

## FRAGMENTO DE ESCULTURA ROMANA HALLADO EN LA ZONA DE CALAHORRA

por

Isabel Rodà\*  
Aureli Alvarez\*

### Resumen

En este artículo se estudia un fragmento de escultura romana encontrado recientemente en la zona de Calahorra.

### Abstract

This article studies a fragment of a Roman sculpture recently found in the Calahorra area.

El hallazgo de una escultura romana en una ciudad de las tierras de interior, constituye siempre algo excepcional, aunque en el caso que nos ocupa, la vía del Ebro facilitara de manera muy notable los intercambios. En Calahorra se conoce un número no muy alto de esculturas, pero si de calidad e incluso colosalidad como es la cabeza de Júpiter, por lo que un elemento estatuario se suma y aumenta el conjunto de piezas<sup>1</sup>.

Es por ello por lo que queremos dar noticia de un nuevo fragmento escultórico mármreo aparecido recientemente<sup>2</sup> en la zona de Calahorra, término de Cantarrayuela (Pradejón), dentro de lo que podríamos considerar un asentamiento tipo villa, y con un contexto de materiales en superficie que van desde el siglo II al VI.

Se trata de la parte superior del muslo de una pierna izquierda correspondiente a un personaje con una vestimenta de suaves y distanciados pliegues verticales, correspondientes a un manto que cruza horizontalmente a la altura de la cadera, con un relieve mucho más acentuado. Se recurre para ello a un uso del trépano que realza la plasticidad de los pliegues.

Las dimensiones de la pieza son:

Altura: 21,50 cm máx.

Anchura: 15,50 cm máx (parte superior) y 4 cm máx (parte inferior).

Grosor: 10 cm máx.

---

\* Universidad Autónoma de Barcelona.

1. Cf. bibliografía citada en nota 3.

2. Queremos agradecer a D. Jesús M<sup>a</sup> Medrano el habernos cedido la pieza para su estudio, así como a los Amigos de la Historia el interés mostrado para la publicación de la misma.

Por el tipo de indumentaria, nos inclinaríamos a pensar que estamos o bien ante una escultura masculina heroizada (“Hüftmantel Typus”) o quizá mejor ante una escultura femenina, de un tipo ya conocido en Calahorra, atribuido a una imagen de Afrodita aunque cabe revisar la clasificación<sup>3</sup>. Asimismo, la célebre “Dama de Calahorra” corresponde en realidad a una escultura masculina derivada de tipos clásicos griegos<sup>4</sup>. Queremos destacar asimismo que dichas esculturas calagurritanas están realizadas en mármol blanco, que se tendría que analizar para comprobar su procedencia.

Correspondería a una estatua de tamaño cercano al natural, labrada en diversos bloques unidos mediante encajes, técnica muy frecuente dentro de la escultura romana. El fragmento que tenemos entre manos conserva uno de ellos de forma cúbica en la parte posterior, rota; en el interior se aprecian restos del empleo del cincel. La cara superior es plana para poder encajar directamente otra pieza del manto; presenta marcas del uso de la raspa para asegurar un perfecto acoplamiento.

El material en que está labrada es un mármol de color blanco intenso muy opaco. Se puede observar la diferente granulometría que va de granos de tamaño pequeño/mediano a tamaño grueso; bien recristalizado y muy compacto, comprobándose a simple vista que se trata de un material de gran calidad.

La observación microscópica permite puntualizar su carácter heterogranular, es decir de granos de tamaño muy dispar, con grandes cristales rodeados por una gran cantidad de granos de tamaño medio a fino de origen cataclástico (microfracturación de los granos por esfuerzos dinámicos posteriores a su cristalización) (figura 1).

Presenta bordes de grano bien definidos. La forma de los granos es muy irregular, con bordes ameboides de solidificación e interpenetración de unos granos con otros; algunos muestran señales de su origen (fractura de otros granos de mayor tamaño).

Hay abundantes maclas, algunas de ellas deformadas. Se puede detectar la presencia de “kink bands” de compresión (figura 2).

En conjunto, son evidentes las señales de un metamorfismo retrógrado que viene a ser una característica de los materiales de los Pirineos, donde tuvo lugar un metamorfismo de este tipo. Algunas muestras procedentes de las canteras romanas de Saint-Béat, concretamente de los afloramientos existentes en la carretera que va desde el mismo Sain-Béat al Cap del Mount, en dirección al puerto de Menté, presentan características muy similares.

Este parecido resulta evidente si comparamos la muestra de la escultura que publicamos (figuras 1 y 2) con la muestra de referencia 5226 del LEMLA de la U.A.B., tomada en la zona a la que acabamos de referirnos (figuras 3 y 4).

Se desprende de todo lo que hemos dicho que, con bastante probabilidad, se trata de un mármol pirenaico, de la zona de Saint-Béat.

---

3. Cf. J.C. ELORZA, *Esculturas romanas de la Rioja*, Logroño 1975, pp. 10-28; U. ESPINOSA, *Calagurris Iulia*, Calahorra 1984, pp. 116 y 128-130.

4. Cf. las referencias bibliográficas citadas en la nota anterior.

### *Identificación de un mármol procedente de Calahorra*

La presencia de este tipo de material va siendo paulatinamente identificado y reconocido en diversos yacimientos del norte de *Hispania*; merece destacarse el caso de Zaragoza donde fue abundantemente usado para los revestimientos de las termas y el teatro. Asimismo en otros yacimientos y ciudades hemos podido seguir su rastro<sup>5</sup> y a buen seguro su radio de difusión será más y mejor conocido a medida que avancen las investigaciones.

Podemos concluir que este fragmento escultórico cuya cronología podemos situar entre mediados del s. I d.C. y mediados del II, preferentemente quizá dentro de su primer tercio, y que a pesar de su reducido tamaño, resulta muy significativo para calibrar mejor la importancia de la monumentalización estatuaria de la ciudad de *Calagurris* y su entorno.

---

5. Recientemente se han dedicado sendos estudios sucesivos a la problemática de los mármoles pirenaicos. Citemos en primer lugar, el Coloquio *Les marbres blancs des Pyrénées. Approches scientifiques et historiques*, ed. por J. CABANOT-R. SABLAYROLLES-J. L. SCHENK, publicado en *Entretiens d'Archéologie et d'Histoire* 2, Saint-Bertrand-de-Comminges, 1995. Siguió *Les ressources naturelles des Pyrénées. Leur exploitation durant l'Antiquité*, ed. por R. SABLAYROLLES, publicado también en *Entretiens d'Archéologie et d'Histoire* 6, Saint-Bertrand-de-Comminges, 2001, donde dos ponencias estuvieron dedicadas a los mármoles (A. ÁLVAREZ-I. RODÁ-M. MAYE, "Mármoles y calizas de los Pirineos centrales y su utilización en época romana", pp. 47-67; J. M. FABRE-C. LUCAS, "Les carrières de marbre des Pyrénées centrales", pp. 95-118). Actualmente se halla en prensa el estudio de J. M. FABRE-I. RODÁ.



El fragmento de escultura romana encontrado.  
(Foto Isabel Rodà)

*Identificación de un mármol procedente de Calahorra*

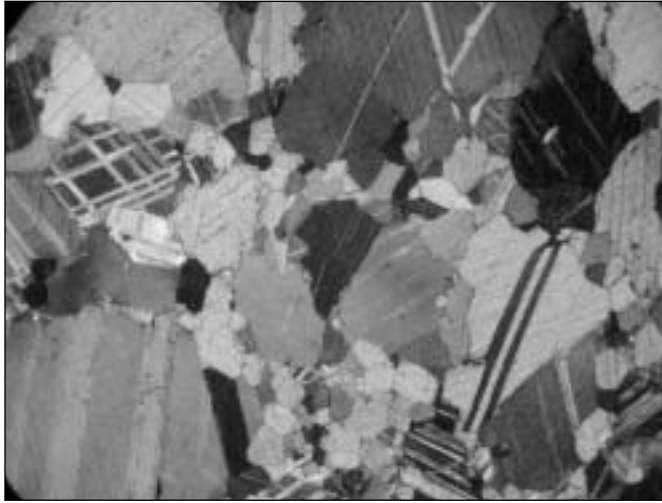


Figura 1. Observación de la muestra en microscopio de luz polarizada con polarizadores cruzados. Obsérvese la distinta granulación y la forma de los granos.  
*Microfotografía con NC y 50 aumentos.*

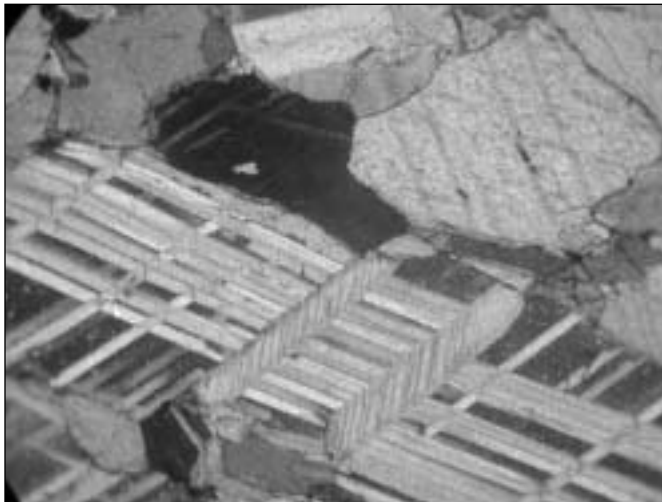


Figura 2- Maclas de la calcita deformadas y presencia de los típicos “kink bands” de compresión.  
*Microfotografía con NC y 50 aumentos.*

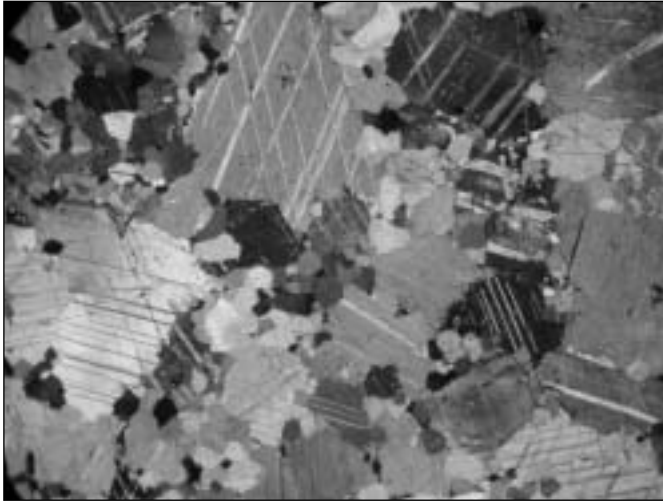


Figura 3- Mármol de Saint-Béat que presenta una distribución de grano semejante al de la muestra estudiada (ver figura 1)  
*Muestra 5226. Microfotografía con NC y 50 aumentos.*

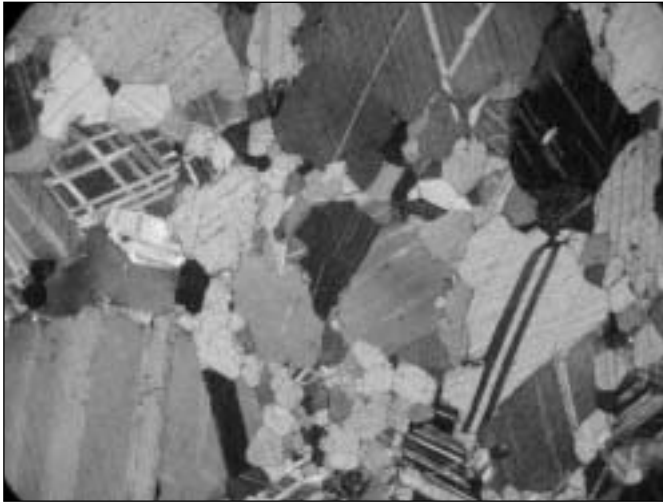


Figura 4- "Kink bands" presentes en los granos de calcita del mármol de Saint- Béat.  
*Muestra 5226. Microfotografía con NC y 50 aumentos.*