

## ARTS

# Natividad Ayala i/amb el mite d'Icar

Mila Torres

Feia temps que no teníem l'oportunitat de veure a Sabadell la creació de la sabadellenca Natividad Ayala. Per aquest motiu el poder apreciar una exposició seva amb una llargada de temps que ens permet poder anar vâries vegades a la mostra, o si més no, ens permet anar-la a veure, és tot un plaer.

L'exposició té lloc a l'Alliance Française del 31 de març al 15 de maig.

Però, per a mi el plaer encara va ser més especial. Vaig poder veure quasi tota la creació en el seu estudi i em va impactar. No m'ho esperava. La grandiositat de la temàtica acompanyada de les dimensions de les teles i de la companyia de l'artista em van emocionar. Puc dir que vaig tenir el privilegi



**INTELECTE**  
GALERIA D'ART

Pedregar, 10  
Telèfon 93 726 51 22  
08202 SABADELL

**FONTSERE**

ARTICLES PELL I VIATGE

Sant Quirze, 38  
Tel. 93 725 85 41  
SABADELL

MODA EN PELL I PELLETERIA



llorenç caballé

Escola Industrial, 22 pis • Tel. 93 725 75 59 • SABADELL

d'observar amb tranquil·litat, de mirar amb atenció, una producció que demostrava un treball molt seriós darrera de cada quadre i darrera de la globalitat del conjunt creatiu.

Això és degut a dos aspectes: a l'elecció de la temàtica, que dona unitat a tot el fruit, i que a la vegada va més enllà d'ella mateixa, i a l'estil o manera de realitzar l'obra.

El tema escollit per l'artista és el mite d'Icar: Icar és el fill de Didal, que per fugir amb el seu pare de Creta on els tenia presoners el rei Mines, es va posar unes ales enganxades al cos amb cera. Icar, desobeint els consells del seu pare, vola massa alt, s'apropa massa al sol, se li fon la cera i cau al mar Egeu, que en un principi es va dir Icar.

El quadres van expressant tot el que aquest mite pot significar. En realitat, el mite és una excusa que obliga a Ayala a interpretar-lo i passar-lo a la pintura. Li serveix de fil conductor per inspirar-se i treballar. Partint de que la mitologia sempre ha atret a l'artista i aquest mite en concret el troba molt vigent en l'actualitat i li permet reflexionar.

El mite d'Icar pot ser interpretat com el viatge de l'ànima per les tenebres, a la recerca de la llum. Una llum que pot cremar. Aquesta recerca ve de la creativitat. L'habilitat prové de la capacitat artística de l'ésser humà, és a dir, de ser creativament actiu. En paraules de Beuys: "Tot ésser humà és un artista".

Una altra interpretació suggerent del mite és que l'ésser humà sempre es creu que pot anar molt lluny i això implica quasi sempre una caiguda.

Sigui una interpretació o una altra, o ambdues a l'hora, per l'artista és un pretext per pintar la vida humana, per expressar les emocions que ens envolten dia a dia, des de la tendresa més neta a la crueltat més dura. A la vegada, i com ella mateixa deixa escrit en el catàleg de l'Alliance, "pintar és pintar-se, és fer-se d'una altra manera per entendre alguna cosa més".

Per això em va impactar aquesta creació, perquè parla per ella mateixa d'una manera contundent. Si no sabéssim que hi ha un fil conductor que uneix els quadres, no importaria, cadascun d'ells ens parla d'una forma directa. Unes obres expressen major dolçor: un ocell que vola, dos personatges que es miren, una posició especial d'un cos davant d'un altre, unes línies ondulants... Mentre que unes altres indiquen duresa: un cos es desfà, una mirada més dura, un color més vibrant, una taca forta... Cada espectador pot interpretar-la i fer-la seva establint un vincle comunicatiu particular, que per a cada persona pot ser diferent o que pot ser compartit per vàries. El que és indiscutible és que són quadres amb una expressivitat total.

La temàtica, per tant, juga un paper, però sense un treball de la pintura no podria comunicar res.

Natividad Ayala realitza un treball físic i mental anterior al desenvolupament final creatiu molt important. Una pintura de les característiques de les d'Ayala necessita un treball continuat. Abans del seu punt final hi ha un gran esforç.

Compositivament aquesta mostra ens recorda la seva primera època. Hi ha un retrobament sense oblidar l'evolució. El treball de la línia i de la taca es troben immersos l'un en l'altre, però d'una manera subtil, prima. La línia és l'encarregada de donar formes, d'efectuar realitats conegudes per sobre o per sota de les taques que s'expandeixen o cauen d'una manera forta, en ocasions brutal. Però la unió de les dues no carrega sinó que flueix. La sensació davant d'un d'aquests quadres no és de pesadesa sinó d'ingravedesa, d'agilitat i d'harmonia. Aquestes qualitats també vénen donades per la utilització de pocs elements compositius que estan realitzats amb poques línies. I amb poques tonalitats, amb pocs colors Ayala investiga sobre les possibilitats que li poden proporcionar permetent-li la creació de molts matisos dins d'un mateix color.

Simplicitat en la utilització d'elements i complexitat en l'expressivitat.

Una mostra que ens permet reflexionar sobre la vida, sobre nosaltres mateixos, gràcies a un treball pictòric davant del qual no trobo adjectius.



**FINQUES  
CARNER**  
Agent de la propietat Immobiliària  
Sant Antoni M<sup>o</sup> Claret, 18 • SABADELL  
Tels. 93 725 47 66 - 93 725 49 76

**LA  
LLAR  
DEL  
LLIBRE**  
des de 1.957

ESCOLA  DEL SOL  
C. Migdia, 35-45 - C. Sant Pau, 20  
Tels. 93 727 82 46 - 93 725 74 61  
08201 Sabadell