

PARA UNA REFLEXIÓN EN TORNO AL GOLPE DEL 4 DE JUNIO DE 1943

FERNANDO J. DEVOTO

Fernando J. Devoto es Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires e Investigador con sede en el Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani», de esa Universidad. Es también miembro del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, de la Universidad Nacional de General San Martín.

Una versión preliminar de este texto fue presentada en las XIII Jornadas de Historia de la Universidad Torcuato Di Tella, «Los golpes militares», 21-22 agosto 2013. Debo a la amable insistencia de Ezequiel Gallo el haberme embarcado en este tema y a la generosidad de César Tcach el haberme decidido a publicarlo en un volumen de homenaje al querido Darío Macor.

Resumen

El artículo explora el golpe militar de 1943 en Argentina desde dos perspectivas. La primera intenta situar el acontecimiento en el horizonte de incertidumbres y expectativas de los contemporáneos, sea actores de primer plano sea personas corrientes. La segunda conjetura en torno a los distintos escenarios que llevaron al golpe viendo a éste como una de las posibilidades inscriptas en la larga crisis política de la década del treinta, no la única y, sucesivamente, reflexiona en torno a las distintas opciones que se abrían a partir de él. Se trata de un ejercicio que aspira a discutir la extendida idea de causalidad necesaria entre pasado y presente.

Summary

The article explores the military coup in Argentina in 1943 from two perspectives. The first one tries to put the event in the context of the uncertainties and the expectations of the contemporaries, both major players and common people. The second one analyzes the different scenarios that led to the coup, considering the latter as one of the possibilities, but not the only one, listed in the long political crisis of the 1930s and reflecting on the different options that the same coup generated. It is an exercise that challenges the widespread idea of necessary causation between the past and the present.