



Salvem els mots

Ricard Figueras Bonet

Aquesta remor que se sent no és de paraules. (...) Aquesta remor que se sent no és de pensaments. Han estat prohibits perquè no engendrin la necessitat de parlar i sobrevingui, inevitable, la catàstrofe. I, tanmateix, la remor persisteix.

Manllevant les paraules de Miquel Martí i Pol, davant aquesta remor que ens arriba en forma de lleis redactades per emmudir les paraules, per deixar la llibertat d'expressió en una expressió en sordina, per ofegar els mots en una sopa de lletres... ens cal tornar a sacsejar el pensament i les paraules per recuperar-ne el verdader significat. Ens cal fermar bé al nostre equipatge, amb més exigència, la cultura. Perquè la cultura és una manera de veure i viure la vida per créixer en el futur. La cultura defineix el nostre "jo". Ens modela com el fang. Ens fem i arribem a ser de la manera com som perquè ens esculpeixen els poetes, els músics, els artistes, els escriptors... No podem permetre que aquesta remor teixeixi una teranyina paralitzadora.

Per això, ara, revisar dos-cents números de cultura és revisar-nos i veure que no hi ha fissures en el bagatge intel·lectual. Dos-cents números de *Quadern* són els fonaments del mur de contenció enfront la remor que persisteix. És el pòsit, el solatge pres en el fons del nostre "equipatge", que ens permet dissertar a l'àgora alhora que fer camí amb llibertat.

Ricard Figueras Bonet viu i treballa a Sabadell. Ha realitzat estudis d'Economia i Sociologia a la Universitat Autònoma de Barcelona, així com estudis d'Humanitats a la Universitat Nacional d'Educació a Distància i seminaris de Sociologia a la Universitat

Internacional Menéndez y Pelayo de Santander. A l'escola d'Art i Disseny "Eina", participa en els tallers de pintura amb el pintor Xavier Serra de Rivera. Estudia dibuix a l'Escola Lliure del Mediterrani, a Barcelona. Ha estat seleccionat per participar en el taller "Maestros de la Figuración" a la Universitat de Navarra, impartit per Antonio López y Juan José Aquerreta. Ha exposat a Barcelona, Sevilla, Santander, Nova York, Suïssa, al Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, a Caixa Fòrum Girona i al Palacio Provincial de la Diputació d'Alacant. A Sabadell, ha estat resident al Centre de Producció i Creació Artística "La Nau", a Espais per al Desenvolupament de les Arts "L'Estruch", a la galeria Traç d'Art i a l'Acadèmia de Belles Arts. Es defineix com a pintor figuratiu. Treballa a partir de les formes reals: «Les copio però en faig una altra cosa, no només la realitat. La manera com ets, com et sents, com t'han modelat... Tot això transforma la realitat que veus».

www.figuerasbonet.com

Gemma Cascón i Llorenç Ugas Dubreuil

[Comparteix a Whatsapp](#)

[Vols rebre els articles al teu correu electrònic?](#)

Si t'ha agradat aquest article i vols rebre informació dels pròxims que publiquem, envia'ns el teu nom i el teu correu electrònic.

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | |

Nom (obligatori)

Correu electrònic (obligatori)

He llegit i acceptat les condicions establertes en l'[avís legal i política de privacitat](#).

- [Gemma Cascón](#)
Gemma Cascón és fotògrafa, interessada en la documentació de territori. Editora del mitjà de difusió cultural Week&Sabadell. Autora de la secció Formes de desaparició i co-coordinadora de la secció zona_zero d'aquesta revista.
- [Llorenç Ugas Dubreuil](#)

