

Ensayo visual

ENTRE CANTOS

LAURA RAMÍREZ PALACIOS
Universidad Autónoma
de Madrid, España
laurarampal@gmail.com

El cuerpo de trabajo que aquí se expone se ha desarrollado a partir de la revisión de imágenes, textos y relatos sobre niños y niñas en el marco de conflictos armados. Se hace referencia a la historia reciente de territorios tan distantes como Vietnam, Colombia, España, El Salvador o Nicaragua, destacando puntos de encuentro como el desplazamiento forzado, el reclutamiento infantil y la propia experiencia física de la violencia.

En este caso, el dibujo se utiliza como una “herramienta de lectura visual” que hace posible una aproximación a documentos de distintas naturalezas. Estos términos, el delinear, trazar, borrar, tachar, rasgar y manchar, se presentan como gestos que permiten transitar entre lo imaginable y lo inimaginable.

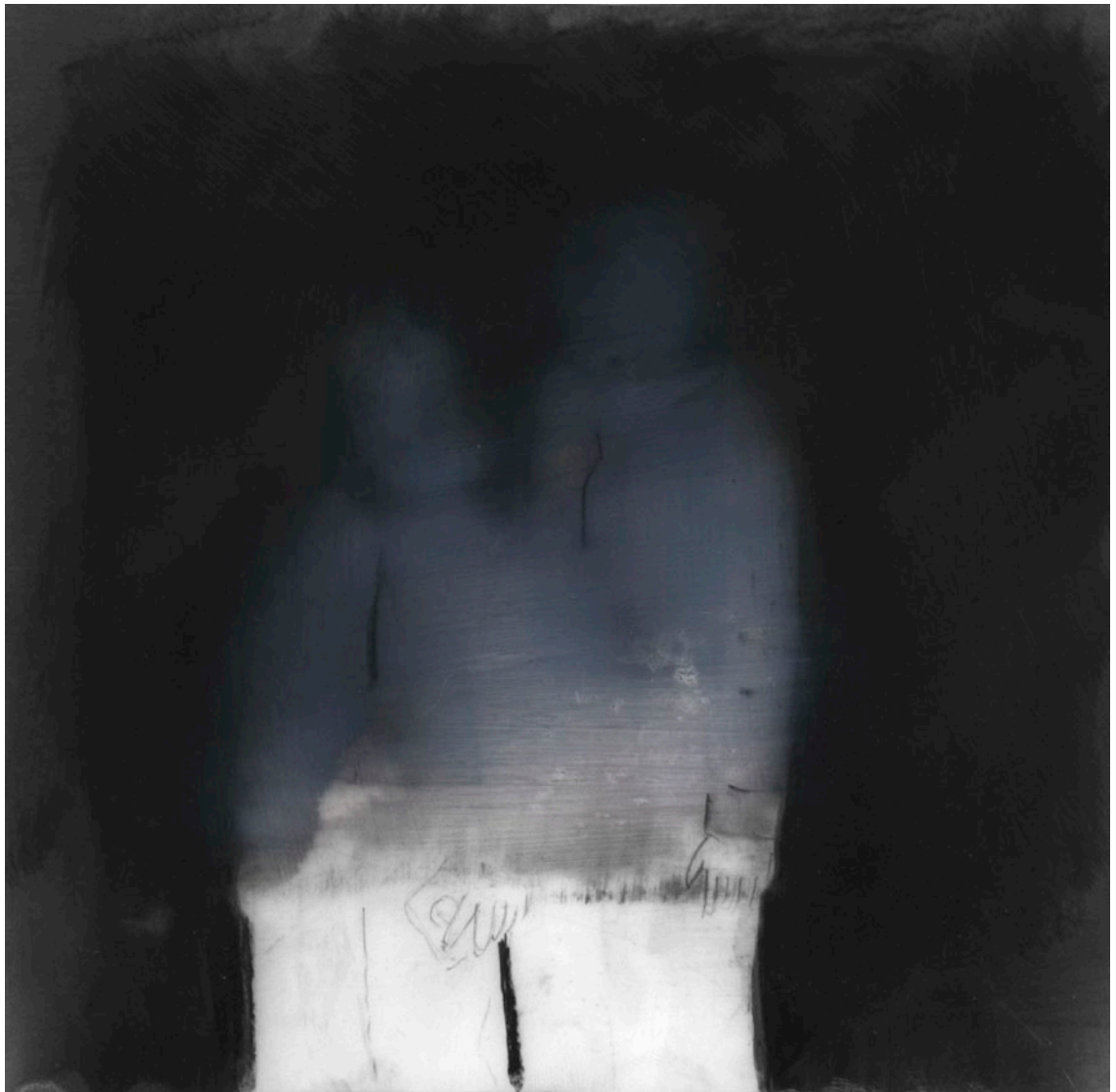
*Todos los dibujos tienen un formato pequeño, son técnica mixta sobre papel mylar y han sido realizados entre el 2015 y 2017

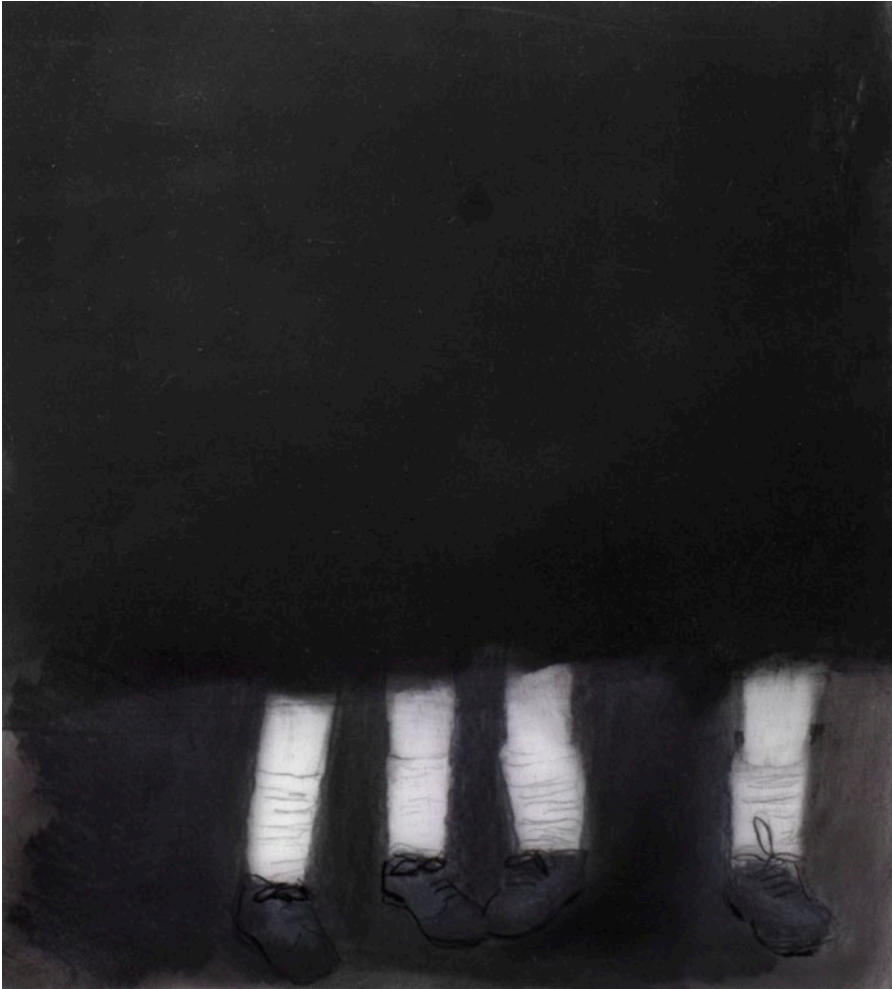


Para saber hay que imaginarse.
—Georges Didi-Huberman



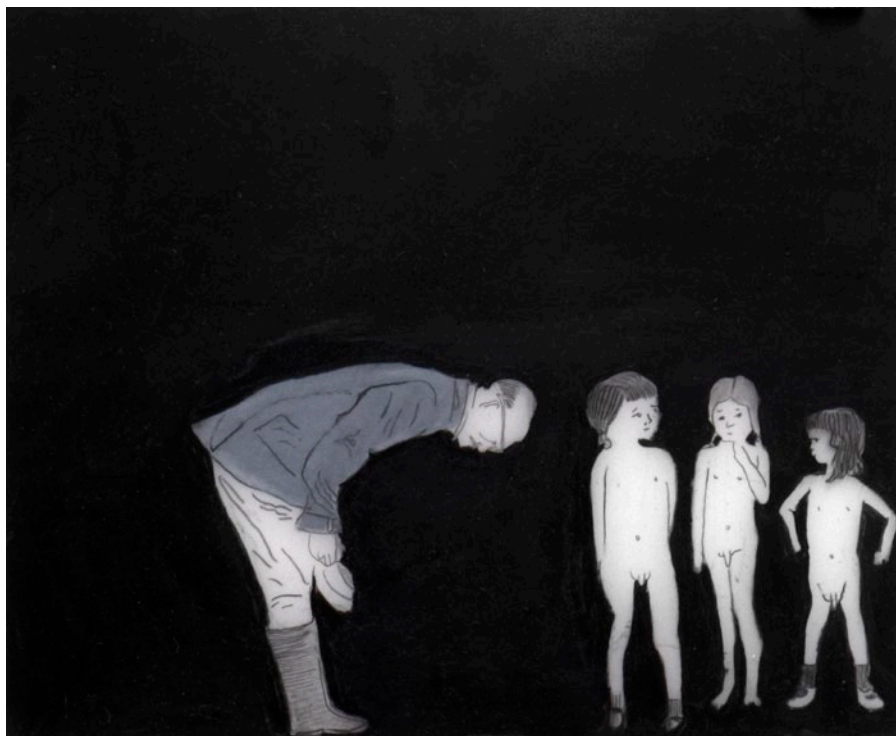






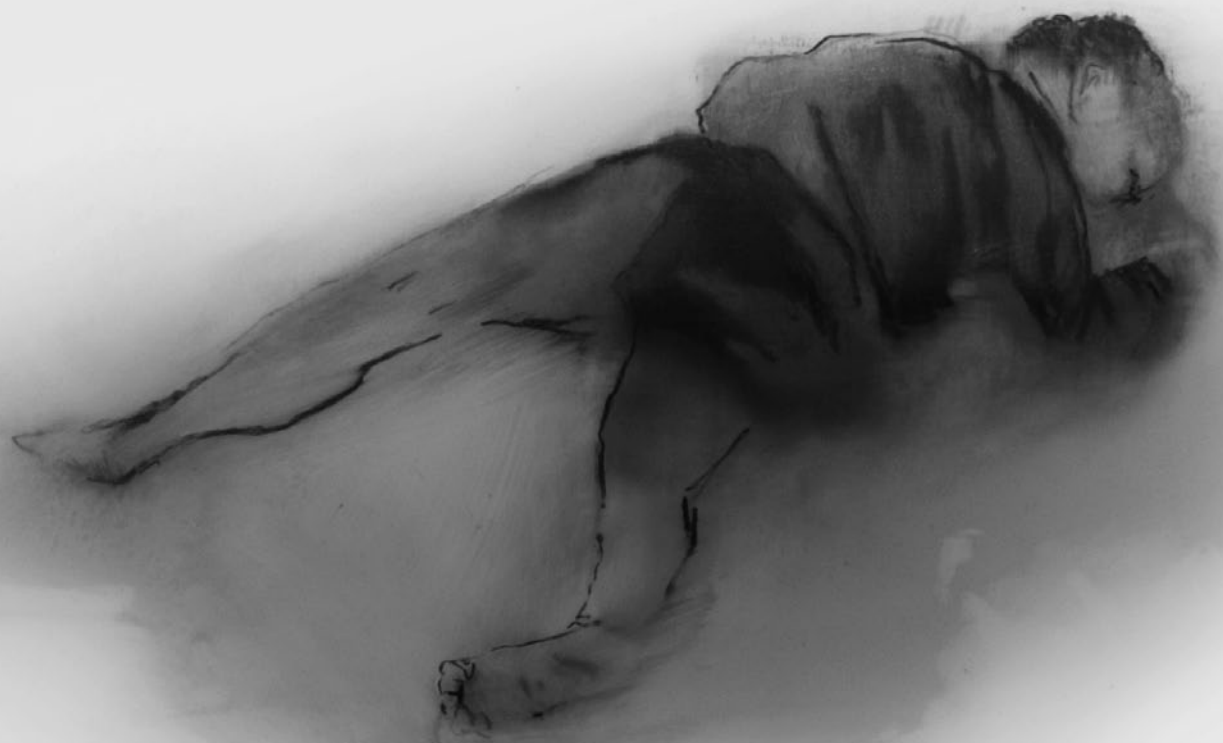
La verdad tiene la estructura de la ficción.
—Jacques Lacan







El niño y la niña, los dos gemelos, se miran con ojos curiosos y se abrazan con ternura. El niño, con su cabello rizado, sostiene el extremo de una larga varilla que la niña, con sus trenzas, sostiene con firmeza. Ambos niños están vestidos con ropa sencilla y se encuentran en un espacio oscuro que resalta sus siluetas. La imagen transmite una sensación de inocencia y conexión fraternal.





En los tiempos sombríos
¿seguiremos cantando?
Sí, seguiremos cantando
sobre los tiempos sombríos.
—Bertolt Brecht, *Acertijo*





