

# ARTS

## A propòsit d'un cartell

Ana Fernández Álvarez

Joan Pla ha estat el guanyador, entre 46 propostes, de la quarta convocatòria de cartells per a la VI Fira del Cavall que, durant el 6 i el 16 de maig de 2005, es celebra a Barberà. Un concurs obert a les Escoles i a les Universitats d'Art, Disseny i Comunicació de Catalunya.

Aquest treball gràfic resulta d'una gran eficàcia plàstica, fent-se més lloable si tenim en compte la joventut professional d'aquest artista. Un autor que és, fonamentalment, intuïció. Sabia i admirable intuïció.

Més enllà del possible interès pel món eqüestre, Joan Pla ens ofereix un atractiu joc gràfic, basant-se en la invisibilitat del cavall i on tan sols apareix un genet dominant un impossible equilibri sobre una inversemblant cadira. El cartell posseeix un gran de sentit de l'humor, segurament, fruit de la veritable naturalesa que intervingué en la seva execució i de la qual parlo al final de l'article. Un humor que es desprèn per la conjucció entre l'elegant presència de l'uniforme de la figura i la simplicitat rústica de la cadira.

Aquest exercici potencia una combinació molt surrealista, constant i recurrent en l'imaginari d'en Joan Pla, un imaginari proper a l'objectualisme de Chaplin, perquè solament a ell se li podia ocórrer utilitzar la cadira del menjador, en aquest cas del més pur estil rústic català, com a sella de muntar a un pura raça. Aquesta divertida disjunció visual ajuda a fer del cartell una icona atractiva i suggeridora, complint així el que és fonamental en aquesta classe de treballs: presentar un referent que cridi l'atenció del passavolant.

Humor, però també suspens, ja que crea una imatge plena de tensió, una mena d'expectativa visual que es basa en la complicitat que tothom experimenta davant del cartell, perquè, mirant-lo, a tots ens recorda les relaxades ocasions en les quals hem fet equilibris amb una cadira tot esperant no caure, però provocant, a qui ens observa, la secreta esperança d'una possible patada. Per tant, més enllà de ser o no afeccionat al cavall, hom es sent identificat amb l'argument de la imatge. Un argument de difícil plasmació pel seu desplaçament en diagonal, que s'ajusta al límit precís, ja que una mica més enllà hauria resultat una composició errada.

El joc de la invisibilitat és doble, ni cavall, ni genet. D'aquesta manera entrem en el clàssic plantejament de com el buit també genera volum i així, també, l'artista ens condueix a l'interessant procés que va de la figuració al 'logo'. Si ens hi fixem, l'eliminació d'elements amb la qual treballa ens demostra com els mínims poden ser capaços de desenvolupar un ric discurs. Al cartell hi són:

- La litúrgia i els rituals de la competició: *El forçat equilibri del genet amb la fèrria presència de l'uniforme ens evoca el sotmetiment de l'acció a un codi cerimoniós, en aquest cas, el propi de la competició eqüestre.*

- L'essència de l'esforç: *aconseguida per la tensió de la diagonal compositiva.*

- El dinamisme d'una fira: *la utilització del càlid color del fons i els esquitxos vermells en la tipografia contrasten amb la rotunda presència del negre, creant una icona de caràcter festiu i lúdic.*

- La morfologia eqüestre: *a partir de la insinuació d'una cabriola, l'espectador endevina la presència equina.*

- El caràcter dels que participen: *l'agorada i controlada tensió del genet ens evoca l'entrenament i el rigor preparatori als quals s'ha de sotmetre qualsevol participant.*

- La dicotomia entre elegància i risc: *aconseguida combinat l'estable severitat del genet amb el dinàmic desequilibri de la cadira*

- L'exhibicionisme de la justa: *Novament, el diàleg entre els colors emprats, taronja, vermell i negre, serveix per a plasmar el caràcter ostentós i festiu que posseeix tota fira eqüestre.*

- La singular estètica d'un món: *El moviment domesticat que veiem al cartell, a manera de dansa, és particular i propi d'una pràctica i d'una disciplina que qualsevol pot reconèixer.*

# VI FIRA del CAVALL

## 6-16 maig '05

### Parc Central del Vallès



Joan Pla, una vegada rebut l'encàrrec acadèmic des de l'Escola Illa de realitzar aquest exercici per a participar en aital convocatòria de cartells, es va veure en la dificultat d'abordar un tema per ell del tot desconegut. Joan Pla pesca molt, pesca al llançat, però no munta a cavall. El plantejament fàcil de recórrer al fabulós món de la fotografia equina no li semblà el més adient, aleshores, va cercar amics que coneguessin aquest món tan selecte, però en van aparèixer pocs, un solament. Aquest tampoc va resultar massa resolutiu i ... Com acabà tot això? En Joan i l'amic al Decathlon, el primer transvestit de genet, eixarrancat en un banc que supleix el cavall i el segon fent fotografies, ambdós observats per clients temerosos que es tracti d'una càmera oculta. Un simpàtic episodi què és la gènesi d'aquesta eficaç icona que, fins i tot, ha estat valorada per saberuts eqüestres com la imatge d'algú que coneix molt bé el món del cavall. Coses de la vida!



A la fi, un treball precís i atractiu que demostra l'eficàcia de la imatge com a escriptura i suport paradigmàtic d'un discurs. Ara bé, amb afany de deixar constància documental i, una vegada realitzada l'anàlisi formal d'aquesta obra, en la que he pretès deixar clara constància de la meva positiva valoració, vull explicar la divertida història que hi ha darrera aquest cartell.



JAUME CODINA i PONT  
ADMINISTRADOR DE FINQUES

Concepció, 25, 1r. - 08202 SABADELL  
Tels. 93 726 03 45 - 93 727 33 01



Galeria

EXPOSICIONS  
OBRA PERMANENT

PASSEIG DE LA PLAÇA MAJOR, 27  
08201 Sabadell • Telf./fax 93 727 37 94



*Interiors*

"tot un estil"

MOBLE DISSENY  
I DECORACIÓ

Sant Cugat, 11 - SABADELL