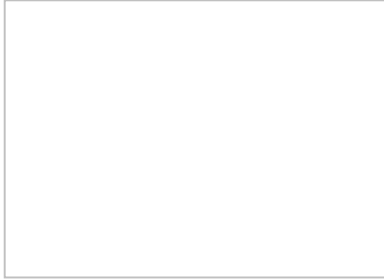





Revista digital A contratiempo | ISSN 2145-1958



¡Esa sala suena bien!

Giovanna Chamorro Ramírez. Ministerio de Cultura - Biblioteca Nacional de Colombia – Centro de Documentación Musical

2012-04-16 / Revista Acontratiempo / Nº 18

Todos los miércoles a las 6:00 p.m, los amplios y silenciosos pasillos de la Biblioteca Nacional vibran con los sonidos de las agrupaciones que se presentan en el ciclo de conciertos *Música con tempo colombiano*, un espacio que permite al público bogotano disfrutar de las mejores propuestas musicales nacionales e internacionales. [Audio 1](#)   

Música con tempo colombiano es un programa que se enmarca en la política pública liderada por la Biblioteca Nacional de Colombia BNC, que busca garantizar la recuperación, preservación y acceso a la memoria colectiva del país. Para ello la BNC despliega una serie de actividades desde el Centro de Documentación Musical CDM, que dinamizan el patrimonio documental musical del país y el presente creativo de los grupos y artistas que han hecho de la música su modo de vida.

Con este y otros programas que desarrolla el CDM, la biblioteca estimula la creación de espacios para el encuentro y la circulación de las obras con los audientes que gustan de propuestas tradicionales, populares, clásicas o novedosas, con el ánimo de pluralizar y fortalecer los vínculos entre los públicos y la riqueza musical y sonora de los compositores e intérpretes del país. [Imagen 1](#)

El ciclo de conciertos se ha venido realizando ininterrumpidamente desde el año 2008 y se constituye hoy en día como un espacio de referencia para la vida cultural del centro de capital. Estos conciertos buscan promover experiencias significativas de la música colombiana y del entorno mundial. Solistas, dúos, tríos, coros, orquestas y ensambles han hecho parte de la diversidad de formatos presentados en el auditorio de la biblioteca o en espacios conexos a ella como su parqueadero o plazuelas aledañas, espacios nutridos por música de cámara, músicas urbanas y músicas regionales y populares. [Imagen 2](#)

Desde el inicio del ciclo, por los auditorios Germán Arciniegas y Aurelio Arturo, han desfilado agrupaciones de gran trayectoria y reconocimiento como el Grupo Gualajo, el Sexteto Tabalá, Teresita Gómez, Lucía Pulido y Aquiles Baez, Velandia y la tigre, entre otros, que fueron invitados gracias a la gestión del CDM y del acompañamiento de un comité cultural. Parte del trabajo de conservación del patrimonio musical colombiano, se basa en la grabación de cada uno de los conciertos realizados. Una vez son gestionados los permisos correspondientes, estas grabaciones ingresan a hacer parte de las colecciones de la Biblioteca, sus bases de datos y pueden ser consultados en el catálogo general

A partir del año 2011, en el marco de la celebración de **35 años de Memoria musical en Colombia** el CDM del adelantó gestiones con el [Programa Nacional de Estímulos](#) y lanzó la convocatoria Premio Nacional Ciclo de conciertos Música con tempo colombiano. Esta selección se basó en los criterios de calidad, pertinencia, oportunidad, pluralidad y garantía de derechos, consignados en la [Ley de Bibliotecas Públicas \(1379 de 2010\)](#)

De esta manera se seleccionaron los siguientes 9 grupos, representantes de las categorías de músicas regionales de Colombia, músicas de cámara de tradición académica y músicas populares urbanas:

Agrupaciones seleccionadas en el Premio ciclo de conciertos Música con tempo colombiano 2011

[Jorge Currea jazz ensemble](#)

[Laura Otero y payawarú](#)

L.A. Ensemble

[Grupo Mayelé](#)

[VoodooSouljahs](#)

[Guarango](#)

[Germán Sandoval](#)

[Ensamble Encinco](#)

El inicio de la programación estuvo a cargo de Jorge Currea jazz ensemble. Como representante de la franja de músicas urbanas, presentó una propuesta muy sólida con obras basadas en su totalidad en ritmos tradicionales de diferentes regionales del país. Todas las obras interpretadas fueron composiciones de Jorge Currea un músico prolífico con una importante trayectoria y formación académica. Con el concierto de Jorge Currea Jazz ensemble se lanzó el proyecto Corredor Cultural del Centro y a él asistieron representantes de importantes entidades y empresas del sector. Dentro de esta misma franja se presentó el grupo VoodooSouljahs, que tuvo la ocasión de mostrar su nuevo videoclip del nuevo single 'Hija de Zion', además de presentar temas ya reconocidos entre el público asistente.

También fueron memorables los conciertos de Germán Sandoval y Guarango. El primero, en su nueva faceta como solista, revela este nuevo proyecto como solista y multi percusionista. Es un trabajo arriesgado que muestra su madurez como intérprete y compositor. Guarango Orquesta tuvo la oportunidad de presentarse en el marco de otro de los eventos del Corredor Cultural del Centro. Este concierto fue una coproducción entre las diferentes entidades que hacen parte del proyecto y se realizó al aire libre en la plazoleta de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Alternando con Guarango se presentó el grupo francés Le Prince Miaouu.

En la franja de músicas regionales colombianas Laura Otero desplegó toda su fuerza en el escenario y demostró por qué es una de las voces más destacadas de la música colombiana. Sus canciones están llenas de frescura y de gran factura técnica. Por su parte, el trío instrumental L.A ensemble conformado por músicos de gran trayectoria en las músicas colombianas, sedujo al público con arreglos interesantes y obras originales del tiplista y compositor Lucas Saboya. Finalmente, el grupo Mayelé, uno de los grupos más destacados de la escena de la música llanera, realizó un concierto que destacó los temas compuestos por Emmanuel Contreras en su propuesta de joropo urbano.

El Ensamble Encinco fue el representante de la franja de músicas académicas en el ciclo de conciertos. Su presentación recogió obras del repertorio latinoamericano y se realizó en el marco del 12 Congreso Nacional de Bibliotecología.

De otra parte, el CDM de manera permanente se asocia con diversas organizaciones y entidades, para generar proyectos de circulación musical. En el marco de *Música con tempo colombiano* se realizó el ciclo *Lado b. Nuevos encuentros sonoros* junto con la [Fundación Espacio Cero](#), el ciclo de estrenos de obras para guitarra con [Sociedad colombiana de la guitarra](#) y la presentación del Dúo café para dos con el apoyo de la [Fundación Bandolitis](#). [Imagen 3](#)

Estas experiencias demostraron que abrir el espacio de conciertos a organizaciones con proyectos de circulación, es una nueva forma de contribuir al movimiento musical de la ciudad. Se espera que este enfoque de programación se mantenga durante el 2012 y de esta manera se pueda aportar al fortalecimiento de los procesos de creación y memoria que se realizan desde diferentes organizaciones culturales.

A través del ciclo de conciertos la BNC se ha articulado a las actividades del [Corredor Cultural del Centro](#), un proyecto liderado por las entidades más emblemáticas del sector, que se unieron para promover, fortalecer y reactivar

la vida cultural del centro de la ciudad. En éste participan el Instituto Distrital de las Artes IDARTES, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la Alianza Francesa de Bogotá, la Universidad Central, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, A seis manos y la asociación cívica centro internacional San Diego. [Audio 2](#)

También es objeto de este programa, apoyar los nuevos talentos universitarios. Por tal motivo, se ha mantenido la franja de programación universitaria en la que participan solistas y agrupaciones pertenecientes a últimos semestres de los programas de música de la capital.

Los artistas de la capital y del país encuentran aquí un espacio de promoción, consolidación y recepción de sus obras, estos han sido acogidos por el equipo de recursos humanos, técnicos y logísticos de la BNC los cuales han estado prestos para la realización de sus presentaciones con una alta calidad en la gestión, ejecución y recepción de las obras para que los asistentes a los eventos obtengan una grata pausa y disfrute musical. [Audio 3](#)

La BNC y el CDM han propuesto la creación de conciertos de los miércoles, un espacio y una pausa en medio de un clima de respeto, camaradería y complicidad musical en el que los músicos que participan coinciden en que ¡Esta sala suena bien!

Referencias

Fragmentos de audio

Audio 1: Roll Em'. Jorge Currea. Jorge Currea jazz ensamble. Ciclo de conciertos música con tempo colombiano. Grabado en Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia, 14 de septiembre de 2011.

Audio 2: La novela. Orlando Valle. Guarango. Ciclo de conciertos música con tempo colombiano. Grabado en Plazoleta Universidad Jorge Tadeo Lozano, 21 de septiembre de 2011.

Audio 3: Qué importa. Laura Kalop. Ciclo de conciertos música con tempo colombiano. Grabado en Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia, 4 de mayo de 2011.

Imágenes

Imagen 1: Concierto Lado b. nuevos encuentros sonoros, Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia, 8 de junio de 2011. Foto: Omar Rueda

Imagen 1: Concierto Lado b. nuevos encuentros sonoros, Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia, 8 de junio de 2011. Foto: Omar Rueda

Imagen 2: Concierto Paula Ríos, Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia, 6 de abril de 2011. Foto: Omar Rueda

Imagen 3: Concierto Dúo Café para dos, Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia, 6 de julio de 2011. Foto: Omar Rueda

0 comment

Nombre (Obligatorio)

E-mail (No será publicado) (Obligatorio)

Website

Please insert the result of the arithmetical operation from the following image



Revista digital A contratiempo | ISSN 2145-1958