

LLETRES

Notícia de llibres sabadellencs

Recopilació **Lluís Subirana**

lsubirana@logiccontrol.es

A manera d'autobiografia Ginés Fernández ha escrit i publicat *La senda de mi destino* (desembre 2005) un llibre on la sinceritat està per sobre de qualsevol altra consideració. Com molt bé Simón Saura exposa en el pròleg, Ginés Fernández no és un escriptor. És el que, col·loquialment, en diem un home de carrer. Un home que va créixer durant la postguerra i que va patir la penúria i la repressió. Ginés escriu sobre la pròpia vida, sense amagar vicissituds, fracassos, desenganys i decepcions, no sempre compensades per etapes d'il·lusió, de lluita, de satisfaccions familiars i d'una certa notorietat pública. Això requereix un estat d'ànim predisposat a acceptar la crítica i la controvèrsia que algunes de les seves manifestacions puguin generar. Es tracta, doncs, d'un acte de valentia personal que cal valorar com es mereix. Les seves pròpies paraules ens defineixen el seu propòsit: "Afirmo que en la elaboración de esta humilde obra he puesto todo lo que he sabido, con el fin de que el lector pueda aprender algunas pequeñas cosas que le puedan ser de utilidad para comparar donde estuvimos, por donde hemos pasado y donde estamos."

Amb gran expectació i amb les intervencions, entre altres, del Molt Hble. Sr. Jordi Pujol i de l'historiador Joan B. Culla, es va presentar (gener 2006) a la sala d'actes del Gremi de Fabricants de Sabadell el llibre *Institut Sallarès i Pla. Forja de joves empresaris tèxtils des de 1947*, del jove historiador local Josep Lluís Martín Berbois. Una edició de luxe, de gran format, profusament il·lustrada i ricament documentada en la qual es reconstrueix la història de l'ISP des dels seus inicis, l'any 1947, fins a mitjans de l'any 2005. Tots els capítols estan dividits en diversos apartats i contextualitzats cronològicament en tres àmbits: internacional, estatal i local, per a una millor comprensió i avaluació dels fets que s'hi detallen. El relat de nombroses activitats, tan en l'àmbit local, com estatal o internacional i el testimoni de molts dels personatges que han fet possible aquests més de 50 anys d'història del ISP, converteixen aquest llibre en un element fonamental per a un millor coneixement de la nostra història industrial, social, cultural i política.

Al seu llibre *Contra la tercera edad. Por una sociedad para todas las edades* (Icaria, 2005) Josep Maria Riera, exdiputat pel PSUC i exDirector General de Juventud, qüestiona que sigui obligatori jubilar-se i promou una reflexió sobre els fenòmens relacionats amb el procés irreversible de l'envelliment de la població, partint d'una crítica a la ideologia catastrofista que relaciona un fet tan positiu com el que cada vegada es visquin més anys i en les millors condicions, amb un panorama marcat pel desànim i per la decadència i la fallida de l'estat de benestar.

El llibre de Josep Maria Ureta titulat *Economia de butxaca* (Viena Edicions, desembre 2005) està pensat per a tots aquells que se salten la secció d'economia dels diaris però que sovint es pregunten per què els costa tant arribar a fi de mes; per als que voldrien saber com dimoni es calcula l'IPC o què diantre és això de l'Íbex però només estan disposats a invertir-hi mig minut; per als que cada vegada que parlen amb el director de la seva oficina bancària tenen la impressió que han tingut un encontre en la tercera fase, i per als que alguna vegada han pensat que potser fóra bo que sabessin alguna cosa sobre el món dels diners (o, si més no, dels seus diners).

El duo Andreu Martín-Jaume Ribera posen de nou en escena al detectiu Àngel Esquius com a protagonista d'aquesta novel·la, la segona d'aquesta sèrie, titulada



Informació facilitada per:



llibreria sabadell

Passeig Manresa, 7 - Tel. 93 726 05 70
Apartat de Correus 355 - SABADELL

La clave de las llaves (Umbriel, 2005). Una dona demana la col·laboració del detectiu Esquius no per què l'ajudi a trobar la clau de cap secret sinó per què li proporcioni la clau que obre totes les portes: el diner.

Al llibre recull de narracions de testimonis històrics, aplegats sota el títol *Floretes Franciscanes de Sabadell* (Franciscans, 2005) l'autor, Josep Maria Valls, ha volgut retre homenatge a totes aquelles persones que han estat participants del desenvolupament de la comunitat franciscana a la nostra ciutat des dels seus inicis fins l'actualitat. Cada floreta és una història que, en la seva aparent senzillesa, guarda una important rellevància recollida minuciosament per l'autor. Les fotografies i els centenars de noms referenciats fan d'aquest llibre alguna cosa més que un llibre franciscà: un llibre ben sabadellenc.

La nova incursió de Josep Gòrriz en el camp de la literatura infantil i juvenil, porta per títol *I nosaltres, què?* (Edicions del Pirata, octubre 2005). Amb il·lustracions de José Maria Lavarello, l'autor ens explica la història de l'Àngel, un nen que ha fet bondat durant un any i espera que el portin al castell encantat, però els pares el fan quedar a casa perquè tenen un compromís. Però l'Àngel descobreix que aquest compromís és una excusa per anar a jugar al quinto amb uns amics. I decideix convocar una reunió amb els seus amics per tal d'actuar en conseqüència.

Papers de Versàlia ha editat (desembre 2005) dos nous llibres de la seva col·lecció Zona Blanca. Un és *El clima de l'asfalt* de Marcel Ayats, amb dibuixos d'Antoni Marquès. "D'ençà de temps que Marcel Ayats treballa escrupolosament el vers, en un intent reeixit de fer poesia nua. La seva obra serveix per raonar i fer raonar el que suposa l'existència humana en una terra habitada, degradada i empobrida per la civilització. Probablement, el lector avesat a una poesia més persuasiva hi trobi a faltar els efectismes fàcils; però també és probable que el lector atent hi descobreixi, de retop, la poesia perspicax tant poc present a les lleixes de les nostres llibreries" (Del pròleg d'Anton Carrera).

L'altre llibre és d'Esteban Martínez i porta per títol *Paisajes de la voz*. El dibuixos són de Ramiro Fernández Saus. "És un llibre amb l'ensurt precís, amb l'amor precís, amb el mestratge precís per, en definitiva, descobrir els paisatges de la veu, per despullar una vegada més la poesia, per que flueixi l'aigua mercurial, la química vegetal de les paraules, l'alquímia d'allò no revelat. Aconsello llegir els poemes tal com foren escrits, sense brúixola, amb la mirada i l'oïda atents, com es perceben les veus que ens arriben dels somnis: amb recolliment" (Traduït del pròleg de Neus Aguado).

Salvador Fitè Borgunyó ha aplegat, en una edició particular reservada a familiars i amics, els comentaris que sota el títol *Lo que no se pierde* "pequeñas incidencias de la vida local" va publicar al *Periódico Sabadell* d'abril a desembre de 1959, i que signava com a "Salva". En la introducció, Salvador Fitè diu: "Confesso que m'ha sorprès rellegir, entre la ingenuïtat de les seves línies, una petita crònica domèstica plena d'evocacions que amb la perspectiva de quasi cinquanta anys, se m'ha fet molt entranyable, tot i la seva lleugeresa i evident futilitat." El cert és que algunes d'aquestes "petites incidències de la vida local" en el temps i les circumstàncies que van ser escrites, no tenen res d'ingènues i mostren un esperit crític i de denúncia, a vegades satírica, de fets i situacions del Sabadell d'aquell temps.

El tercer llibre de Gregorio Belmonte Muñoz, nascut a la província de Múrcia i sabadellenc des de finals dels 50 del segle passat, està dedicat a la poesia i porta per títol *Ejemplos y composiciones*. (Edició particular, 2005). Poesies senzilles, entenedores, que tracten temes quotidians, del nostre viure de cada dia, amb altres més reflexius com la veritat, l'educació, les relacions humanes, els sentiments, l'esperança, sense oblidar algunes reflexions poètiques entorn de la tercera edat. Acabada la lectura dels poemes el lector es trobarà amb l'agraïment de l'autor expressat amb aquets senzills versos: "...solo quiero agradecer,/vuestro tiempo invertido,/pensando que no es perdido/si me sabéis comprender."

