajo un mosaico de tema nilótico, el cual una vez restaurado se encuentra expuesto en el

Museo Arqueológico Provincial de Córdoba. Este mosaico decoraba la sala de planta cuadrada con cuatro ábsides al otro lado del arroyo y en el se muestra una decoración unitaria desarrollada en los cuatro ábsides y en relación con el tema central. En los ábsides aparece la lucha de los pigmeos y las gruyas y sobre estas escenas epigrafiada latina con referencias a la temática representada. En el cuadro central aparece un río medio tendido y un hipopótamo a la derecha de éste. En todo el mosaico los motivos aparecen representados con gran sencillez empleándose teselas de diversos colores en las que abunda la caliza local de 1'2 a 0'5 cms. en las figuras y epigrafiada y de 1'4 a 2 cms. en los fondos. Temática similar a esta ha aparecido en Mérida e Itélica, ambos del siglo II d.C. El mosaico de Fuente Álamo se distingue de los anteriores en la policromía y la reducción al mínimo del tema nilótico. En cuanto a su cronología se considera del siglo IV d.C. y su mayor interés reside en la faceta filológica y paleográfica (DAVIAULT, y otros, 1987).

En 1985 las excavaciones pusieron al descubierto un amplio repertorio de pavimentos musivarios bicromos y policromos con decoración geométrica y figurada, algunos de los cuales se exponen en el Museo de Puente Genil. Los más significativos son los de las habitaciones más occidentales de la *uilla*, en los



Fuente Álamo. Detalle del Mosaico "Cortejo de Baco"

teselas de caliza y mármol blanco, rojo, negro y sepia.

Del estudio de los mosaicos y estructuras excavadas en Fuente Álamo se podría considerar a este asentamiento romano como una edificación del siglo IV d.C., en el que se observan dos fases claramente diferenciadas de ocupación humana. Una primera en época romana que finalizaría con el abandono de la *uilla* y una segunda fase de reutilización parcial de ella en época visigoda, en la cual las dependencias tuvieron un funcionalidad diferente como almacén de víveres, vivienda y para encerrar ganado.

cuales aparece el Cortejo de Baco, La lucha de Baco y las Ménades contra los indues o escenas de la mitología como: Pegaso, las Tres Gracias o Sátiro y Ninfas. En las restantes habitaciones los mosaicos son bícromos con decoración geométrica y muestran motivos diversos como: cuadrados, rectángulos con espigas y flores cercadas de dientes de sierra. Destaca el mosaico del ábside, en el cual cercado por una banda de espirales de acanto, aparece una venera en forma de arco rebajado. Los colores dominantes en estos pavimentos son

Bibliografía

- AGUILAR y CANO, A., 1987:** *El libro de Puente Genil*. f. Estrada, 2 vols., 985 páginas.
- DAVIAULT, et. alii., 1987:** *Mosaico con inscripción*. Serie Etudes et Documents, Casa de Velázquez, Madrid. 81 páginas.
- ESOJO AGUILAR, F., 1988:** Carta Arqueológica del término de Puente Genil. Anuario Arqueológico de Andalucía de 1988. Sevilla.
- FERNÁNDEZ CASTRO, M.C., 1982:** *Villas romanas de España*. Coslada, Madrid. Dirección General de BB.AA., 307 páginas.
- LÓPEZ PALOMO L.A., 1978:** "La ciudad romana de Fuente Álamo". Actas I.C.H.A. (Córdoba, 1976), Monte de Piedad: 363-372.
- IDEM, 1985:** "Excavaciones de urgencia en Fuente Álamo". Anuario Arqueológico de Andalucía de 1985: 105-115.
- PÉREZ DE SILES, A., AGUILAR y CANO, A., 1974:** *Apuntes históricos de la villa de Puente Genil*. Sevilla, 503 páginas.



Diputación
de Córdoba