

# CINEMA

## Cinema Rescat, número 18

Pere Cornellas

*Cinema Rescat* -es llegeix al tríptic que edita l'Entitat- és una associació sense ànim de lucre, lliure i independent, formada per persones, empreses i institucions interessades o vinculades, en una o altra forma, a la recuperació del patrimoni cinematogràfic (...). És també una d'aquestes especialíssimes iniciatives que el país encara fa possible, resultat dels coneixements i de la il·lusió d'unes persones que s'estimen el que fan i que hi creuen.

Forma part del conjunt de feines que porten a terme l'edició, des de 1997, d'una revista semestral centrada, sobretot, en tot el referent a la recerca i la recuperació del patrimoni filmic. Acaba d'aparèixer el número 18, la presentació del qual es va fer a Sabadell, per raons que tot seguit explicaré, el 25 de gener prop passat.

Fins al número 13, van ser publicacions monotemàtiques -*Orígens del cinema, Guerra Civil i cinema, Segundo de Chomón...*-o monografies- *La Germandat del Cinema, Televisió i patrimoni cinematogràfic, les Trobades-Debat* que organitza cada any l'associació...-, però els següents presenten ja el clàssic format de revista: articles teòrics, comentaris de pel·lícules recuperades o restaurades, noms propis del cinema del nostre país, etc. Els dos darrers números, el 17 i el 18, conformen el que podríem anomenar l'etapa actual. Hi destaquen dos aspectes: la consolidació d'unes seccions fixes -*Rescat: recuperat/restaurat, Perfil, Filmografia, Diàleg, Col·leccionisme, Crònica, Llibres, DVDs, etc.*- i la major presència dels cinemes espanyol i internacional -*LUDWIG II DE BAVIERA, l'anàlisi d'un film reconstruït; "Las conversaciones de Salamanca" a Màlaga, cinquanta anys després, i El*



- Projecte de Restauració Digital
- Cent anys de *Solitud*
- Tomàs Mallof, cineasta i col·leccionista
- Filmografia de Jordi Feliu
- Djamilia Saharaoui, cineasta argelina
- *La doble vida del faquir*

*rescat de la memòria oblidada o silenciada* (la cineasta argeriana Djamilia Saharaoui).

Els dos articles més atractius del número 18 són els dedicats a la pel·lícula *ADVERSIDAD*, rodada l'any 1943 pel català Miquel Iglesias i inspirada en la novel·la *Solitud*, de Víctor Català, el centenari de la qual es commemorà l'any passat. El primer és de M. Encarnació Soler, presidenta de l'associació, que, al número 17, ja

havia recuperat de l'oblit LEY DEL MAR, un altre Miquel Iglesias, aquest de l'any 50. El segon és de Romà Guardiet, director, l'any 1990, d'una nova adaptació de *Solitud*.

ADVERSIDAD és una pel·lícula perduda. En resten un recull de fotografies del rodatge, el guió original, documents, cartes, dibuixos i esbossos diversos. Organitzada pels *Amics del Cinema* de Sabadell, la preestrena, en sessió exclusiva, va tenir lloc, el dijous 30 de març de 1944, al cinema Principal de la nostra ciutat, amb l'assistència, entre d'altres personalitats, de la pròpia Caterina Albert. A l'acte de presentació de la revista, Miquel Iglesias, un home vitalíssim que acumula 92 anys increïbles, ens va explicar un munt d'anècdotes d'aquell dia i d'altres molts- que van omplir de vida i emotivitat el tram final de la sessió

A banda aquests dos articles, n'hi ha tres més d'especialment destacables: *La naixença d'un nou festival de cinema i TV*, d'Anton Giménez, Cap d'Arxius de la Filmoteca de Catalunya durant molts i home de qui he après moltes coses, i els dos sobre Tomàs Mallol, d'Artur Peix i Jordi Pons. El primer anuncia el festival MEMORIMAGE, la primera edició del qual tindrà lloc el novembre del 2006, i que constarà de quatre seccions: a) documentals -llargmetratges- per a ser exhibits a les sales de cinema; b) documentals com a programes o sèries de televisió; c) treballs audiovisuals d'encàrrec, i d) treballs realitzats per escoles d'audiovisual, com a exercicis de curs. Un festival únic a Europa. Els altres dos constitueixen un dels dos *perfils* d'aquest número, dedicat al Tomàs Mallol, "cineista" amateur, i al Tomàs Mallol, col·leccionista. Un personatge tan imprescindible per al nostre cinema com el Miquel Porter del *perfil* del número anterior.

## CINEMA



Miquel Iglesias i Pere Cornellas



Anton Giménez, presentador de l'acte, i Mireia Feliu, autora de la portada de la revista.

*Cinema Rescat* és una revista de cinema feta amb seriositat i rigor. No té encara massa lectors. Els projectes sense espectacle addicional fan via molt a poc a poc. Però, recordant el que em deia un amic fa bastants anys, si cada número de la revista compta només que sigui amb un lector més, l'esforç haurà valgut la pena.

NOTA.- Com ja heu vist, les versions originals que amb tanta satisfacció anunciava ara fa dos mesos, encara no han començat. De les més confirmades previsions als fets concrets hi ha, a vegades, camins sinuosos i difícils. Sembla, però, que el projecte, encara que amb alguns canvis, és encara factible. Tinguem fe.

# FINQUES CARNER

Agent de la propietat Immobiliària

Sant Antoni M<sup>a</sup> Claret, 18 • SABADELL  
Tels. 93 725 47 66 - 93 725 49 76

# LA LLAR DEL LLIBRE

des de 1.957

ESCOLA  DEL SOL

C. Migdia, 35-45 - C. Sant Pau, 20  
Tels. 93 727 82 46 - 93 725 74 61  
08201 Sabadell