

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 1 • año 2000

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción:

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios:

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Molina, 14

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: museoslocal@arrakis.es

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Arcilla esmaltada. 31'5 cm. o Casa-Museo
Alfonso Ariza. La Rambla.

Diseño y maquetación: PROMI. Área de Imagen

Imprime: PROMI. Artes Gráficas
Avda. Fuente de las Piedras, s/n.
14940 Cabra (Córdoba)
Tel.: 957 520 112
Fax: 957 520 587

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 1209 / 2000

PresentaciónJuan Manuel Palma Franquelo. *Presidente* 9**Actividades de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**Fernando Leiva Briones. *Secretario* 11**Museos****Almedinilla. Museo Histórico Municipal**Ignacio Muñiz Jaén. *Arqueólogo-Director del Museo Histórico de Almedinilla*

- **Museo y Sociedad: El Museo Histórico y el Ecomuseo del Río Caicena en Almedinilla (Córdoba), un proyecto de desarrollo desde el Patrimonio Histórico y Natural** 17

Bélmez. Museo Histórico de Bélmez y del Territorio MineroAntonio Daza Sánchez. *Conservador del Museo* 35**Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**José Antonio Morena López. *Director-Conservador del Museo*

- **El sillar decorado de Torreparedones. Una pieza excepcional de la plástica ibérica en piedra en el Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres** 45

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico LocalAlfonso Sánchez. *Director del Museo*

- **La vida en un poblado pre-protohistórico** 67

Fuente-Tójar. Museo Histórico MunicipalFernando Leiva Briones y Narciso Jurado Avalos. *Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar*

- **Fauno de Fuente Tójar (Córdoba)** 85

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”Antonio Martínez Castro y Fernando Javier Tristell Muñoz. *Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba. Museo Histórico Local “Juan Bernier”* 97

- **Una aproximación a su historia** 100

Montemayor. Museo de Ulia	
Pablo Moyano Llamas. <i>Director-Conservador</i>	109
- Las inscripciones del museo de Ulia	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología Agrópolis	119
- Silos de “La Casería”	
Asociación de Arqueología Agrópolis.	
Pedro J. Lacort Navarro. <i>Universidad de Córdoba</i>	123
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López	133
Monturque. Museo Histórico Local	
Gloria Galeano Cuenca	145
- Elementos de juego y juguetes conservados en el	
Museo Histórico Local de Monturque	146
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	155
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	171
Priego de Córdoba. Casa natal y Museo	
“Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá	183
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	195
- La “Villa” romana de Fuente Álamo	203
La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza	
Gracia Luque Muñoz	211
Santaella. Museo Municipal	
Juan Manuel Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez y	
Francisco J. del Moral Aguilar. <i>Equipo directivo del Museo Municipal</i>	221
- La presencia romana de Santaella	222
Torrecaño. Casa-Museo “Posada del Moro”	
Estebán Márquez Triguero. <i>Director del Museo</i>	237
- Las esculturas tartésicas de la Casa-Museo “Posada del Moro”	240

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

Mª de los Ángeles Clémentson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo 249

- El puente romano de Villa del Río, Joya de la Vía Augusta 252

Zuheros. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Molina Expósito. *Museo Arqueológico Municipal* 261

Asociaciones _____

SAXOFERREO (Asociación para la Defensa del

Patrimonio Histórico) 271

- La Orden de San Francisco en Palma del Río

SAXOFERREO 275

SEPRONA

Guardia Civil. Servicio de Protección de la Naturaleza. *Córdoba* 285



Zuheros



Zuheros

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Molina Expósito
Museo Arqueológico Municipal de Zuheros

Exposición Arqueológica celebrada en Agosto de 1999

En mayo de 1999 planteamos desde el Museo Arqueológico Municipal de Zuheros, junto con el apoyo del Ayuntamiento de la localidad y las personas pertenecientes al Proyecto de Investigación *El Poblamiento del Macizo de Cabra y su relación con la Alta Campiña* (concedido y subvencionado por

la Dirección general de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), al cual pertenecemos y dirigido por la Dra. Beatriz Gavilán, la posibilidad de poder realizar una exposición arqueológica con dos fines principales: por un lado, el poder ofrecer a la población una





actividad cultural para las fiestas de Nuestra Señora de los Remedios (15 de agosto), y, por otro, el dar difusión a una serie de piezas arqueológicas que, principalmente, procedían de colecciones privadas.

La idea de realizar esta exposición arqueológica en Zuheros partía de una base muy importante como es **la difusión del patrimonio arqueológico**, de modo que el público tenga conocimiento claro y puntual de su pasado más remoto. Zuheros es un término municipal que cuenta con una gran riqueza arqueológica, en especial en los períodos encuadrados en la Prehistoria.

Es una realidad que el Museo de Zuheros es de reducidas dimensiones, presentando en la actualidad una superficie de exposición de apenas 50 m². Esta

situación produce que el número de materiales arqueológicos expuestos sea mínimo, quedando, de esta manera, una gran cantidad de piezas de calidad guardadas en el almacén.

La ejecución de esta exposición temporal de materiales arqueológicos, por lo tanto, también responde a la idea de complementar a los expuestos en el Museo Arqueológico Municipal. Esta cuestión complementaria se debe principalmente a que el referido Museo es una exposición monográfica sobre los objetos hallados en las diferentes campañas de trabajos arqueológicos desarrollados en de la Cueva de los Murciélagos. Esta situación ha provocado un vacío en el conocimiento de los pobladores que han ocupado todo el término municipal durante los períodos prehistóricos e históricos.

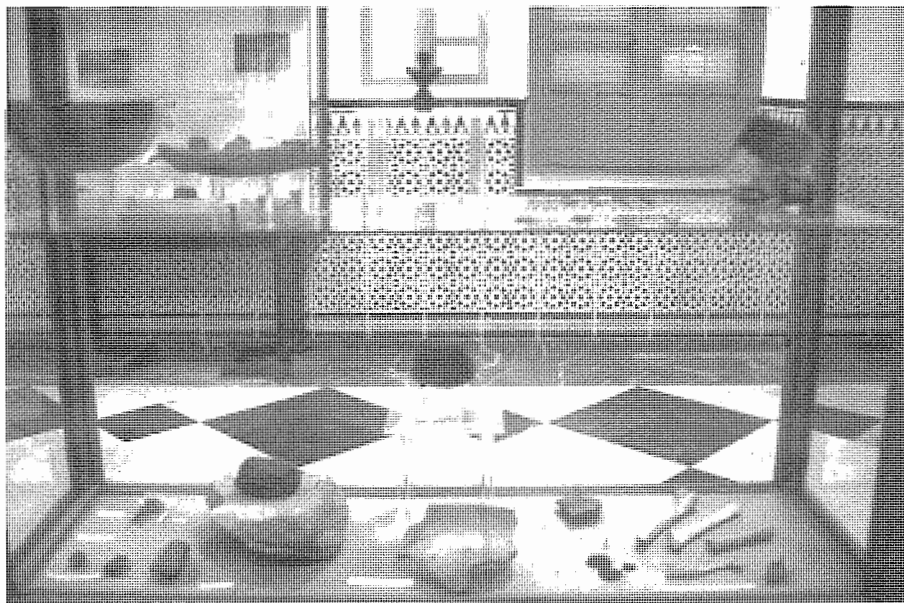
Por lo tanto, con la realización de la mencionada exposición buscábamos no sólo llenar ese desconocimiento del resto del territorio municipal sino también el llevar a la población de Zuheros y a todas aquellas personas interesadas en nuestra historia, la cultura y evolución de nuestros antepasados, que han vivido en dicho municipio a lo largo de los tiempos.

En relación con el punto anterior, queda claro que uno de los objetivos principales es el conocimiento del pasado de nuestro término municipal, ya que, como mencionamos con anterioridad, el Museo Arqueológico Municipal se centra en un único yacimiento de dicho municipio. Ante la gran riqueza en el ámbito cultural y patrimonial presente en el territorio de Zuheros,

pensamos que ésta tiene que ser conservada, investigada y difundida entre sus ciudadanos como herederos actuales de esa cultura.

Por ello, los objetivos esenciales que nos llevaron a la elaboración de la exposición fueron la complementariedad con los materiales expuestos en el Museo Arqueológico Municipal; la difusión y conocimiento entre la población zuhereña y el turismo que visita la población de nuestro patrimonio arqueológico, histórico y cultural; la toma de conciencia por parte de los ciudadanos de la importancia de ese patrimonio que nos pertenece, para su conservación y protección; la exposición de objetos arqueológicos pertenecientes a los fondos del Museo que, por falta de espacio, no pueden





ser expuestos y, por tanto, no son conocidos por los habitantes. Estos materiales almacenados en el Museo proceden de las donaciones hechas por parte de particulares, a las que se añaden otras colecciones que están en vías de depósito en dicho Museo. También se pretendía con la exposición captar a nuevos ciudadanos que tienen en su poder piezas arqueológicas o pequeñas colecciones para concienciarlos de que estos objetos deben estar depositados en centros especializados (Museo Arqueológico Municipal) para su conservación, investigación y difusión entre el resto de la población, y, por lo tanto, incitarlos a la donación de los mismos. Por último, queríamos dar un avance de los resultados obtenidos durante los trabajos de excavación de la Cueva de los Murciélagos y de prospección de

buena parte del término municipal realizados por el equipo de arqueólogos dirigidos por la Doctora Beatriz Gavilán Ceballos.

Como conclusión de los objetivos, podemos decir que el objetivo principal era el conocimiento y difusión a la población de su patrimonio arqueológico y que tome conciencia de que ese patrimonio histórico, que le pertenece, tiene que ser conservado para que sea conocido por futuras generaciones.

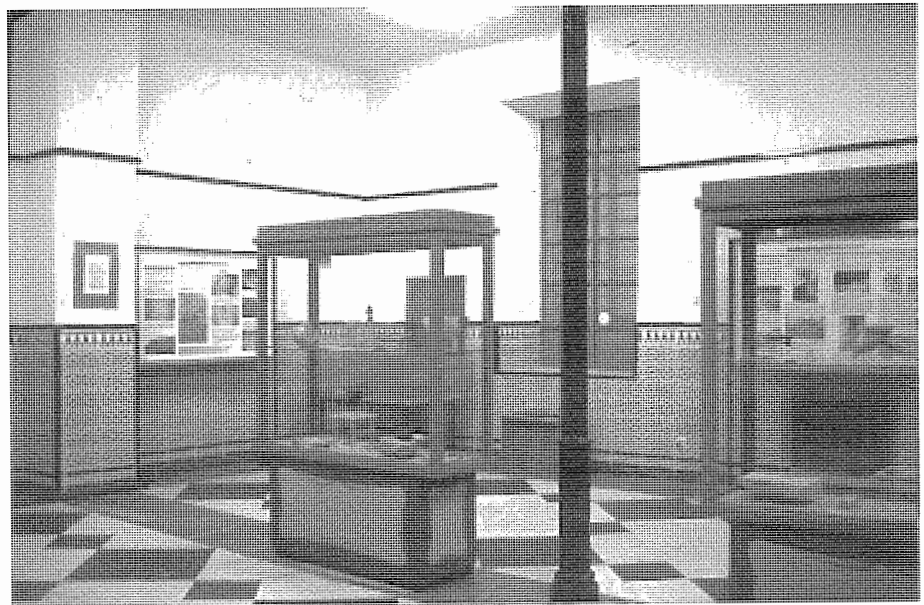
Una vez definidos todos nuestros objetivos, comenzamos la búsqueda de financiación y de apoyo por parte de diferentes instituciones. Por un lado, encontramos al Ayuntamiento de Zuheros, el cual nos dejó la sala de exposición; por otro, CajaSur nos ayudó económicamente para la realización

de paneles, cartelería y publicación de los materiales expuestos; y por último, la Diputación Provincial de Córdoba colaboró con el préstamo de tres vitrinas y el Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba con tres paneles.

A continuación, empezamos la selección de materiales depositados en el Museo Arqueológico de Zuheros e iniciamos los primeros contactos con las colecciones privadas. Por una parte, teníamos en nuestro poder una colección particular, la perteneciente a D. José Manuel Fernández Varo, para su estudio. Esta colección está compuesta por una gran cantidad de piezas arqueológicas de gran valor de diferentes períodos de la Historia (Neolítico, Calcolítico, Ibérico, Romano y Musulmán).

A su vez, empezamos a contactar con otras personas, tanto de Zuheros como de otros lugares, que poseen colecciones, en las que destacan importantes objetos. Esta importancia radica principalmente en que se trata de un material arqueológico relevante para conocer períodos de nuestra historia que hasta ahora eran desconocidos, como es la etapa musulmana, conocida por las fuentes árabes y cristianas, pero no por la arqueológica.

Ante esta situación positiva de datos y de piezas prehistóricas e históricas, decidimos montar esta exposición. El evento se planteó, como mencionamos al principio, para el mes de agosto, por ser la fecha en la que se celebran nuestras fiestas y por ser el mes que más visitas de público podríamos tener. La



fecha elegida fue del 10 al 30 del mes de agosto, con un horario de 12:00 h. a 14:00 h. y de 20:00 h. a 22:00 h.

En cuanto a los materiales expuestos, se hizo un recorrido por el pasado de Zuheros, que arranca en la Prehistoria y acaba en la Edad Media, repartidos en cinco vitrinas, tres paneles y una maqueta del término municipal. Comienza con el Paleolítico Medio, con raederas, lascas, etc. de Murciélagos de Zuheros, al que le sigue varios útiles (hojitas de dorso, punta solutrense,...) de esta cueva y de la Fuente de la Mora, pertenecientes al Paleolítico Superior. A continuación, viene la etapa más conocida en nuestro municipio: el Neolítico, con un yacimiento emblemático tanto a nivel regional como peninsular como es la Cueva de los Murciélagos -cerámicas simbólicas, a la almagra, anillos, espátulas, etc.-. Esta etapa se complementa con otros asentamientos, entre los que destaca el de las Piedras Viñaderas o "Viñaeras", donde se ha documentado un taller de brazaletes en piedra caliza, con todas las fases de fabricación.

Después, el Calcolítico y la Edad del Bronce, donde llama la atención un ídolo cruciforme del Castillo de Allende, tipología única en nuestra provincia, y varias cuevas que se han usado como lugares de enterramiento como la Cueva Bermeja y la Sima de los Centenillos. Tampoco queremos olvidar la presencia en nuestro término del arte rupestre prehistórico, tanto

Paleolítico, con los grabados recién descubiertos de la Cueva de los Murciélagos, como Postpaleolítico, pertenecientes al llamado Arte Esquemático, presente en varios abrigos localizados a lo largo de la garganta del río Bailón (Abrigo Bermejo, Portillo Alto I y II, Bailón I y II, Abrigo del Barranco, ...).

A partir de aquí, tenemos un vacío de conocimiento con respecto a las fases finales del Bronce, continuando el poblamiento en la etapa ibérica, siendo muy conocida en recintos o fortificaciones donde quedan restos de construcción (Majuelo Negro, Fuente del Carmen o el recientemente hallado del Cordobés), y poco documentada en materiales arqueológicos. El período romano está algo más constatado (Cueva de los Murciélagos, Moralejo, La Tejera, etc.) y el visigodo aparece con la necrópolis de la Fuenfría.

Por último, la etapa musulmana fue el gran descubrimiento de esta exposición, ya que en ésta se muestra al público por primera vez piezas arqueológicas de este momento, destacando la gran colección de braseros o quemadores perfumados labrados en piedra y decorados con motivos geométricos, procedentes del Cerro de Cotillas y del Castillo de Allende, y una pulsera metálica que presenta epigrafía, hallada en este último.

Como conclusión, de esta exposición hemos obtenido resultados muy positivos entre los que cabe destacar la

afluencia de público -500 personas en los veinte días que duró la exposición- la toma de contacto con varios coleccionistas particulares que nos ha llevado, por un lado, a conocer nuevos objetos y yacimientos arqueológicos de nuestro municipio y, por otro, a estar, en la actualidad, negociando la donación de muchas de estas piezas expuestas al Museo. También conseguimos la elaboración de un nuevo libro sobre el poblamiento prehistórico e histórico (hasta la Edad Media)

en el que se muestran los últimos resultados obtenidos en las diferentes líneas de investigación que se están llevando a cabo en este municipio y que fue presentado el 16 de noviembre de ese mismo año.

Para terminar, queremos agradecer desde aquí nuestras más sinceras gracias a todas aquellas personas e instituciones que hicieron posible, mediante su colaboración, que la exposición fuera una realidad.



Diputación
de Córdoba